

بجته التأليف والترجمة والنشر

كتاب

نقد النكت

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي

حققه وعلق عليه

الدكتور طه حسين بك و عبد الحميد العبادي
عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية

القاهرة

مطبعة دار الأحياء التراث العربي والنشر

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

بحجة التأليف والترجمة والنشر

كتاب نقد التأليف

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى

حققه وعلق حواشيه

المركنور طه مسعين بك و عبد الحميد العبادى
عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية

القاهرة
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

[الطبعة الثانية]

فهرس الموضوعات

صفحة	صفحة
٥٩ باب من اللحن	مقدمة في البيان العربي من الجاحظ
٦١ » فيه الرمز	إلى عبد القاهر لطفه حسين (١٠)
٦٣ » من الوجد	تحقيق في حياة قدامة ... الخ
٦٤ » من الاستعارة...	لعبد الحميد العبادي ... (٣٣)
٦٦ » فيه الأمثال	مقدمة المؤلف ... ٣
٦٧ » من الغز	باب قسمة العقل ... ٦
٦٩ » من الحذف	» فيه ذكر وجوه البيان ... ٩
٧٠ » من الصرف	» فيه البيان الأول وهو
٧٠ » من المبالغة	» الاعتبار ... ١٨
٧٢ » فيه القطع والعطف	» في ذكر القياس ... ١٩
٧٣ » فيه التقديم والتأخير	» الخبر ... ٢٨
٧٣ » من الاختراع	» في البيان الثاني وهو
✕ تأليف العبارة — الكلام	» الاعتقاد ... ٣٧
✓ ٨٤ على الشعر	» في البيان الثالث وهو
٩٣ » فيه المنثور وما جاء فيه	» العبارة ... ٤٣
٩٣ الكلام على الخطابة والترسل	» الاشتقاق ... ٥٢
١١٤ » في اختيار الرسول	» فيه ما اعتلت فؤده ... ٥٦
١١٧ » فيه الجدل والمجادلة	» فيه ما أعلت عينه ... ٥٧
١٢٨ » فيه أدب الجدل	» أعلت لامة ... ٥٧
١٣٧ » فيه الحديث	» فيه التشبيه ... ٥٨

(*) وضمت أرقام هذا الفصل والذي يليه أسفل الصفحات تمييزاً لها عن أرقام متن الكتاب

تمهيد

في

البيان العربي

من الجاحظ إلى عبد القاهر^(١)

لطله حسين

عندما أخذ الجاحظ يناضل الشعوية ، قريباً من منتصف القرن الثالث ، أعلن في شيء من المجازفة الساذجة لا يخلو من التفككة أن اليونان لم يظهر فيهم من يستحق أن يسمى (خطيباً) . وقد يتساهل فيعترف لهم بالزعامة في الفلسفة ، إلا أنه ينعت أرسطو نفسه في كتاب البيان والتبيين (بأنه بكى اللسان غير موصوف بالبيان مع علمه بتميز الكلام وتفصيله ومعانيه وخصائصه) ثم يقول : (وهم يزعمون أن جالينوس كان أنطق الناس ، ولم يذكروه بالخطابة ولا بهذا الجنس من البلاغة^(٢)) .

ويؤكد الجاحظ في موضع آخر أن « البديع » وهو لفظ كان يطلق لذلك العهد على وجوه البلاغة كلها ، أمر خاص بالعرب مقصور عليهم ، وأن سوام من شعوب الأرض كان يحمله جهلاً مطلقاً^(٣) .

(١) ترجم هذا البحث عبد الحميد البادى عن الأصل الفرنسى الذى وضعه طه حسين .

(٢) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٢ (٣) البيان والتبيين ج ٣ ص ٢١٢

فالفرس عنده قوم لهم بلاغة ، ولكنها بلاغة مصنوعة متكلفة متعملة ، لا يصل إليها الخطيب إلا بعد كثير من الدرس والتفكير ، وبعد أن يحاول أن يحكى من تقدموه . في حين أن البلاغة العربية مرتجلة طبيعية ، كأنها الماء يتفجر من ينبوعه . هذا إلى أن الرسائل التي يضيفونها إلى الفرس غير مقطوع بصحة نسبتها إليهم ، وينبغى الاحتراس ممن اشتهر بالكتابة من الموالى كابن المقفع ، وعبد الحميد ، وأبي عبيد الله ، وغيرهم ممن لا يشق عليهم أن يضعوا هذه الرسائل وينحلوها القدماء^(١) .

وأما المند ، فيقول الجاحظ : إن « لهم معاني مدونة وكتباً مجلدة لا تضاف إلى رجل معروف ولا إلى عالم موصوف . فهي كتب متوارثة وآداب على وجه الدهر سائرة مذكورة^(٢) » .

فهل نستخلص من هذه النبذ كلها أن ذلك البياني الكبير كان شديد الجهل بآداب الأعاجم ؟ لقد كان الجواب عن هذا السؤال يكون (نعم) لولا أننا نعرف صاحبنا ، ونعرف ما يتصف به من حب للمفاخرة والإغراب ، ومن حماسة متقدة صادقة في الانتصار للعرب على خصومهم من الأعاجم تؤدي به إلى التناقض أحياناً . والواقع أن الجاحظ بإيراده كل هذه الغرائب قد نسي أو تناسى أنه تحدث إلينا في الجزء الأول من هذا الكتاب نفسه عن تصور الأعاجم للبلاغة فقال : « قيل للفارسي : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل . وقيل لليوناني : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام واختيار الكلام . وقيل للرومي : ما البلاغة ؟ قال :

(١) البيان والبيان ج ٣ ص ١٣ (٢) البيان والبيان ج ٣ ص ١٢

حسن الاقتضاب عند البدهة ، والفرارة يوم الإطالة . وقبل الهندي :
 ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة واتهاز الفرصة وحسن الإشارة^(١) .
 ويتحدث إلينا الجاحظ أيضاً أن معمر أبا الأشعث سأل بهلة ،
 وكان من أطباء الهند الذين استقدمهم يحيى بن خالد البرمكي « ما البلاغة
 عند أهل الهند ؟ قال بهلة : عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة لا أحسن
 ترجمتها لك ، ولم أعالج هذه الصناعة فأتق من نفسى بالقيام بمضايقتها
 وتلخيص لطائف معانيها . قال معمر : فلقيت بتلك الصحيفة الترجمة فإذا
 فيها ... » ثم يورد الجاحظ ترجمتها أو ترجمة بعضها على أقل تقدير^(٢) .
 فالجاحظ إذا لم يقل ما قال إلا بعد أن سمع شيئاً يروى عن آداب
 الأعاجم وبلاغتهم ، ولكن من المرجح جداً أنه لم يخرج منها إلا بصورة
 غامضة غير دقيقة ، وأنه إنما عرف إرشادات لقواعد ، وشذرات لا كتباً ؛
 ومن المؤكد أنه لم يعرف شيئاً عن (كتاب الخطابة) لأرسطو ، وكلما
 عرض لذكر العلم الأول ، وقليل ما يفعل ذلك ، لم يذكر له سوى التعريف
 المشهور « الإنسان حي ناطق » .

ومع ذلك فالعرب لم يخطئوا حين عدوا الجاحظ مؤسس البيان
 العربي ؛ وليس ذلك لأنه وصل بمجده الخاص إلى قاعدة بيانية بعينها ،
 فخصيسته القوية تكاد تكون معدومة في كتابه (البيان والتبيين)
 ولكن لأنه جمع في هذا الكتاب طائفة من النصوص توضح لنا توضيحاً
 حسناً كيف كان العرب يتصورون البيان في القرن الثاني والنصف الأول
 من القرن الثالث ، وتعطينا صورة مجملة لنشأة البيان العربي إن لم تسمح لنا

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٤٩ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٥١ - ٥٢

بتأريخ هذه النشأة . وأن من يكاف نفسه عناء قراءة (البيان والتبيين) على ضخامته وخلوه من النظام ، يصل إلى هذه للنتائج الثلاث : —
(أولاً) : أن العرب من نهاية العصر الجاهلي أخذوا يخضعون صناعة الكلام لنقد أولى ، ولكنه في أغلب الأحوال شديد لأنهم كانوا يعولون فيه على سلامة النوق . ولقد بلغ بهم الأمر أن استكشفوا عيوباً فنية في النظم ووضعوا من النصيح والإرشاد ما قد يفيد كلا من الخطيب والشاعر في صناعته . فهم مثلاً يحذرون الشاعر من التورط في عيوب معينة قد تلحق القافية ، ويعرفون كيف يؤاخذونه في حالي الغلو والتقصير ؛ ثم هم يتقدمون إلى الخطباء أن يراعوا مقتضى الحال ، فيوجزوا أو يطيلوا على وفق المقام ، وأن يفتتحوا خطبهم بحمد الله والثناء عليه ، ويوشحوها بآي من الذكر الحكيم . وكتاب (البيان والتبيين) حافل باقتباسات من الشعر والنثر ، كلها تدور حول هذه الصورة الموجزة لأسلوبهم في النقد ؛ وكما تصعد إلى أواخر العصر الجاهلي والقرن الأول للهجرة .

(ثانياً) : أن العرب منذ القرن الثاني أخذوا يعنون بصناعة الكلام عناية شديدة ، وقد دفعهم إلى ذلك أمران : أولهما ما كان بين الأحزاب السياسية في ذلك العصر من صراع تحول إلى عقيدة نظرية في الكوفة والبصرة ، أكبر أمصار العراق في ذلك الزمان . وثانيهما الحركة الفكرية القوية التي ظهرت في ذلك العهد نفسه ، فلم تكن مساجد الكوفة والبعرة يومئذ مجرد أمكنة يتعبد فيها المسلمون ويفصل في أقضيتهم ، بل كانت فوق ذلك مدارس يغشاها العلماء لتدريس اللغة والنحو والحديث والفقه ، والأخباريون ليقصوا على سامعيهم أخبار السيرة والفتوح والفتن ، وزعماء

الأحزاب السياسية والفرق الدينية للجدل والمناظرة . وكان يجالس إلى هؤلاء جميعاً أفناء من الناس من بين مسلم ، ويهودى ، ونصرانى ، ومجوسى ، ومن بين عربى عاطل من العمل مزهو طموح تستهويه فصاحة اللسان ، وأعجمى مثقف نشط ولكنه متبرم بحاله غير راض عنها . لاشك أن من يتصدى للكلام أمام هؤلاء ينبغى أن يكون موفور الحظ من وضوح العبارة ، وظهور الحجة ، وخفة الروح ، والقدرة على الإلهام . ومن ثم نشأ بحث دقيق فيما ينبغى أن يتحلى به الخطيب من الصفات ، وما ينبغى أن يخلو منه من العيوب ؛ سواء أكان ذلك من حيث الكلام أم من حيث الهيئة والإشارة .

وكتاب الجاحظ حافل بملاحظات قيدت عند سماع هذه الخطب . فيروى أن « الجُحَصى خطب خطبة أصاب فيها معانى الكلام ، وكان فى كلامه صفيح يخرج من موضع ثناياه المنزوعة ^(١) ، فأجابه زيد بن حلى ابن الحسين بكلام فى جودة كلامه إلا أنه فضله بحسن المخرج والسلامة من الصفيح » . و يروى أن واصل بن عطاء « كان ألثغ فاحش اللثغة فرام إسقاط الراء من كلامه ... فلم يزل يكابد ذلك ويقالبه ... حتى انتظم له ما حاول واتسق له ما أمل ^(٢) » . و يروى عن أبى شمر أنه « كان إذا نازع لم يحرك يديه ولا منكبیه ولم يقاب عينيه ولم يحرك رأسه حتى كأن كلامه يخرج من صدع صخرة ^(٣) » . و يروى عن آخرائه « كان يتنحّض ويتلجلج ويمسح لحيته ويقول عند مقاطع كلامه : يا هناء ! يا هذا !

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٣٤ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٨

(٣) » » ج ١ ص ٥١

واسمع مني ! واستمع إلى ! وافهم عنى ... ! »^(١).
وهكذا وصلوا شيئاً فشيئاً إلى أن وضعوا المعانى والألفاظ وهينة
الخطيب من القواعد ما نجده متفرقاً في (البيان والتبيين) .
(ثالثاً) : في ذلك الوقت عينة أخذت تظهر طبقة مفكرة جديدة ،
هى طبقة عمال الديوان وكتاب الخلفاء . وكان عظم هذه الطبقة أعاجم ،
من الفرس وأهل الجزيرة والسران والقيط . وكان أفرادها جميعاً قد تفقوا
بلغاتهم الأصلية ، ثم حذقوا فوق ذلك العربية ، مع سوء^(٢) التلظظ بها
أحياناً . هذه الطبقة كانت تلى للخلفاء ورؤساء الدولة المناصب الإدارية
والسكناية . وقد أدخلت بذلك على اللغة العربية أساليب لم يمهدها
العرب من قبل ، وسلكت في الكتابة طرقاً أخذت بها من كان تحت
أيديها من العمال . ومن ثم أصبحت الكتابة أمراً يتنافس فيه ، وتدوّن
الملحوظات الخاصة به ، وتلقن أصوله للمبتدئين . والجاحظ نفسه يثنى على
هذه الطبقة فيقول : (أما أنا فلم أر قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة من
الكتاب ، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا
ساقطاً سوقياً^(٣)) .

من ذلك ترى أن جهود المتكلمين والساسة والكتاب قد تضامنت
في القرن الثاني في تكوين ذلك البيان العربي الذى يصوره لنا كتاب
الجاحظ . وإذا فالقول بأن هذا البيان عربى بحت ، قول مبالغ فيه ، لأنه
لا نزاع في أن الكتاب والمتكلمين ، وجلهم من الأعاجم ، قد ساهموا

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٢٦ و ٦٢ و ٦٣ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص
٤٢ - ٤١ (٣) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٦

فيه . كما أن القول بأنه أعجمي بحث وفق بينه وبين اللغة العربية ، كما وفق من قبل بين البيان اليوناني واللغة اللاتينية ، قول غير مستقيم ، لأنه لا نزاع في أن العرب هم أيضاً قد ساهموا فيه . أضف إلى ذلك أن الفوارق التي كانت بين لغة القرآن وبين اللغات الأعجمية ذوات الثقافة لتلك المهد ، كانت من الجسامة بحيث يستحيل معها مجرد التوفيق بين اللغة العربية وبين أي بيان أعجمي ، واحداً كان أو أكثر . بل ليس صحيحاً أنه كان قد وجد حتى منتصف القرن الثالث بيان عربي تام التكوين ، وكل ما في الأمر أنه وجدت جهود صادقة مفيدة ترمي إلى إنشاء هذا البيان ووضع قواعده وتلقيها للطلاب المبتدئين^(١) في مدارسهم . ومن اليسير أن نتبين في البيان العربي لتلك المهد ثلاثة عناصر مختلفة : المنصر العربي وهو واضح شديد الوضوح^(٢) ، ثم المنصر الفارسي الذي يميل إلى البراعة والظرف في القول والهيشة^(٣) ، ثم المنصر اليوناني^(٤) الذي يتصل بالمعاني خاصة من حيث دقتها والعلاقة بينها وبين الألفاظ ، أي من حيث المبدأ الذي يدعو إليه أرسطو ، مبدأ وجوب الملاءمة بين الخطبة وبين السامعين لها .

وإذا أردنا تبويب هذا البيان فإنه يقع في أربعة فصول قصار :

(١) الكلام على صحة مخارج الحروف ، ثم على العيوب التي سببها اللسان أو الأسنان أو ما قد يصيب الفم من التشوه .

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٥ (٢) البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٢ و٢٢٢ و٢٢٤ و٢٢٦ و٢٣٣ و٣٧٤ (٣) البيان والتبيين ج ١ ص ٥٨٤ و٥٨٥ و٦٣٦ و٦٤٦ (٤) البيان والتبيين ج ١ ص ٧٥ وما بعده .

(٢) الكلام على سلامة اللغة والصلة بين الألفاظ بعضها وبعض ،
والمعيوب الناشئة من تنافر الحروف تنافرًا يمجج السمع .

(٣) الكلام على الجملة ، والملاقة بين المعنى واللفظ ، ثم على الوضوح
والإيجاز والإطناب ، والملازمة بين الخطبة والسامعين لها ، والملازمة بين
الخطبة وموضوعها .

(٤) الكلام على هيئة الخطيب وإشاراته .

من ذلك نرى أن مجال البيان العربي حتى منتصف القرن الثالث
كان محدوداً جداً ، وأنه كان لا يزال أمام النقاد وعلماء البيان ميدان
فسيح يعملون فيه ، وأن ما أحرزه البيان من التقدم لذلك العهد كان
ضئيلاً ، وبخاصة إذا قيس إلى تقدم النحو . إلا أنه تقدم قيم على كل حال .

٢

إلى هنا كان الأدب العربي شديد الملازمة لما يلبسه من الظروف ،
وإذا كان السعي في هذا العهد نحو إنشاء بيان منظم بطيئاً ثقيل الخطى ،
فإن الشعر والنثر تطوراً فيه تطوراً سريعاً جداً ، بحيث أصبح بينهما
وبين عهدهما القديم بون شاسع ؛ وذلك بفضل ما كان للأعاجم الذين
اشتغلوا بالعلوم والآداب من أثر نافع فيهما . لقد أثرت الهيلينية في الأدب
العربي البحت من طريق غير مباشر بتأثيرها أولاً في متكلمي المعتزلة
الذين كانوا جهابذة الفصاحة العربية غير مدافعين ، والذين كانوا يتصلحهم
من الفلسفة اليونانية ، مؤسسى البيان العربي حقاً . نعم ، لا نستطيع أن
تقطع بأنهم كانوا مطلعين على البيان اليوناني لمهدم ، ولكن لا شك

أنت تفكيرهم الفلسفي أعدم لأن يتصوروا صناعة الكلام كما كان يتصورها اليونان من بعض الوجوه . ويكفي في التدليل على صحة هذه الدعوى أن تقارن وأنت تقرأ الجاحظ بين مذهبهم في نقد الشعر والنثر ، وبين مذهب آخر عربي خالص ، هو مذهب اللغويين أمثال ابن سلام ^(١) . فسيتضح لك الفرق بين الفكر العربي الخالص الذي كاد يحتفظ ببداوته كاملة غير منقوصة ، وبين الفكر العربي الذي كان ذا صبغة يونانية قوية . على أن تأثير الهيلينية في الأدب العربي إنما بلغ غايته على أيدي الشعراء والكتاب الذين كانوا من أصل أعجمي ، وكانوا قد تأثروا بالآداب اليونانية تأثراً ما ، فأصبحوا يستمدون وحى قرانهم من الأدب اليوناني ، إما مباشرة بالأخذ عن الأصول اليونانية ، أو من طريق غير مباشر ، بالاطلاع على ما نقل إلى اللغة العربية من التأليف اليونانية المختلفة . ولننقل لذلك ، بأبي تمام الشاعر . فيقال إن أباه كان خمّاراً نصرانياً من بعض قرى دمشق ^(٢) وكان يسمى (تدوس) . فلما اعتنق أبو تمام الإسلام غير اسم أبيه على ما يظهر فجعله (أوسا) وانتسب إلى قبيلة طى . وإن من ينظر في شعره مع ذلك يجده مبيناً مبينة واضحة للشعر العربي المعروف لتلك العهد ، لا من حيث أن أباه تمام أفرط في استعمال التشبيه والحجاز وغيرها من وجوه البيان ، ولكن لأنه يختلف عن تقدمه ومن عاصره من الشعراء في تصوّره للشعر نفسه ، وفي شدة أخذه نفسه بتحديد المعاني ووحدة القصيد ، وفي كلفه بوصف الطبيعة ، وفيه إلى المعاني الفلسفية يضمها شعره أياً كان الموضوع الذي ينظم فيه . وقد راع أبو تمام معاصريه بما

(١) انظر كتابه « طبقات الشعراء » . (٢) انظر ترجمته في ابن خلكان ..

ابتدع في الشعر ، ولم يفرغ الناس بعد من الجدل في محاسن شعره وعيوبه ، وهو شعر نلحظ الأثر اليوناني ماثلاً فيه من غير مراعاة .

من الممكن أن نجرى هذا الحكم عينه على الكتاب الذين كانوا يشغلون المناصب العالية في دواوين الأمويين والعباسيين . وإذا كنا على يقين من أن ابن المقفع فارسي الأصل ، فنحن لا نعرف شيئاً ما عن أصل عبد الحميد بن يحيى . بيد أننا عندما نقرأ القليل الباقي من منشأته ، لا يسعنا إلا أن نتعرف بما (الهيلينية) من الأثر البين في هذه المنشآت معنى ومبنى . والحق أن عبد الحميد كان أحد كتاب القرن الثاني الأتلاء الذين فهموا (الفصول) كما كان يفهمها علماء البيان من اليونان . ونفس بناء جملة يظهر تأثراً واضحاً بالهيلينية ، فهو يضع الصفة من الجملة حيث يقتضى المعنى وضما ولو أغضب النحاة بذلك بعض الشيء^(١) . ويشبهه في ذلك أحمد بن يوسف الذي كان من كتاب المأمون ، والذي لا شك في أنه من أصل قبلي .

لأمرء في أن أدبنا العربي استفاد من ذلك الأثر غير المباشر المستمد من الهيلينية . ولقد كانت الفائدة تكون أتم لو أن الذين نشروا الفلسفة اليونانية بين العرب ظلوا على حيظهم وحذرهم ، فلم يخرجوا من دائرة البحث النظري إلى الأدب نفسه ويبسطوا عليه سلطانهم . ثم لو أن نقلة السريان لم ينقلوا إلى العربية بصفة خاصة كتابي (الخطابة) و (الشعر) لأرسلوا . قد يبدو في هذا القول شيء من التناقض ، ولكن

(١) انظر الكتاب الذي كتبه في نظام الحرب عن مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين إلى ولي عهده .

الواقع أنه منذ أخذ الفكر اليوناني يدعى جهازاً حق التشريع للكتاب
والشعراء قام هؤلاء الكتاب والشعراء فخلعوا من ناحيتهم على منطق العلم الأول
حملة رجعية قوية تصورها لنا أبيات البحتري التي يخاطب بها المناطقة فيقول :
كلفتُمونا حدود منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه
ولم يكن ذو القروح يلهج بالـ منطق ما نوعه وما سببه
والشعر لمح تكفي إشارته وليس بالهذر طولت خطبه
كما تصورها أيضاً مقدمة (أدب الكاتب) حيث يسخر ابن قتيبة
من أهل المنطق وتقسيمهم لصور القضايا المنطقية سخريه مرة قاسية .

لم يوجد حتى منتصف القرن الثالث غير بيان عربي واحد ، إذا صح
أنه كان لا يزال في دور الطفولة وأنه كان مضطرباً فقد كان ملائماً
للظروف خصباً مؤلفاً في شيء من الانسجام بين الروح العربي والروح
الفارسي والروح اليوناني . ثم وجد من ذلك الوقت بيانان : أحدهما عربي
محاظ لا يقرب الفلسفة اليونانية إلا في كثير من التحفظ والاحتراص ،
والآخر يوناني يجهر بالأخذ عن أرسطو ، فاستهدف بذلك لحلات المحافلين
المنكرة وألستهم الحداد .

على أن من الخطأ البين أن نفتقد أن البيان الذي نمتناه بالمحافظة قد
سلم من أثر الفارة الميلينية . فقد يكون عجباً على أقل تقدير أن يظهر أول
كتاب في البيان العلمي في ذات الوقت الذي ظهرت فيه ترجمة (كتاب
الخطابة) لأرسطو . ومع ذلك فهذا الذي كان . لقد ترجم حنين بن إسحاق
(كتاب الخطابة) ومن المحتمل أن تكون هذه الترجمة قد ظهرت بعد
وفاة الجاحظ أي في النصف الثاني من القرن الثالث ، لأن حنين بن

إسحاق توفي سنة ٢٩٨ هـ . في هذه الفترة عينها وضع أمير المؤمنين الشاعر النعمان بن العنز ، كتاب (البديع) .

لم أطلع على كتاب (البديع) هذا ولكن الذين نقلوا عنه أكثروا من ذكره كثرة تمكننا من تصويره ، فهو عبارة عن تعداد لأنواع البديع مع الاستشهاد لكل نوع منها بشواهد من كلام القدماء والمعاصرين لابن العنز ، ومع الموازنة ، بين هذه الشواهد بعضها وبعض . وهم يقولون إن ابن العنز أحصى في كتابه ثمانية عشر نوعاً من أنواع البديع ؛ من يدرسها في كتاب معاصره قدامة بن جعفر ، وفي كتب الذين جاءوا بعده يلحظ فيها لا محالة أثراً يئناً للفصل الثالث من كتاب (الخطابة) وبعبارة أدق ، للقسم الأول من الفصل الثالث ، وهو الذي يبحث في « العبارة » . لقد كان تصور هؤلاء المؤلفين من العرب للتشبيه ، والمجاز ، والمقابلة ، ووزن الكلام والفصول ، قريباً مما نجده في الموضع المذكور من كتاب (الخطابة) . نعم إنهم تحاشوا أن ينقلوا عن المعلم الأول جميع الأمثلة التي كان يمثل بها ، لالشيء أكثر من أنهم لم يفهموا هذه الأمثلة . غير أنهم أوردوا مرة أحد أمثلة أرسطو ؛ فعند ما يقرر أرسطو أن المجاز يقوم على التشبيه يقول « عند ما يقول (هوميروس) في حديثه عن أخيل (كر كالأسد) ، فهذا تشبيه ، وعند ما يقول : (كر هذا الأسد) ، فهذا مجاز لأنه لما كان الرجل والحيوان في هذا المثال ممتلئين شجاعة ، صح أن يسمى أخيل أسداً على سبيل المجاز^(١) » . خذ أي كتاب من كتب البيان العربي ، فستجد فيه هذا المثال سوى أنه قد استعمل فيه لفظ (زيد)

(١) الخطابة . الكتاب الأول والثالث — الفصل الرابع — الفقرة الأولى .

المؤلف في شواهد البلاغة والنحو ، بدلاً من (أخيل) وإذا فقد فهم العرب هذا المثال .

والواقع أن علماء البيان من العرب برغم سخطهم على (كتاب الخطابة) لم يكفوا عن أن يعنوا به ويحرصوا عليه غاية الحرص . نعم إنهم لجهلهم التام بنظم اليونان وآدابهم لم يستطيعوا فهم الأنواع الخطابية وما يتصل بها ، ولا الشواهد التي استخلصها أرسطو من غرر الأدب اليوناني ؛ ولكن لا شك في أنهم في مقابل ذلك وجدوا فصولاً أخرى تتحدث إليهم عن أشياء يعرفونها ويمجدونها دائماً في شعرهم الخاص ، وأنهم أيضاً عثروا في مواضع مختلفة من كتاب (الخطابة) على أفكار عامة وقريبة من متناولهم ومحقة الفائدة لشعرائهم وكتابهم ، فلم لا يستسيغون من هذا الكتاب المغلق كل ما يلائم عقولهم وآدابهم ؟ الجواب أنهم على ما اعتقد فعلوا ذلك ، وفعلوه على نحو يستثير الإعجاب حقاً . والواقع أنه ليس من بين العلوم العربية الدخيلة علم كالبيان هضمه العرب واستمروا به ، وبخاصة من أواخر القرن الثالث إلى نهاية القرن الرابع . بذلك أصبح البيان علماً عربياً من جميع الوجوه : عربى من جهة الروح ، عربى من جهة المادة ، عربى من جهة الشواهد ، حتى ليخيل إلينا الأصلية بينه وبين أى بيان آخر . هذا هو السبب في أن بعض مؤلفي العرب اعتقد بإخلاص أن البيان العربي غير مدين للأعاجم في شيء ؛ فابن الأثير الذي عاش في القرن السابع يقول في (المثل السائر)^(١) « إعلم أن المعاني الخطابية قد حصرت أصولها ، وأول من تكلم في ذلك حكاء اليونان غير أن ذلك المحصر كل

(١) ص ١٨٦ من طبعة بولاق .

تمهيد في البيان العربي

لا جزئى ... لا جرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفته صاحب هذا العلم ولا يفتقر إليه فإن البدوى البادى راعى الإبل ما كان يمر شئ من ذلك بفهمه ولا يخطر بباله ، ومع هذا فإنه كان يأتي بالسحر الحلال إن قال شعراً أو تكلم نثراً (فإن قيل) إن ذلك البدوى كان له ذلك طبعاً وخليفة ... فالجواب عن ذلك أنى أقول إن سلت إليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والنظرة فإذا تقول فيمن جاء بعدم من شاعر وخطيب تحضروا وسكنوا البلاد ولم يروا البادية ؟ (فإن قلت) إن هؤلاء وقفوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه (قلت لك في الجواب) هذا شئ لم يكن ولا علم أبو نواس شيئاً منه ولا مسلم بن الوليد ولا أبو تمام ولا البحتري ولا أبو الطيب المتنبي ولا غيرهم . وكذلك جرى الحكم في أهل الكتابة كعبد الحميد وابن العميد والصابي وغيرهم .

لم يكن في طوق هذا البيان الحفاظ أن يثبت لهجوم العقل اليونانى طويلاً ، ولم يكن هذا في الحق يسيراً . لقد أنشأ متكلمو المعتزلة هذا البيان ، إذا صح هذا التعبير ، وتمهدوه ، وقبلما كان يفلت من أيديهم . وقد بقى أقرب إلى الأدب منه إلى الفلسفة ما بقى أولئك المتكلمون يدرسون الأدب العربى وينهلون من موارد العذبة . فلما أصبحوا أكثر اشتغالاً بالفلسفة منهم بالأدب ، أصبح يانهم أقرب إلى الفلسفة منه إلى الأدب ؛ ولذلك لم يكن عبد القاهر الجرجاني عند ما وضع في القرن الخامس كتاب (أسرار البلاغة) للمبغرة كتب البيان العربى إلا فيلسوفاً يجيد شرح أرسطو والتعليق عليه . وإنا لنجد في كتابه المذكور جرائم (الطريقة التقريرية) التى أودت بالبيان العربى في القرن السادس . على أن لنا

عودة إلى كتاب عبد القاهر ، فلنرجع الآن إلى النصف الثاني من القرن الثالث ، لترى كيف نما البيان الثاني وهو البيان اليوناني .

٣

نلاحظ قبل الخوض في هذا الموضوع أن فلاسفة العرب لم يكونوا أجود فهماً لمعظم (كتاب الخطابة) من التكلمين وعلماء البيان . لقد كانوا مثلهم يجهلون (الهيلينية) كلها ، عدا الفلسفة بطبيعة الحال ، وكانت النظم السياسية اليونانية ديمقراطية كانت أو أرستقراطية ، كما كان نظام القضاء اليوناني شيئاً غريباً بالإضافة إليهم جميعاً ، لأن العرب لم تعرف من النظم السياسية غير الخلافة ، ولا من النظم القضائية غير قضاء الواحد . كذلك لم تكن لديهم صورة واضحة لأنواع الخطابة السياسية وأنواع الخطابة القضائية ، وإن كان لهم من ناحية أخرى بصيرة بالخطب الرسمية التي كانت تلقى عادة في المحافل بين أيدي الخلفاء والأمراء ورؤساء الدولة . على أن الفلاسفة والأدباء يستوتون في أنهم كانوا جميعاً يفهمون حق الفهم القسم الخاص بـ (العبارة) من (كتاب الخطابة) . ولكن الأولين كانوا أحسن من الآخرين فهماً لما أورده فيه (أرسطو) عن الأخلاق والانفعالات ، دون أن يلحظوا ألبة ما يرتبه عليها من القيمة الأدبية . ثم إن الفلاسفة لم يحاولوا أن يأخذوا الكتاب بالعمل بـ (كتاب الخطابة) ولا الشعراء بـ (كتاب الشعر) الذي ترجمه متى بن يونس في القرن الرابع ، والذي لم يفهمه أحد على الإطلاق كما سنرى بعد قليل . وكل الذي حاولوه أنهم وضمو للغة العربية بياناً عقلياً يستند إلى الفلسفة أكثر من استناده إلى أي شيء آخر . ولما لم يفهموا من أرسطو إلا ما قاله في (العبارة)

فإنهم لم يلحظوا أى فارق بين ما هو (شعر) وما هو (خطابة) ، وكل ما يفرق عندهم بين الشعر والنثر إنما هو الوزن والقافية . ولما كان لهما علم خاص هو العروض فقد أصبح النثر والشعر عندهم متساويي الحظ من (العبارة) فما يقولونه عن أحدهما يقولونه عن الآخر ، وقواعد البلاغة التي يطبقونها على النثر ، تنطبق عندهم على الشعر ؛ وإن يكن ثم فارق ، فهو في الواقع أمر تقديرى .

كان أول ما ظهر من تشريع الفلسفة للأدب ، كتاباً في الشعر لقدامة بن جعفر اسمه (نقد الشعر) ، وقدامة هذا كان في أول أمره نصرانياً ثم اعتنق الإسلام في أواخر القرن الثالث ، وربما كان ذلك لتحسن مكانته في الديوان ببغداد . درس الفلسفة وبخاصة المنطق ، وكتب رسائل شتى في موضوعات متنوعة ، بعضها يتصل بإدارة الدولة وبعضها بالأدب . وقد استغل كتابه (نقد الشعر) (المطبوع في عام ١٣٠٢) عن النسخة المحفوظة بمكتبة كبرى بلي باستانبول) كل مؤلف جاء بعده دون أن يقول كلمة واحدة يقرّ له فيها بالفضل . ونحن عند ما نقرؤه نحس من أول فصوله أننا بإزاء روح جديد لا عهد لنا بمثله من قبل . انظر مثلاً كيف يعرف الشعر وكيف يحلل تعريفه له ، فستجد ذلك شيئاً تقريرياً محضاً . فهو يقول : (إنه قول موزون مقفى يدل على معنى . فقولنا « قول » دال على أصل الكلام الذى هو بمنزلة الجنس للشعر ، وقولنا « موزون » يفصله مما ليس بموزون ، إذ كان من القول موزون وغير موزون ، وقولنا « مقفى » فصل بين ما له من الكلام للموزون قواف وبين ما لا قوافى له ولا مقاطع ، وقولنا « يدل على معنى » يفصل بين ما جرى من القول على قافية

ووزن مع دلالة على معنى مما جرى على ذلك من غير دلالة على معنى) ، ثم يمضى قدامة إلى أن يقول : (فإذا قد تبين ... أن الشعر هو ما قدّمناه فليس من الاضطرار إذا أن يكون ما هذه سبيله جيداً أبداً ولا رديئاً أبداً ، بل يحتمل أن يتعاقبه الأمران ، مرة هذه وأخرى هذه على حسب ما يتفق ؛ فحينئذ يحتاج إلى معرفة الجيد وتمييزه من الردي. ^(١) .

إذا كانت هذه العبارة تدل على منتهى التفكير الفلسفي ، فهي من غير شك لا تفيد أن المؤلف فهم (كتاب الشعر) ، أو أنه على أقل تقدير ينقل عنه . ذلك بأن أرسطو ينهى باللائمة في كتابه هذا على من يسمون الكلام المنظوم شعراً ^(٢) ، وعنده أن الوزن والمعنى وحدهما لا يكفيان في تكوين الشعر .

ويمكن المضى في قراءة (نقد الشعر) دون أن نلح أثراً ما لنظرية (المحاكاة) المشهورة والتي هي جوهر (كتاب الشعر) . وإذا فلا بد من أحد أمرين ، فإما أن قدامة لم يطلع على كتاب (الشعر) لأنه لم يكن ترجم بعد إلى اللغة العربية ، أو أنه قد اطلع على الأصل اليوناني أو على ترجمة سريانية له ، فلم يتيسر له فهمه .

على أنه إذا كان قدامة يجهل (كتاب الشعر) فقد كان على إحاطة تامة بـ (كتاب الخطابة) وقد فهم منه كل ما يمكن أن ينتفع به وطبق ما فهمه على الشعر العربي . فهم أولاً كل ما ورد في القسم الخاص بـ (العبارة) عن التشبيه ، والمجاز ، والمقابلة ، والنصول ، وغير ذلك ، ثم انتفع منه بكل القسم المتصل بالأخلاق والانفعالات ، ثم عرف كيف

(١) نقد الشعر ص ٣ (٢) كتاب الشعر : الكتاب الأول — الفقرة ٦

ينتفع بما فهم في كتابه (نقد الشعر) وذلك عند ما يبين كيف يكون المديح وكيف يكون الهجاء . وقد أنفق قدامة مجهوداً طويلاً في رد سائر الفنون الشعرية إلى المديح والهجاء ليخضعها كلها لنظرية أرسطو المتعاقبة بـ (المنافرات) . فليس الرثاء عنده إلا مديحاً ، وإذا ينبغي أن تستعمل فيه قواعد المديح ، مع ملاحظة أن يكون الفعل ماضياً لا مضارعاً ، فلا يقال (إنه شجاع) أو (إنه جواد) ، ولكن (كان شجاعاً) و (كان جواداً) . وكذلك الشأن في معاتبة الأصدقاء والشكوى منهم فهي نوع من الهجاء ، وكل مافي الأمر أنه ينبغي أن تصطنع الرفق في عتبك وشكواك ، حتى لا تفقد صداقة من تعاتب . والغزل والتشبيب بالنساء يعتبران من المديح إلا أنه ينبغي أن يختار الشاعر من المعاني والألفاظ ما يستعطف به المحبوب ويستميله . هنا نلاحظ بطبيعة الحال أثر النظرية التي تقول بوجود الملاءمة بين الخطبة وبين حال المخاطب .

كذلك يستغل قدامة نظرية أخرى لأرسطو في كثير من الاقتناع بصحتها . تلك نظرية (الغلو) الذي يميزه أرسطو على ما هو معروف للشعراء في جميع الأحوال ، وللخطباء في أحوال خاصة . فيعدّ قدامة (الغلو) مما يمتاز به غلو الشعراء ، وينحى على أنصار الاعتدال ومن يرون الاقتصاد على الحد الأوسط ، زاعماً أنهم ليس لهم أن يطلبوا إلى الشاعر ، من حيث هو شاعر ، أن يتوخى الصدق ، بل ولا أن يتقيد بالأخلاق نفسها .

مما تقدم نرى أنه عندما حاول الفكر اليوناني لأول مرة أن يسيطر على الأدب العربي ، كانت محاولته قاصرة على الشعر ، وأنه لم يعتمد في ذلك إلا على كتابي (للنطق) و (الخطابة) اللذين جاء بهما مؤسس (اليبسيه) .

لم يعف أدباء العرب فيما بعد هذا القسم الفلسفي من كتاب قدامة من شديد استنكارهم قل ذلك أو أكثر ، في حين أنهم بالغوا في استغلال ما يتصل منه بالبيان البحث ، بل لقد اتخذوا ذلك مثلاً ينسجون على منواله ، واجتهدوا أن يضيفوا أنواعاً من البديع جديدة إلى العشرين التي ضمنها قدامة كتابه . نذكر من هؤلاء الأدباء على سبيل المثال أبا هلال العسكري المتوفى في أواخر القرن الرابع ، فقد أحصى في كتاب (الصناعتين) خمسة وثلاثين نوعاً من أنواع البديع ^(١) .

ثم يحاول الفكر اليوناني مرة أخرى أن يشرع للأدب العربي . وتوصف محاولته في هذه المرة بأنها في وقت واحد جريئة جداً ، واسعة النطاق جداً ، مبتكرة جداً . وهي تتمثل في رسالة محفوظة بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ٢٤٢ وستنشرها قريباً كلية الآداب المصرية . عنوان هذه الرسالة (نقد النثر) وهي تنسب إلى قدامة بن جعفر الذي سبق الكلام عليه ، ولكن المطلع عليها يرى أنها لا يمكن أن تكون له ، بل هي في الغالب لكاتب شيعي ظاهر التشيع قد صنف كتباً عدّة في الفقه وعلوم الدين يشير إليها ويحيل عليها في شيء من الطمأنينة والارتياح ويرى بروكلمان أن واضع هذه الرسالة تلميذ لقدامة اسمه أبو عبد الله محمد بن أيوب ^(٢) . على أن هذه مسألة سيحققها زميلي المبادي في غير هذا الموضع . أما نحن فنقتصر في هذا المقام على تحليل هذه الرسالة تحليلاً موجزاً ولكنها

(١) انظر « الصناعتين » ص ٢٠٤ وما بعدها .

(٢) انظر « دائرة المعارف الإسلامية » مادة (قدامة) .

كاف في الدلالة على أهمية ما انتحلته الفلسفة اليونانية من سلطان على البيان العربي في القرن الرابع .

يقتر المؤلف في الفصل الأول أن الإنسان إنما فضل بالعقل ، وأن العقل نوعان : موهوب ومكسوب ، وأن الموهوب يشبه البدن والمكسوب يشبه الغذاء ، ثم يبين أن ترجمان العقل والدليل عليه إنما هو (البيان) . وفي الفصل الثاني يعرفنا أن البيان على أربعة أوجه : (١) بيان الأشياء بذواتها ، (٢) البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكرة واللب ، (٣) البيان الذي هو نطق باللسان ، (٤) البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب . والمؤلف يثبت وجود كل وجه من هذه الوجوه وبلاغته بأدلة من القرآن . وفي الفصل الثالث يبين أن بيان الأشياء بذواتها بمضه ظاهر وبعضه باطن ، وأن الظاهر ما أدرك بالحس ، فاستغنى بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له ؛ وأما الباطن فهو ما غاب عن الحس ، واختلفت العقول في إثباته ، وأن الطريق إلى علمه من جنسين : « القياس والخبر » . وفي الفصل الرابع ، يورد المؤلف صورة وجيزة واضحة « للقياس » وأنواعه فيحطه ، وفي أثناء تحليله له يوضح لنا الحد ، والوصف ، والمقولات ، ويبين طريقة استعمالها في اللغة العربية ، وينبه على أنه قد أخذ كل ذلك الفصل من كتب المناطقة . وفي الفصل السادس يتكلم على « الخبر » ؛ فيبين أنه على نوعين : يقين وتصديق ، والمؤلف في هذا الفصل يجري على نهج فقهاء المسلمين ومتكلميهم ، مع ميل ظاهر نحو التشيع . وفي الفصل السادس يجمع المؤلف الكلام على الوجه الثاني من أوجه البيان وهو (الاعتقاد) المنفرد عن الوجه الأول . والمؤلف لا يأتي في هذا الفصل

أيضاً بجديد ، فالقياس والخبر يحددان فينا إما حقاً لا شبهة فيه ، أو علماً
مشتبهاً يحتاج إلى تقويته بالاحتجاج فيه ، أو باطلا لا شك فيه . ونحن
يجب علينا أن نصدق الأول اعتقاداً وعملاً ، وأن نكذب الثالث ، وأن
نتوقف عند الثاني ونحتاط قبل أن نعرض له بتصديق أو تكذيب .
كل ذلك يتفق وأصول الفقه وعلم الكلام ، ولكن مع ميل ظاهر إلى
التشيع على عادة المؤلف . وفي الفصل السابع يتكلم المؤلف على الوجه
الثالث من أوجه البيان ، وهو البيان بالقول ، ولكنه في الواقع يضمه
الكلام على الوجه الرابع ، وهو البيان بالكتاب . والقول عنده نوعان ،
فنه ظاهر غير محتاج إلى تفسير ، ومنه باطن يتوصل إليه بالاستدلال
والخبر ، ويستشهد المؤلف في كلامه هنا بشواهد مأخوذة من القرآن . ثم
يلخص خواص القضية المنطقية ، فيقول إن منها ما هو عام شامل لسان
العربي وغيره ، ومنها ما هو خاص يختلف باختلاف اللغات ، ثم يعد
الخواص العامة مستميناً في ذلك بالمنطق والفقه وعلم الكلام . وفي الفصل
الثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر ، يورد المؤلف من قواعد النحو
ما يتعلق بالاشتقاق ، وصيغ الأسماء والأفعال . وليس في الفصول المذكورة
ابتكار ما ؛ بل هي في الواقع لا تخرج عن كونها مجرد تقليد للفصلين
العشرين ، والحادي والعشرين من (كتاب الشعر) لأرسطو . ومن
الفصل الثاني عشر إلى الرابع والعشرين يتكلم على التشبيه ، والاحسن في
أحواله المختلفة ، والرمز ، والوحى ، والاستعارة ، والأمثال ، واللفظ ،
والحذف ، والصرف ، والبالغة ، والقطع والمطاف ، والتقديم والتأخير ،
والاختراع والتعريب ؛ وفي ذلك كله يعتمد المؤلف على أرسطو . وفي

الفصل الخامس والعشرين يقسم المؤلف الكلام إلى منظوم ومثور ، ثم يعرف (البلاغة) التي يستوى عنده فيها المنظوم والمثور ، فيقول : « إنها القول المحيط بالمعنى المقصود مع اختيار الكلام وحسن النظام ، وفصاحة اللسان » ، ثم يدافع عن الشعر فيقول إن أرسطو ذكره في (كتاب الجدل) وجعله حجة مقنعة ، وإنه احتج في كثير من كتب السياسة بقول (أوميرس) ؛ ولكن أمم من ذلك كله عنده أن النبي (صلم) سمع الشعر ونذب الشعراء من أصحابه لهجو أعدائه . ثم يسرد المؤلف فنون الشعر ، آتياً على محاسنه وعيوبه في كلام مقارب لكلام قدامة في (نقد الشعر) . وهو لا يرى بأساً بأن يفلو الشاعر ويسرف في تعبيره ، مفضلاً الفلو على الاعتدال ، محيلاً في ذلك كله على أرسطو الذي يميز بل يستعذب الكذب في الشعر . وفي الفصل السادس والعشرين ، يتكلم على اللشور فيقول إنه أربعة أنواع : خطابة ، وترسل ، وجدل ؛ وحديث . ثم يأخذ في الكلام من حيث البلاغة على الخطابة والترسل ، فيعرفهما ويبين محاسنهما وعيوبهما ، ويقارن بينهما معتمداً بصفة خاصة على الجاحظ فيما يتعلق بالخطابة من حيث الفصاحة والإلقاء ، وعلى كتاب الدواوين والخطاطين فيما يتعلق بالرسائل من حيث بلاغتها ورشاقها . ونلاحظ أنه يضرب للثل بأرسطو واقليدس في الإيجاز ، لأنهما كما يقول : (لم يأتيا في شيء من كلامهما بما يتهيأ لأحد أن يختصره أو يأتي بأقل من لفظهما) كما يضرب للثل بمجالينوس ويوحنا النحوى في الإطالة والإسهاب . ثم يضيف إلى ذلك عدة شواهد عربية مأخوذة من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن كبار الكتاب حتى القرن الثالث . وفي الفصل السابع

والعشرين يتكلم على الترسل . وفي الفصل الثامن والعشرين يتكلم على الجدل ، فيذكر قواعده على نحو ما هو وارد في (كتاب الجدل) لأرسطو ، وعلى حسب مواضع المتكلمين والفقهاء الإسلاميين . وفي الفصل التاسع والعشرين يتكلم على ما ينبغي أن يتصف به المجادل البارع من الصفات الخلقية ، والخلقية ، والمنطقية ، والأدبية ، مستعيناً في ذلك كله بالقرآن والسنة ومواضع المتكلمين والفقهاء ومقالات الفلاسفة . ثم يتكلم في الفصل الأخير من الرسالة على الحديث ، فيبين أن له وجوهاً كثيرة ، منها الجدّ والمزل ، والصدق والكذب ، والسخيف والمجزل ... الخ . ويهdy المؤلف إلى القارى نصائح تقوم على الأخلاق والنوق السليم بين فيها متى وكيف وأين يستخدم كل وجه من هذه الوجوه .

لا جرم أنا هنا بإزاء بيان جديد كل الجدة ، بيان لا يستمد غذاءه من الأدب العربى البحت وخطابة أرسطو وشعره فحسب ، ولكنه يستفيد في تكوين بنيته من منطق أرسطو ، وبخاصة كتابيه (أنالوطيقا) و (طوبيقا ^(١)) هذا البيان الجديد يقصد في حقيقة الأمر إلى تكوين الخطيب والشاعر والكاتب ؛ وذلك بأن يجعل لكل منهم أولاً فكرآ مستقيماً ، ثم لساناً ناطقاً يحسن به التعبير عما يحول بخاطرهم ؛ ثم هو يهديه بعد ذلك إلى خير أساليب الأداء والإلقاء . ولسنا بحاجة إلى أن نقول إن حظ هذا البيان ذى الصفة الفلسفية المحضة لم يكن خيراً من حظ (نقد الشعر) لقدامة ، ذلك بأن أدباء العرب مضوا يكتبون على النحو الذى أشرنا إليه منذ قليل .

(١) أى كتابى (تحليل القياس) و (الجدل) .

أريد أن أقف هنا وقفة يسيرة لأبين ما كان لكتابي (الخطابة) و(الشعر) من أثر مباشر تام في الفكر العربي ، أو بعبارة أدق في الفكر الإسلامي . ولا أقصد بذلك إلا الفكر الفلسفي الذي يعنى بالنظر المجرد دون أية غاية عملية . فنذ تم نقل كتابي (الخطابة) و(الشعر) إلى اللغة العربية عدها فلاسفة المسلمين متممين لمنطق أرسطو ، وتناولوها بالتحليل والشرح . من ذلك تحليل ابن رشد وشرحه ، وتحليل ابن سينا وشرحه لما في كتاب (الشفاء) .

ولست أترص في هذا المقام لما كتب ابن رشد عنهما . فذلك غير خاف على القارئ من جهة ، ثم هو من جهة أخرى لا يتفق بوجه من الوجوه ومعاني أرسطو . ذلك لأن ابن رشد لم يفهم هذه المعاني فحرفها جهد استطاعته . وقد نسأل أنفسنا ونحن نقرأ ابن رشد عن سبب هذا التحريف أهو قصور من الفيلسوف القرطبي ، أم فساد ترجمة (الخطابة) و(الشعر) ؟ لا شك أن ابن رشد لم يفهم على أقل تقدير كتاب (الخطابة) لأن ترجمة هذا الكتاب صحيحة بقدر الإمكان ومن المستطاع قراءة مقدار صالح منها ، على ما في ذلك من اللشعة ، في نسخة من ترجمة (الأرغانون) محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس (تحت رقم ٢٣٤٦ مخطوطات شرقية) وربما تولت كليتنا نشرها يوماً ما . هذه الترجمة بعيدة جداً عن أن توصف بالتحريف والسقم ، وإن كانت منقولة عن ترجمة سريانية .

وإذا فلا عجب أن يكون ابن سينا فهم كتاب (الخطابة) فهماً لا بأس به ، وقد حلله في (الشفاء) تحليلاً دقيقاً وشديداً القرب من الأصل . فهو يقسمه إلى أربع مقالات : الأولى تقع في سبعة فصول ويأخص فيها

ويشرح آراء أرسطو العامة في تعريف (الخطابة) وفي العلاقة بينها وبين (الجدل) والصناعات الأخرى ، وفي فائدتها ، وفي البرهان الخطابي ، والأنواع الخطابية ، وغير ذلك . ثم المقالة الثانية وتقع في تسعة فصول : الثلاثة الأولى منها في الخطابة السياسية ، والرابع في خطابة المناظرة ، والخامس والسادس والسابع والثامن في الخطابة القضائية ، والتاسع في التصديقات التي ليست عن صناعة كما يقول ابن سينا . ثم المقالة الثالثة وتشتمل على ستة فصول : تبحث الأربعة الأولى منها في (الانفعالات) ، ويبحث الخامس في الأنواع المشتركة بين الأنواع الخطابية الثلاثة ، ويبحث السادس في الفرق بين المقدمات الجدلية والخطابية وفي إعطاء أنواع نافعة في التصديقات بأصنافها . ثم المقالة الرابعة ، وتقع في خمسة فصول : تبحث الثلاثة الأولى منها في (العبارة) ويبحث الرابع في أحوال القول الخطابي وحاجتها في كل نوع من الأنواع الثلاثة الخطابية ، ويبحث الخامس في السؤال والجواب الخطابين ، وفي خاتمة الكلام الخطابي .

يتضح من ذلك أن المقالتين الأولى والثانية تقابلان الكتاب الأول من كتاب (الخطابة) بشكله الذي نعرفه ، والمقالة الثالثة تقابل الكتاب الثاني ، والمقالة الرابعة تقابل الكتاب الثالث .

وبعد ، فهل هذا التقسيم الرباعي لكتاب (الخطابة) من صنع ابن سينا أم هل هو قديم ؟ هذا سؤال يهم المهنيين الذين لا يزالون يبحثون عن التقسيم القديم لكتاب (الخطابة) وليس في الإمكان أن نجيب عنه حتى نحل رموز النسخة التي أشرنا إليها منذ هنية ويتم نشرها . قد نكون مبالغين إذا قلنا أن ابن سينا أحاط علماً بكتاب (الخطابة) ؟

ولكن لاشك في أنه أحاط بمجمره . انظر إلى كلامه على أنواع الحكومة كما أوردها أرسطو في (كتاب الخطابة) فن الجلي أنه مشوب بالغموض والإيهام ؛ في حين أنه فهم حق الفهم ما يصف به أرسطو كل نوع منها . ثم انظر إلى كلامه على نظام القضاء عند اليونان ، فهو لا يوصف بالدقة ولا بالوضوح ، لأن ابن سينا لا يعرف نظام قضاء الجماعة ، فهو يسمى (الاتهام) (شكاية) و (الدفاع) (اعتذاراً) ، وكثيراً ما يتكلم كلام الأديب حيث ينبغي أن يتكلم كلام رجل القانون . إلا أنك تجده قد فهم فهماً يستثير الإعجاب كل ما يقوله أرسطو عن (الانفعالات) ؛ وتجد وصفه لأخلاق الأحداث ، والشبان^(١) ، والشيب ، مطابقاً للأصل مطابقة رائعة . ويكاد تصوره (للمبارة) يكون صحيحاً لا غبار عليه ، ومع هذا كله فابن سينا نفسه لا يفضل أن ينسب إلى أن كتاب (الخطابة) بعيد عن الفكر العربي ، ويلفت النظر مراراً إلى أن به أشياء خاصة باليونان ، ويصرح في عدة مواضع بأنه لم يفهم جملاً بعينها واردة في كتاب (الخطابة) ؛ بل لقد بلغ به الأمر أن اتهم الترجمة بعدم الدقة ، وود لو استطاع الرجوع إلى الأصل اليوناني^(٢) ، وكثيراً ما يستعصى عليه فهم الشواهد التي يوردها أرسطو فيحذفها وينسب على ذلك ، كما أنه كثيراً ما ينبو ذوقه عن أسماء الأعلام اليونانية فيذهبها أو يكتفي بذكر مدلولاتها . فإذا أورد شاهداً أخطأ في إيراده . مثال ذلك استعماله (أفروديت) مكان (ديونيسوس^(٣)) في المقال الخاص بالاستعارة المناسبة ، واختصاره قصة

(١) كتاب الفقا : الخطابة : المقالة الثالثة : الفصل الرابع .

(٢) : : : : : الثالث .

(٣) : : : : : الثاني .

سيمونيدس دون أن يذكر اسمه حين رفض أن يمدح البغلة السابقة^(١) ،
لأنه لم يرض ما قدم إليه من أجر ، ثم أرضى فمدحها واصفاً إياها بأنها
ابنة الفرس ذى الجناحين . وقد ينصرف لنفسه فيستبدل بالشواهد اليونانية
شواهد عربية مأخوذة من الأدب العربي والنقح ومن الحديث أحياناً
كما صنع عند كلامه على (خاتمة الكلام الخطابي) ، فبعد أن أورد على
نحو ما فعل أرسطو عبارة ليسيلاس المشهورة (هذا الذى قلته ، وسمعتوه ،
والحكم لكم) عقب عليها بقوله (كما يقال عندنا : أقول قولى هذا ،
وأستغفر الله العظيم لى ولكم ، إنه غفور رحيم^(٢)) .

على أن ابن سينا لم يجد فهم كتاب (الشعر) كما فهم كتاب (الخطابة) ولنا ندري أيرجع ذلك إلى سقم الترجمة العربية لهذا الكتاب أم إلى أن الفيلسوف لم يوفق إلى فهمه ؟ ومهما يكن من الأمر فهذا السؤال لا يمكن الإجابة عنه إلا بعد الاطلاع على ترجمة كتاب الشعر الواردة في نسخة المكتبة الأهلية بباريس . هذا وكثيراً ما يكون تحليل ابن سينا لكتاب الشعر مجرد لغو لا معنى له ، فالتراجيدي عنده هي المديح ، والكوميدي هي الهجاء ، واللحمة هي الأدب . أما الأمثال والأعلام والملاحظات الدقيقة التي يلاحظها أرسطاطاليس على ما يتميز به كل نوع من أنواع الشعر فإن ابن سينا لم يلاحظ بينها خلطاً شنيعاً .

لكن ابن سينا فهم حق الفهم (نظرية المحاكاة) ، وجاء بصورة صحيحة للصناعة الشعرية والوسائل التي يتوصل بها في التغلب على الصعاب

(١) الشفا : الحطاة : المقالة الرابعة : الفصل الأول .

(٢) : : : : : الخامس .

التي تعترض الشاعر . وجملة القول أنه فهم كل ما يمكن أن يفهمه شرق
يجعل الآداب اليونانية كلها . فهم أصولاً عامة ، وأصولاً قد تنطبق على
الأدب العربي من بعض الوجوه ، وهو نفسه يعترف بذلك ^(١) .

نلاحظ قبل أن نختم هذا الفصل أن الفصول السبعة التي تشتمل على
تحليله لكتاب الشعر تنفق اتفاقاً تاماً مع الجزء الباقي من (كتاب الشعر)
فلم يعرف الشريون إذا نسخة كاملة من هذا الكتاب .

٤

لم تلق (خطابة) ابن سينا ولا (شعره) قبولاً لدى الفلاسفة الذين
جاءوا من بعده وكان كل اعتماد على تصانيفه . فأخذ هذان الفنان
يتضاءلان على مر الزمن حتى انحصر في فصلين يقعان كلاهما في أسطر
معدودات تذييل بها كتب المنطق . ولا يعجب القارئ من تنامي الأمر
إلى هذه الحال ، فالفلاسفة والمناطقة أصبحوا لا يكادون يفقهون من أمر
الخطابة والشعر شيئاً ، فلم يكونوا إذاً يحفلوا بهما ؛ وكانوا فوق ذلك قد
استغرقهم مجادلات تقريرية أقل ما توصف به أنها تافهة عديمة الجدوى .

على أن مجهود ابن سينا لم يكن ليذهب عبثاً ؛ لقد عرب كتاب
(الخطابة) إذا صح هذا التعبير ؛ وجعله في متناول الفكر العربي ،
وبذلك هياً أسباب التوفيق بين البيانين اللذين عاشا متجاورين دون أن
يتلاقيا ويتآلفا .

وقد تحقق هذا التوفيق في القرن الخامس على يد عبد القاهر الجرجاني

(١) النفا : كتاب الشعر : الفصل الأول والفصل الثامن .

الذى سبق ذكره . صنف عبد القاهر كتابين يعتبران بحق أنفس ما كتب في البيان العربي . هما (أسرار البلاغة) و (دلائل الإعجاز) . فعندما قرأ أولهما نكاد نجزم بأن المؤلف قرأ الفصل الذى عقده ابن سينا (للعبارة) وأنه فكر فيه كثيراً ، وحاول أن يدرسه دراسة نقد وتمحيص . والواقع أنه درس (الحقيقة) و (المجاز) فتبين له أن تصور القدماء للمجاز مضطرب غير مستقيم ، فانبهرى يوضح مبهمه ويجلو غامضه . قسم المجاز إلى نوعين : (مجاز لغوى) و (مجاز عقلى) ثم قسم المجاز اللغوى إلى نوعين : أحدهما يقوم على التشبيه ، وأما الآخر فعباره عن كل لفظ استعمل مكان لفظ آخر لصلته بينهما . وبعد فنحن نعرف مجاز أرسطو الذى يجيز إطلاق اسم الجنس على النوع ، واسم النوع على الجنس ، واسم النوع على نوع آخر . فمجاز أرسطو هذا هو ما يسميه عبد القاهر (مجازاً مرسلًا) وأما المجاز الذى يقوم على التشبيه ، والذى يسميه أرسطو (صورة) فيسميه عبد القاهر (استمارة) وهو لفظ كان القدماء يطلقونه على المجاز بكافة أنواعه . ولكي يقرر عبد القاهر مذهبه هذا ، يتعمق في دراسة المجاز والتشبيه تعمقاً لم يسبق إليه ، ولكن من غير أن يخرج بحال من الحدود التى رسمها أرسطو . أما (المجاز العقلى) فهو من ابتكار عبد القاهر ، ويصح أن نسميه (المجاز الكلامى) لأنك إذا قات مع عبد القاهر (أنبت الربيع البقل) فهذا مجاز ، لأن الربيع لا ينبت البقل ، ولكن الذى ينبت هو الله تعالى . وينفق عبد القاهر جهداً غير قليل فى الدفاع عن مجازة هذا ، وفى تمييزه عن المجاز المعروف . ولكن لا شك فى أن الأساس الذى يبنى عليه هذا التمييز محل للنظر .

أما كتاب (دلائل الإعجاز) فيحاول فيه عبد القاهر أن يثبت (إعجاز القرآن) وهو أمر جعله علماء الكلام الغرض من البيان من عهد بعيد . ولكي يصل عبد القاهر إلى هذه الغاية يبدأ بحشه بنقض نظريتين قديمتين : إحداهما تجمل جمال الكلام في اللفظ ، والأخرى تجعله في المعنى . ثم ينتهي به البحث إلى أن الجمال ليس في اللفظ ولا في المعنى ، وإنما هو في نظم الكلام ، أى في الأسلوب . ثم يحاول بعد ذلك أن يبين فيم يكون جمال الأسلوب وروعته ، فيدرس (الجملة) بالتفصيل ، منفردة ومتصلة ، فيضطره البحث إلى الكلام على أهمية حروف العطف ، وقيمة الإيجاز والإطناب ، وضرورة مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وبذلك يضع أساس (علم المعاني) المشهور .

ولا يسع من يقرأ (دلائل الإعجاز) إلا أن يعترف بما أثنى عليه عبد القاهر من جهد صادق ، خصب ، في التأليف بين قواعد النحو العربي وبين آراء أرسطو العامة في الجملة ، والأسلوب ، والفصول . وقد وفق عبد القاهر فيما حاول توفيقاً يدعو إلى الإعجاب . وإذا كان الجاحظ هو واضع أساس البيان العربي حقاً فعبد القاهر هو الذي رفع قواعده وأحكم بناءه .

لم يتقدم البيان العربي بعد عبد القاهر تقدماً ما ، بل لقد أخذ على العكس من ذلك في التأخر والانحطاط . ومنذ القرن السابع قبل يفتقر كل صفة أدبية له ، ويصبح فريسة للشراح والمقررين الذين شغلوا بالجدل فيما ليس بشيء . وكادوا يجهلون الأدب العربي جهلاً تاماً .

مما تقدم نرى أى طريق طويل شاق سلكه البيان العربى منذ نشأته فى أوائل القرن الثانى إلى أن بلغ فى القرن الخامس درجة كمال كان من سوء الحظ نزر الفائدة قليل الجدوى . واملنا نكون قد أوضحنا فى هذا البحث بما فيه الكفاية أنه كان فى جميع أطواره وثيق الصلة بالفلسفة اليونانية أولاً وبالبيان اليونانى أخيراً . وإذا لا يكون أرسطو المعلم الأول للمسلمين فى الفلسفة وحدها ؛ ولكنه إلى جانب ذلك معلمهم الأول فى علم البيان ؟

تحقيق

في حياة قدامة ، ونسبة كتاب (نقد النثر) إليه ، ومخطوطة
ذلك الكتاب المحفوظة بالأسكوريال ، ونشرها

لعبد الحميد البغدادى

١

هو أبو الفرج ^(١) قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد ، المعروف
بالكاتب البغدادى ، لا نعرف له نسباً فوق جده زياد المذكور ، واقطاع
نسبه على هذا النحو قرينة على أنه غير عربى الأصل ، وقد يكون من
ذرية بعض نصارى العراق الذين عاشوا في كنف الدولة الفارسية القديمة .
وفوق ذلك لا نعرف شيئاً عن زياد ولا عن ابنه قدامة ^(٢) .

أما جعفر بن قدامة فقد اختلفت فيه الروايات ، فصاحب الفهرست ^(٣)
يقول « إنه ممن لا يفكر فيه ولا علم عنده » ويتابعه في ذلك ياقوت في
(معجم الأدباء) ^(٤) في حين أن الخطيب البغدادى يقول في ترجمته ^(٥)

(١) هذه كنيته في أغلب المصادر ، غير أن ابن تفرى يردى يكتبه بأبى جعفر
(انظر النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣٢٣ ، طبع لندن) ..
(٢) لفت نظرى زميلى الأستاذ أحمد أمين إلى قول الجاحظ في كتاب الحيوان
(ج ٥ ص ٢٣) ، « قال قدامة حكيم المشرق » ولكنى لم أعثر على نس يفيد أن
قدامة هذا هو جد المترجم .

(٣) ص ١٣٠ (طبعة ليزج) : (٤) ج ٦ ص ٢٠٣

(٥) تاريخ بغداد ، ج ٧ ص ٢٠٥ (طبعة القاهرة) .

تحقيق في حياة قدامة

« جعفر بن قدامة بن زياد ، أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم ، وافر الأدب حسن المعرفة ، وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها ، وحدث عن أبي العيناء الضرير ، وحماد بن إسحاق الموصلي ، ومحمد بن مالك الخزازي ونحوهم ، وروى عنه أبو الفرج الأصبهاني » .

وهذه العبارة توافق ما يقوله عن جعفر علماء آخرون بعضهم : تقدم على الخطيب وبعضهم متأخر عنه ؛ فالأصبهاني يروي عنه أخباراً كثيرة ، وقد نقل عن كتاب له قصيدة قالها مصعب بن عبد الله الزبيدي في رثاء إسحاق الموصلي^(١) . والمطرزي شارح مقامات الحريري والمتوفى سنة ٦١٠ يقول عن كتاب (نقد الشعر) « وقيل هو لوالده جعفر » ثم^(٢) يورد عبارة الخطيب . ونجد في ترجمة قديمة للبلاذري المتوفى سنة ٢٧٩ ويرى المستشرق ده غويه أنها للمقرزي ، أن جعفر بن قدامة كان ممن روى عن البلاذري^(٣) . فهل نستخلص من كل ذلك أن صاحب الفهرست قد وهم في أمر جعفر بن قدامة وأن ياقوت تابعه في وهمه ، وأن الصحيح من أمر جعفر ما ذكره الخطيب ، وجاء مطابقاً لرواية الأصبهاني ولما يقول عنه المطرزي ومترجم البلاذري ؟ نعتقد أن هذا ما ينبغي أن يستقر عليه الرأي في أمر جعفر بن قدامة .

كان جعفر على دين أسرته وهو النصرانية ، والظاهر أنه نشأ بالبعرة التي توطنها أسرته^(٤) ثم انتقل إلى بغداد حيث اتصل من الثقافة الإسلامية على عادة كثير من ذمى الدولة الإسلامية لذلك العهد ، فروى عن

(١) الأغاني ج ٥ ص ١٣٣ (طبع بولاق) .

(٢) الإيضاح : الورقة ٤٠ .

(٣) فتوح البلدان - بتحقيق ده غويه ص ٦

(٤) Journal Asiatique 1862, 5, 155 suiv. (٤)

تحقيق في حياة قدامة

البلاذري ، وحدث عن أبي العيناء ، وحماد بن إسحق الموصلي ، ومحمد ابن مالك الخزازي ، وابن خرداذبة الجغرافي المشهور^(١) ولا شك أن المراد بالتحديث هنا رواية الأخبار لا التحديث بحديث رسول الله . ثم تولى الكتابة بالديوان بشهادة الخطيب ، واتصل بالبلاط العباسي ، فالأصبهاني يروي عنه أخباراً تفيد اتصاله بالخليفة المكتفي بالله وانقطاعه إلى عبد الله بن المعتز^(٢) . أما وفاته فالراجح عندي أنها كانت حوالى سنة ٣١٠ هـ ، وهى السنة التى يظن بعضهم^(٣) خطأ أن ابنه قدامة توفى فيها ، مع أن الثبوت كما سيبنى أن قدامة توفى سنة ٣٣٧ هـ . ثم إن القول بوفاته جعفر حوالى سنة ٣١٠ هـ يتفق مع أخذه عن ذكرنا من العلماء ، ومع اتصاله بالخليفة المكتفي بالله المتوفى سنة ٢٩٥ وانقطاعه إلى ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ . ولا يتعارض مع ذلك كون الأصبهاني (٢٨٤ - ٣٥٦ هـ) قد أخذ عنه ، فابن خلكان^(٤) يقول إن الأصبهاني قفى خمسين سنة فى تأليف (كتابه الأغاني) ، وذلك يفيد أنه شرع حوالى سنة ٣٠٦ هـ يجمع مادة كتابه الكبير ، وإذا يكون قد اتصل بجعفر قبل وفاته بزمن غير يسير . والظاهر أنه قرأ على جعفر كتاباً له فى الأدب فكان ذلك مناط روايته عنه . يؤكد ذلك قوله : « حدثني جعفر بن قدامة » و« وأخبرني جعفر بن قدامة » و« نسخت من كتاب جعفر بن قدامة »^(٥).

(١) توفى سنة ٣٠٠ هـ .

(٢) لأغاني ج ٩ ص ١٤٤ - ١٤٥ (طبع بولاق) .

(٣) انظر فهرس مكتبة الأسكوريال لدرنبورغ (ج ١ رقم ٢٤٢) .

(٤) ونيات الأعيان ج ١ ص ٤٧٥ - ٤٧٦ (طبع بولاق) .

(٥) الأغاني ج ٥ ص ١٢٨ (طبع بولاق) .

تحقيق في حياة قدامة

وكما يحيط النموص بحياة جعفر فإنه يحيط كذلك بحياة ابنه أبي الفرج قدامة بن جعفر على عظم قدره وعلو شأنه في العلم والأدب . فالمصادر لاتعين سنة ميلاده ولا تقطع في سنة وفاته ، كما أنها لا تورد شيئاً مفصلاً عن حياته العلمية ولا حياته العامة . غير أن ياقوت يروى أنه أدرك زمن ثعلب والمبرد وأبي سعيد السكري وابن قتيبة وطبقتهم ، وأنه سأل ثعلبا (المتوفى سنة ٢٩٢ هـ) عن أشياء ، فيستفاد من ذلك أنه ولد حوالي سنة ٢٧٥ هـ على تقدير أن سنه لم تكن تقل عن خمسة عشر عاماً وقت سؤاله ثعلبا . ثم ينقل ياقوت عن ابن الجوزي أنه توفي سنة ٣٣٧ هـ في خلافة المطيع ، ولكنه يعقب على ذلك بتخطئة ابن الجوزي في هذا الخبر ، بحجة أنه عنده كثير التخليط فيما تفرد به من الأخبار ، ويقول إن آخر ما علم من أمر قدامة إنما كان سنة ٣٢٠ هـ . وكما يخطئ ياقوت ابن الجوزي فإنه يُجهل من قال إن قدامة كتب لبني بويه بحجة أنه كان أقدم منهم عهداً . ونحن نرى أن ياقوت لم يوفق في الأمرين جميعاً ، فبدلاً من أن يأخذ من تظاهر الروایتين دليلاً على صحتهما فإنه يخطئهما معاً . أما نحن فنلاحظ هذا الاتفاق بين الروایتين ونقول بصحتهما ، ونزيد أن المعارزي يقول : « وظنى أنه أدرك أيام المقتدر بالله وابنه الراضى بالله » ، وأن أبا الحسن بن تفرى يروى عن الذهبي أنه توفي في العام المذكور ^(١) ، وأنه قد جاء على الورقة الأولى من النسخة الخطية من (كتاب الخراج) أن قدامة توفي سنة ٣٣٧ ، وعلى هذا التقدير يكون قدامة قد نيف على الستين ، وهي سن تتناسب مع مكاتنه الأدبية العالية ، ومع ما خلف من آثار علمية كثيرة قيمة .

(١) النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣٢٣ من طبعة ليدن .

تحقيق في حياة قدامة

لا شك أن قدامة نشأ ببغداد ، ولعله ولد بها أيضاً ؛ وقد أسلم في حياته على يد الخليفة المكنى بالله كما يذكر ابن النديم ؛ والظاهر أن أباه كان قد طاب نفساً بذلك وصره أن يرى ابنه يعتنق ديناً كان يمنه هو من الدخول فيه تقدم السن واستقرار مكاته في المجتمع . وطى أثر ذلك الحادث الملم في حياة قدامة انفسح أمامه مجال العمل والأمل ، فأكب على دراسة العلوم الإسلامية ليعده نفسه لصناعة الكتابة التي احترفها أبوه من قبل ، والتي كانت تتطلب إذ ذاك ثقافة عالية وكانت سداً إلى الوزارة نفسها . فلما استوفى من ذلك حظاً موفوراً التحق بالديوان فتولى سنة ٢٩٧ مجلس الزمام^(١) في الديوان المعروف بمجلس الجامعة . ثم ما زال يتقارب في الأعمال الديوانية حتى صارت إليه رياسة الكتاب على ما يظهر ؛ فياقوت ينقل عن أبي حيان أنه حضر مجلس الوزير الفضل بن الفرات وقت مناظرة أبي سعيد السيرافي ومتى المنطقي في سنة ٣٢٠ هـ وكلامه في صدر المنزلة السادسة من كتاب الخراج يفيد تزعمه الكتاب وقت وضع ذلك الكتاب الذي يرى ده غويه أن قدامة ألفه حوالى سنة ٣١٦ هـ . وضمنه حوادث وقعت في العام المذكور والأعوام القلائل التي تلتها ، وأنه قد رجع فيه إلى السجلات الرسمية^(٢) . فلما دخل بنو بويه ببغداد سنة ٣٣٤ هـ كتب لهم قدامة ، وكل ما يلاحظ عليه من أثر ذلك الانقلاب السياسي الخطير أنه جرى بنو بويه في مذهبهم الديني أو السياسي ، فإن على كتابه

(١) لعله ديوان زمام النفقات الذي ذكره الطبري في حوادث عام ٢٣٤
الطبري ج ١١ ص ٣١) .

Bibl. Geog. Arab. VII., XXII. (٢)

(قد انثر) مسحة من التشيع الإمامي المعتدل . وقد ظل يكتب لهم على ما يظهر إلى أن توفي عام ٣٣٧ هـ .

كان قدامة من أوسع أهل زمانه علماً وأغزرهم مادة ؛ أخذ بنصيب وافر من ثقافة عصره الإسلامية ، فبرع في اللغة ، والأدب ، والفقه ، والكلام ، والفلسفة ، والحساب . وكان يمدّه في كل ذلك ذكاء قوى وطبع سليم ، وشغف بالاطلاع والتحصيل شديد ؛ هذا إلى خلق قويم ونفس عالية تجافت به عن تبذل العامة وإسفافها ، وبذلك أصبح مثالا جيلا للعالم الإسلامي المهنذب في أوائل القرن الرابع الهجري . والمصادر كلها مجمدة على نغته بالفضل ، والبلاغة ، والفلسفة ، والبراعة في الحساب والمنطق . يقول ابن النديم^(١) : « وكان قدامة أحد البلغاء النصحاء والفلاسفة الفضلاء ومن يشار إليه في علم المنطق » ويقول الحريري^(٢) : « » ولوأوني بلاغة قدامة » ويقول المطرزي^(٣) : « هو أبو الفرج قدامة » للضروب به المثل في البلاغة ... وقيل هو أول من وضع الحساب » ويقول ياقوت^(٤) : « فقرأ واجتهد وبرع في صناعات البلاغة والحساب وقرأ صدرا صالحا من المنطق وهو لا ثم على ديباجة تصانيفه وإن كان المنطق في ذلك العصر لم يتحرر تحريره الآن . واشتهر في زمانه بالبلاغة ونقد الشعر وصنف في ذلك كتباً » .

والحق أن ما وصل إلينا من مصنفات قدامة يدل على تأثيره الشديد بالثقافات الأربع التي كانت تقوم عليها يومئذ للدين الإسلامية : العربية والفارسية واليونانية والهندية . أما تمكنه من الثقافة العربية فظاهر في كتابيه (نقد الشعر) و (كتاب الألفاظ) والأول يدل على بصير بالشعر

(١) الفهرست ص ١٣٠

(٢) مقدمة « المقامات » .

(٣) الإيضاح : الورقة ٤٠

(٤) معجم الأدباء : ج ٦ ص ٢٠٤

العربي وتذوق له لا نجد له مثيلاً فيما وصل إلينا من الكتب السابقة عليه .
والثاني ، وقد طبع حديثاً بمصر ، يدل على إحاطة تامة بمفردات اللغة
العربية ، وعلى ذوق موسيقي في تخيير الألفاظ وتأليفها لا نحتاج من توافره
لرجل يعد ثاني اثنين وضعا علم البديع ، هما عبد الله بن المعتز وقدامة بن
جعفر . وأما تأثره بالثقافة الفارسية فيؤخذ من تلك الفصول التي عقدها
في كتاب (الخراج) وجعل موضوعها ما يسميه علماء المسلمين بالآداب
السلطانية وهي من قبيل ما كتبه ابن المقفع في ذلك الموضوع نفسه . على
أن كتاب الخراج يحوى فوق ذلك فصولاً أخرى قيمة في جغرافية الدولة
الإسلامية لذلك العهد وخاصة نظمها المالية . وأما تأثره بالثقافة اليونانية
فيظهر واضحاً في كتابي (نقد الشعر) و (نقد النثر) كما بين زميلي الدكتور
طلح حسين في بحثه المتقدم عند كلامه على هذين الكتابين . وأما تأثره
بالثقافة الهندية فيستفاد من براعته في الحساب براعة جمات للطرزي يقول :
« وقيل هو أول من وضع الحساب » .

ولقدامة طريقة في التأليف فذة طريقة ، تجمع إلى غزارة المادة وعمق
التفكير ، حسن الترتيب وسهولة العبارة وإيجازها . وقد بثه على اتهاج
هذه الطريقة قصده في كثير من كتبه إلى أن تكون سهلة التناول
والاستظهار على ناشئة الكتاب الذين يعدون أنفسهم لتقليد الأعمال
الديوانية . وهو يصرح بذلك في صدر المنزلة السادسة من (كتاب الخراج)
فكتبه من قبيل كتب ابن قتيبة ، وإن كان قدامة أروع أسلوباً وأمثل
طريقة وأشد تأثراً بالعلوم الدخيلة في العربية .

٢

كان قدامة وافر العلم متنوعه ، وكذلك كانت تصانيفه العلمية . فابن

تحقيق في حياة قدامة

- النديم يحصى من مصنفاته اثني عشر كتاباً : (١) كتاب الخراج .
 (٢) كتاب نقد الشعر . (٣) كتاب صابون الغم . (٤) كتاب
 صرف المم . (٥) كتاب جلاء الحزن . (٦) كتاب درياق الفكر .
 (٧) كتاب السياسة . (٨) كتاب الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام .
 (٩) كتاب حشو حشاء الجليس . (١٠) كتاب صناعة الجدل .
 (١١) كتاب الرسالة في أبي على بن مقلة ، وتعرف بالنجم الثاقب .
 (١٢) كتاب نزهة القلوب وزاد للمسافر .

على أن هذا الثبت لا يمحصر كل تصانيف قدامة ، فالمطرزي يضيف
 إليه (كتاب الألفاظ)^(١) . وياقوت يزيد عليه (كتاب زهر الربيع في
 الأخبار)^(٢) . ثم إن حاجي خليفة يضيف إليه تفسيراً لبعض باحث
 أرسطو^(٣) . فهل نأخذ من ذلك الاستدراك اللتتابع أنه ربما كانت لقدامة
 مؤلفات أخرى ضاعت ونسيت نفس أسمائها ؟ مهما يكن من شيء فينبغي
 ألا نتخذنا هذه الكثرة العددية لمؤلفات قدامة ، فقد يكون أغلبها مجرد
 رسائل قصار ، وقد يكون بعضها لأبيه ثم نسب إليه خطأ ، فالأصهباني
 يقول : (نسخت من كتاب جعفر بن قدامة) ، والخطيب البغدادي يقول
 عن أبيه : (وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها) ، والمعارضي يحدثنا
 أن بعضهم يرى أن كتاب (نقد الشعر) ليس لقدامة ، وإنما هو
 لأبيه جعفر .

(١) « الإيضاح » الورقة الـ ٤٠ (٢) معجم الأدباء ، ج ٦ ص ٢٠٤
 (٣) « ولأبي الفرج قدامة بن جعفر تفسير بعض المقالة الأولى من كتاب مع
 الكيان » . كشف الظنون ج ٣ ص ٦١٩ — ٦٢٠ (طبعة ليزج ١٨٣٥ —
 ١٨٥٨ م) .

وأيا ما كانت الحال فليس من بين الكتب المنسوبة لقدامة في المصادر التي بأيدينا كتاب اسمه (تقد النثر) أو (كتاب البيان) وهو الذي تولينا نشره هنا . وليس من بينها كذلك كتاب واحد من الكتب الأربعة التي يذكر صاحب (تقد النثر) أنها له ويحيل عليها وهي : (١) كتاب الحجة . (٢) كتاب الإيضاح . (٣) كتاب التعبد . (٤) كتاب أسرار القرآن . وقد رجعت إلى ما كتبه المستشرقون في هذا الموضوع فلم أظفر بباطل . فده سلان لم يذكر شيئاً عن الكتب المذكورة في مقاله عن قدامة^(١) المنشور بالمجلة الآسيوية ، وكذلك ميخائيل الغزيري^(٢) الذي يخلط في أمر قدامة وكتابه (تقد النثر) ، ودرنبورغ^(٣) صاحب فهرس المخطوطات العربية المحفوظة بالأسكوريال لا يعول على كلام الغزيري ، ويأخذ من العبارة التي على الصفحة الأولى^(٤) من نسخة (كتاب تقد النثر) المحفوظة بالأسكوريال أن مادة (تقد النثر) لقدامة وأن صياغتها لأبي عبد الله محمد بن أيوب ، ويعقب على ذلك بقوله إنه لا يعرف شيئاً عن ابن أيوب هذا ، ويتابعه في ذلك بروكلان^(٥) وهيوار^(٦) متابعاً تاماً^(٧) .

(١) Journal Asiatique, 1862. Série 5. XX. 155, suiv.

(٢) Casiri. Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis CCXLII.

(٣) Derenbourg, Mss. de l'Escorial, I, 147.

(٤) انظر صورتها في أول متن الكتاب .

(٥) Encyclopédie de L'Islam : Kudāma.

(٦) Littérature Arabe: 294-295.

(٧) وبعد صدور الطبعة الأولى من كتاب « تقد النثر » اطلعت على بحث كتبه الأستاذ لقي دلاقيدا في 1932- vol XIII 331-333. Rivista Degli Studi orientali ذهب فيه إلى أن ابن أيوب هذا قاض أندلسي عاش من ٥٣٠ إلى ٦٠٨ (« تكملة الصلاة » لابن الأبار ج ١ ص ٢٩٧ - ٢٩٩) وأنه مؤلف كتاب « تقد النثر » وأنه استمد من مصنفات قدامة . وقد وافق الأستاذ كرتفكو فسكي على هذا الرأي .

بإزاء ذلك كله شك زميلي الدكتور طه حسين^(١) في نسبة الكتاب إلى قدامة ، ومن رأيه أنه قد يكون لفتية شيعة غير معروف ، على أنه قد عهد إلى تحقيق هذه المسألة نفيًا أو إثباتًا .

وقبل أن أدلى برأى في هذا الموضوع أقول إن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطي عند ما اطلع على كتاب (نقد النثر) بالأسكوريال لم يشك في أنه لقدامة وكتب يقول : « كتاب نقد النثر المسمى بكتاب البيان ، مما عني بتأليفه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، وهو كتاب نفيس ، لا نظيره في فنه ، يحتاج إليه ، وما وقفت عليه بالمشرق . وقد ألف كتابًا آخر سماه بنقد الشعر ، ولكنه بالنسبة لهذا صغير جدًا »^(٢) . أما نحن فبعد طول البحث ثبت عندنا أن الكتاب المذكور لا بد أن يكون لقدامة كما جاء على الورقة الأولى منه . ودليلنا على ذلك ما يأتي :

(أولاً) أن الكتاب لا محالة قد كتب في عصر قدامة (٢٧٥) ؟ — (٣٣٧ هـ) ، والدليل القاطع على ذلك أن المؤلف يصف حادثاً وقع لابن التستري وشهده هو بنفسه^(٣) ، وابن التستري هذا هو لا شك الذي يقول فيه صاحب الفهرست^(٤) : « وهو سعيد بن إبراهيم بن التستري . . . وكان نصرانياً قريب العهد من صنائع بني الفرات هو وأبوه ويلزم السجع في مكائباته » فإذا علمنا أن دولة بني الفرات ازدهرت فيما بين عامي ٢٩٠ و ٣٣٧ هـ^(٥) أيقنا أن مؤلف « نقد النثر » قد عاش في ذلك الوقت

(١) انظر بحثه السابق في البيان العربي ، ص ٧٠

(٢) انظر تقريره رقم ٢٤٣ (مكتبات) بدار الكتب المصرية ص ١١

(٣) انظر « نقد النثر » ص ١٠٨ (٤) الفهرست ص ١٩٣

(٥) Encyclopédie de l'Islam : Ibn el Furat. (٥)

تحقيق في حياة قدامة

(ثانياً) أن المقارنة الموضوعية بين كتابي (نقد النثر) و (نقد الشعر) ترى تقارباً عجيباً في كثير من المعاني فضلاً عن طريقة التعبير عنها ، مما يرجح أن الكتابين صدرا عن مؤلف واحد ، ولأهمية هذا التقارب نورد ما يأتي على سبيل المثال :

(١) يعرف قدامة الشعر في كتابه (نقد الشعر) فيقول^(١) :

(... إنه قول موزون مقفى يدل على معنى فقولنا « قول » دال على أصل الكلام الذي هو بمنزلة الجنس للشعر ، وقولنا « موزون » يفصله مما ليس بموزون إذ كان من القول موزون وغير موزون ، وقولنا « مقفى » فهل بين ماله من الكلام الموزون قواف وبين مالا قوافي له ولا مقاطع ، وقولنا « يدل على معنى » ، يفصل ما جرى من القول على قافية وزن مع دلالة على معنى) . وجاء في تعريف البلاغة في كتاب (نقد النثر)^(٢) .

(... وحدها عندنا أنه القول المحيط بالمقصود مع اختيار الكلام ، وحسن النظام ، وفصاحة اللسان . وإنما أضفنا إلى « الإحاطة بالمعنى » « اختيار الكلام » ، لأن العامى قد يحيط قوله بمعناه الذي يريده إلا أنه بكلام مرذول من كلام أمثاله ، فلا يكون موصوفاً بالبلاغة ، وزدنا « فصاحة اللسان » لأن الأعجمي واللحان قد يبلغان مرادها بقولها فلا يكونان موصوفين بالبلاغة . وزدنا « حسن النظام » لأنه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الآتى على المعنى ولا يحسن ترتيب ألفاظه وتصبير كل واحدة منها مع ما يشاكلها فلا يقع ذلك موقعه) . وهذه العبارة الأخيرة تنفق وموضوع (كتاب الألفاظ) لقدامة كل الاتفاق .

(١) نقد الشعر ص ٣ (طبع الجوائب) . (٢) نقد النثر ص ٧٦

تحقيق في حياة قدامة

(٢) يصوب قدامة في (نقد الشعر)^(١) امرأ القيس حين قال :
فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمشالي
وهو القائل في موضع آخر :

فتملاً بيتنا أقطاً وسمناً وحسبك من غنى شعب وري
فيقول قدامة (فإن من عابه زعم أنه من قبيل المناقضة حيث وصف
نفسه في موضع بسمو الهمة وقلة الرضا بدنيء للمعيشة ، وأطرى في موضع
آخر القناعة وأخبر عن اكتفاء الإنسان بشعبه وريه) ويمضي في تصويب
امرئ القيس وتبرئته من التناقض إلى أن يقول (لأن الشاعر ليس يوصف
بأن يكون صادقاً ، بل إنما يراد منه إذا أخذ في معنى من المعاني كانت
ما كان أن يجيده في وقته الحاضر ، لا أن ينسخ ما قاله في وقت آخر) .
وجاء في (نقد النثر)^(٢) : (فأما وضع المعاني في مواضعها التي تليق بها ،
فكقول امرئ القيس في عنفوان أمره وجدة ملكه :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاي ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمشالي
فوضع طلب الرفعة وسمو المنزلة موضعها إذ كان ملكاً ، لأن ذلك
يليق بالملوك ، ثم وضع القناعة لما زال عنه ملكه وصار كواحد من
رعيته لأن ذلك أولى بمن هذه منزلته ، فقال :

ألا تكن إبل فعزى كأن قرون جلتها العزى
إذا ما قام حالها أرنت كأن الحى صبحهم نوى
فتملاً بيتنا أقطاً وسمناً وحسبك من غنى شعب وري

(١) نقد الشعر ص ٥ - ٦ (طبع الجواب) . (٢) نقد النثر ص ٩٢

(٣) يقول قدامة في (نقد الشعر)^(١) في جواز الاختراع والوضع :
(فإن لما كنت آخذاً في معنى لم يسبق إليه من يضع لمعانيه وفنونه
المستنبطة أسماء تدل عليها احتجت أن أضع لما يظهر من ذلك أسماء
اخترعتها وقد فعلت ذلك ، والأسماء لا منازعة فيها إذ كانت علامات ،
فإن قنع بما وضعته من هذه الأسماء ، وإلا فليخترع كل من أبي ما وضعته
منها ما أحب فإنه ليس ينزع في ذلك) ، وجاء في (نقد النثر)^(٢) :
(وكل من استخرج علماً أو استنبط شيئاً وأراد أن يضع له اسماً من عنده
ويواطئ عليه من يخرج به إليه ، فله أن يفعل ذلك ... وقد ذكر
أرسطاطاليس ذلك وذكر أنه مطلق لكل أحد احتاج إلى تسمية شيء
ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الأسماء) .

(٤) يقول قدامة في (نقد الشعر)^(٣) في تفضيل الغلو في الشعر على
الاعتدال : (فلنرجع إلى ما بدأنا بذكره من الغلو والاعتصار على الحدِّ
الأوسط ، فأقول إن الغلو عندى أجود المذهبين وهو ما ذهب إليه أهل
الفهم بالشعر والشعراء قديماً ، وقد بلغني عن بعضهم أنه قال أحسن الشعر
أكذبه ، وكذا ترى فلاسفة اليونانيين في الشعر على مذهب لغتهم) ،
وجاء في (نقد النثر)^(٤) : (وللشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه
أو المدح أو الذم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله الحال
ويضاويه ؛ ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من فنون
القول إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأن الكذب

(١) نقد الشعر ص ٦ (٢) نقد النثر ص ٧٣

(٣) نقد الشعر ص ١٩ (٤) نقد النثر ص ٩٠

فيه أكثر من الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية) .
 نكتفي بهذا القدر من المقارنة ، ثم نحيل القارى على ما يقول قدامة
 في (نقد الشعر)^(١) عن الاستحالة والناقضة في الشعر ، وعلى ما جاء في
 (نقد النثر) عن الخلاف والناقضة عند المتكلمين^(٢) ؛ فسيجد القواين
 يكادان يكونان شيئاً واحداً . وعندى أن كلام قدامة في (نقد الشعر)
 لا يختلف في جوهره عما جاء عن المنظوم في (نقد النثر) ، وليس الفرق
 بينهما إلا فرق ما بين الإيجاز والتفصيل في الموضوع الواحد .

هذا ولا تتأني المقارنة بين (نقد النثر) وبين كتابي (الخراج)
 و (الألفاظ) لاختلاف موضوعاتها ، ومع ذلك لا يعدم قارئها شاهداً على
 أنها كلهما صادرة عن قلم واحد . فتعريف قدامة للكتابة في أول المنزلة
 السابعة من كتاب (الخراج) إنما هو من قبيل تعريفه الشعر في (نقد
 الشعر) والبلاغة في (نقد النثر)^(٣) ، ثم إن إشارته في (نقد النثر)^(٤)
 إلى التحلية التي يستعملها الكتاب في تعريف الأشخاص تشير إلى كلامه
 على هذا الموضوع تفصيلاً في كتاب (الخراج)^(٥) ، كما أن جعله « حسن
 النظام » شرطاً في البلاغة^(٦) يشير إلى موضوع كتاب (الألفاظ) .

من أجل ذلك كله نعتقد أن مؤلف (نقد النثر) هو نفس مؤلف كتب
 (الخراج) و (نقد الشعر) و (الألفاظ) ، هو قدامة بن جعفر .

قيمت ثلاثة أسئلة يجب الجواب عنها :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| (١) نقد الشعر ص ٧٩ | (٢) نقد النثر ص ١٢٤ |
| (٣) نقد النثر ص ٧٦ | (٤) نقد النثر ص ٢٢ |
| (٥) كتاب الخراج ، صدر للمنزلة الخامسة | (٦) نقد النثر ص ٧٦ |

(أولاً) : كيف عرف الكتاب (بنقد النثر) مع أن اسمه الحقيقي كتاب البيان ؟
 (ثانياً) : بم تفسر عدم ذكر كتب (الحجة) و (الإيضاح) و (التعبد) و (أسرار القرآن) ضمن ماورد من كتب قدامة في المصادر التي بأيدينا ؟
 (ثالثاً) : من أبو عبد الله محمد بن أيوب المذكور على الورقة الأولى من النسخة الخطية ؟ وهل له صلة بقدامة أو بالكتاب مطلقاً ؟
 نجيب عن السؤال الأول بأن الاسم الحقيقي للكتاب هو من غير شك (كتاب البيان) كما جاء بالورقتين الأولى والأخيرة من النسخة الخطية ، وأن قدامة وضعه على سبيل المعارضة لكتاب (البيان والتبيين) للجاحظ والاستدراك به عليه وقد صرح بذلك في مقدمته ^(١) ، وليكون كتيباً سهل التناول على ناشئة الكتاب ؛ وأن غلبة اسم (نقد النثر) عليه إنما ترجع إلى محض المقابلة بينه وبين كتابه (نقد الشعر) وإلى أن كلام المؤلف على (باب المنشور) هو أطول فصول (نقد النثر) وأجودها من غير نزاع .
 وربما كان (كتاب الجدل) الذي ينسب إليه صاحب الفهرست عبارة عن الفصلين اللذين عقدهما فيه قدامة بعنوان (باب فيه الجدل والمجادلة) و (باب فيه أدب الجدل) واللذين هما خير مصداق لقول ابن النديم عن قدامة (... ممن يشار إليه في علم المنطق) ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام أن مخطوطتي (نقد النثر) و (نقد الشعر) المحفوظتين بالأسكوريال مجموعتان في مجلد واحد وأن الأولى دون الثانية ، هي التي تحمل اسم قدامة ^(٢) .
 ونجيب عن السؤال الثاني بأننا نرى أن الكتب الأربعة المذكورة

(١) نقد النثر ص ١ (٢) انظر فهرس درنيورغ رقم ٢٤٢ ج ١

تحقيق في حياة قدامة

إما أن تكون قد ضاعت وفات المؤرخين ذكرها كما فات ابن التديم ذكر كتاب (زهر الرياض)، وكما فات ياقوت ذكر كتاب (الألفاظ) أو أنها مجرد فصول تضمنتها كتب قدامة . وسواء أصبح هذا التقدير أم ذاك فقد أفادت الكتب المذكورة قدامة النصراني الأصل والنشأة قبولاً لدى صلحاء المسلمين ، تدل عليه العبارة الواردة بالورقة الأولى من (نقد النثر) وهي (رضى الله عنه وأرضاه) .

وأما أبو عبد الله محمد بن أيوب ، فقد رأينا أن خلاصة رأى المستشرقين فيه ما يراه درنبرغ من أنه كان تلميذاً لقدامة ، وأنه أخذ عنه مادة الكتاب ، ثم تولى هو صياغتها^(١) . وقد تبين لى أن درنبرغ لم يستمد رأيه هذا من مصدر قديم ، وأنه إنما أخذه من ظاهر العبارة الواردة بالورقة الأولى من الكتاب وهي (كتاب نقد النثر ، مما عني به أبو الفرج قدامة بن جعفر البغدادي ، رضى الله عنه وأرضاه ، للشيخ الفقيه المكرم أبي عبد الله محمد بن أيوب بن محمد ؛ نفعه الله به ، وهو الكتاب المعروف بكتاب البيان) فقد ظن أن كلمة (للفقيه) متعلقة بكلمة (عني) . مع أن اللام في الكلمة الأولى تفيد الملك ، بمعنى أن نسخة الكتاب لأبي عبد الله المذكور . ولا أدل على ذلك من قول الناسخ (للشيخ الفقيه المكرم نفعه الله به) هذا وليس بالكتاب على الإطلاق شيء يفيد أن مؤلفه أو محرره أندلسي .

ومبلغ الرأى عندى في ابن أيوب المذكور أنه فقيه أندلسي^(٢) أنسخ له الكتاب ، وأنه من أهل القرن السابع الهجري على أكثر تقدير^(٣) . والقرينة

(١) وانظر أيضاً رأى الأستاذ دلاقيدا في هامش ص ٤١ من هذا التحقيق .

(٢) و(٣) وقد صدق بحث الأستاذ دلاقيدا القى سبقت الإشارة إليه رأينا هذا .

على ذلك أمران : (١) تصدير اسمه بكلمة (القيهي) على عادة علماء الأندلس والغرب ، وهو اصطلاح يقابله عند المشاركة لفظ (المالم) و(الإمام) . (٢) كنيته بأبي عبد الله ، وهي كنية شاعت في الأندلس في عصورها الأخيرة . وأما أنه من أهل القرن السابع على أكثر تقدير فالدليل عليه شيثان كذلك : (١) خط نسخة الكتاب ، فهو يشبه خط الكتب العربية الأندلسية التي كتبت في الزمن المذكور من حيث رسم الحروف وإيجامها ، ثم (٢) أسلوب الدعاء الوارد في آخر النسخة المخطوطة ، فهو من قبيل الأدعية والاستغفارات الدينية التي شاعت في العصور الإسلامية المتأخرة .

٣

ونورد هنا كلمة وجيزة عن النسخة التي اعتمدنا عليها في نشر هذا الكتاب . فهي النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الأسكوريال تحت رقم ٢٤٣ من فهرس درنبورغ . وهي النسخة الخطية الوحيدة لهذا الكتاب في العالم فيما نعرف ، وقد أحضرت صورتها الشمسية من إسبانيا في خريف عام ١٩٢٩ . وهي مكتوبة بالخط المغربي وعدد أوراقها ٥٧ ورقة ، وليس بها تاريخ كتابتها للأسف ، غير أني أرجح كما بينت أنها كتبت في القرن السابع الهجري ، وقد ذكر على الورقة الأولى منها أنها صارت إلى ملك أمير المؤمنين عبد الله الحسني^(١) صاحب مراکش أي في القرن العاشر الهجري . ويظهر أنها نقلت هي ونسخة (نقد الشعر) عن النسخة التي جلبت من المشرق إلى الأندلس في أواخر القرن الرابع على عهد الحكم المستنصر الذي كان جماعاً للكتب القيمة .

(١) تولى من عام سنة ٩٦٥ إلى عام ٩٨١ هـ .

وعندما قررت لجنة طبع الكتب بالجامعة المصرية طبع هذا الكتاب ،
توليننا ضبطه وترقيمه وفهرسته ، وبهذه المناسبة أسدى خالص الشكر إلى
حضرة عبد الرحيم محمود أفندى المصحح بدار الكتب المصرية ، فهو الذى
تولى ضبط ما ورد فى الكتاب من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ،
كما أسديه إلى حضرة محمد نديم أفندى ملاحظ مطبعة دار الكتب
المصرية ، فقد حرص على أن تطبع المقدمة الفرنسية بالمطبعة المذكورة على
صعوبة طبع الحروف العربية بالرسم الافرنجى الذى اصطلح عليه المستشرقون .
وقد أثبتنا بهامش النسخة المطبوعة ما يقابل صفحاتها من صفحات
النسخة المخطوطة تيسيراً للمراجعة والمقابلة على من يريد ما . وقد اعترضنا
بالنسخة الأصلية كثير من الألفاظ المحرفة والمصحفة ، فما اعتدينا فيه إلى
وجه الضواب أثبتناه فى المتن مصححاً ونهنا عليه فى الهامش ، وما استعصى
أبقيناه على حاله وأشرنا إليه فى الهامش بمبارة (كذا بالأصل) .
وبعد ، فنحن نفتقد أننا بما تبجشنا من جهد فى نشر هذا الكتاب
قد أحيينا أترأ قيا من آثار السلف ، نرجو أن يعم نفعه إن شاء الله ما
القاهرة فى شعبان سنة ١٣٥١ هـ (ديسمبر سنة ١٩٣٢) .

كلمة فى الطبعة الثانية

صح ما رجونا فى ختام التحقيق السابق من عموم النفع بهذا الكتاب ،
فقد قررته وزارة المعارف فى هذا العام لطلاب السنة الخامسة التوجيهية من
المدارس الثانوية . ولذلك أعدنا طبعه بعد أن أضفنا إليه يسيراً من الشرح
والتعليق اقتضاء هذا التقرير ما التامر
القاهرة فى رمضان سنة ١٣٥٦ هـ (نوفمبر سنة ١٩٣٧)

نقد النثر

أو

كتاب البيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم . إن أولى ما افتتح به ^(١) اللبيب كتابه ، وابتدأ به الأديب خطابه ، ما افتتح الله به القرآن ، وجمله آخر دعوى أهل الإيمان . فالحمد لله شكراً لنعمته ، واعترافاً بجمته . وصلى الله على محمد وعترته ^(٢) ، والأخير من ذريته .

وأما بعد ، فإنك ذكرت لى وقوفك على كتاب عمرو بن بحر الجاحظ ^(٣) الذى سماه « كتاب البيان والتبيين » وأنك وجدته إنما ذكر فيه أخباراً منتحلة ^(٤) ، وخطباً منتخبة ، ولم يأت فيه بوصف البيان ، ولا أتى على أقسامه فى هذا اللسان ؛ وكان عند ما وقفت عليه ، غير مستحق لهذا الاسم الذى نسب إليه . وسألتنى أن أذكر لك جملاً من أقسام البيان ، آتية على أكثر أصوله ، محبطة بجماهير فصوله ، يعرف بها المبتدئ معانيه ، ويستغنى بها الناظر فيه ؛ وأن أختصر لك ذلك لئلا يطول له الكتاب ؛ فقد قيل « إن الإطالة أكثر أسباب الملالة » ؛ فتناقلت عن إجابتك إلى ما سألت ، لما قد حذرت منه وجهت عنه الطاء من التعرض لوضع الكتب ، إذ كانت نتائج اللب ؛ وكان المتجاسر على تأليفها

(١) فى الأصل : « له » .

(٢) عترة الرجل نسله وورعته وعشيرته الأذنون من ماضى وغير .

(٣) هو الأديب البصرى الكبير والتكلم المتزلى القهبر . له من التصانيف الحسان كتاب « الحيوان » وكتاب « البيان والتبيين » . توفى عام ٢٥٥ هـ وقد نيف على التسعين .

(٤) مختارة

إنما يبدى صفحة عقله ، ويبين عن مقدار علمه وجهله . ثم رأيت حق الصديق عند العلماء فوق حق الشقيق ؛ ووجدتهم يجعلون الإخوان من عُدَد الزمان . فقال على عليه السلام : « المرء كثير ياخوانه » . وسئل بعضهم فقيل له : أيما أحب إليك أخوك أم صديقك ؟ فقال : « إنما أحب أخى إذا كان صديقى » . وقال قائلهم : « الإخاء الصادق أقرب من النسب الشائب ^(١) » وقال بعض الفلاسفة : « الأصدقاء نفس واحدة فى أجساد متفرقة » . وقال على رضوان الله عليه : « ثلاثة لا يعرفون إلا فى ثلاثة مواطن : لا يعرف الشجاع إلا عند الحرب ، ولا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا يعرف الصديق إلا عند الحاجة » . فلما تذكرت ذلك وتدبرته تحملت لك تأليف ما أحبيته ورسمته ، على علم منى بأن ^(٢) كتابى لا بد أن يقع فى يد أحد رجلين : إما عاقل يعلم أن الصواب قصدى والحق إرادتى ، وأن نية الرجل أولى به من عمله ، فيتعهد سهواً إن وقع منى ، ويتفتر زلاً إن صدر عنى ؛ ويعود بفضل حلمه على زلى ، ويصلح بعمله خطئى ، فقد وجب ذلك عليه لى ، لاعترافى قبل اقترافى ، وإقرارى بالتقصير الذى رُكِب فى جِبِلَّة ^(٣) مثلى ؛ وإما جاهل أحب الأشياء إليه عيب ذوى الأدب والتسرع إلى تهجينهم وذكر مساوئهم ، وذلك لمنافرتة إياهم وبعد شكله من أشكالهم ، ومن أراد عيباً وجدّه ، ومن خص عن عثرة لم يعدّها . وكان يقال : « من حسد إنساناً اغتابه ، ومن قصر عن شئ عابه » . ولذلك قيل : « من جهل شيئاً عاداه » . وقال على رضوان الله عليه : « عداوة الجاهل للعلم على قدر قلة انتفاعه به » . وقال الشاعر :

(١) التداخل ، ويقال بينهما شبكة بالضم أى نسب قرابة .

(٢) فى الأصل : « فان » .

(٣) الطيمة والمخلقة .

وأسرع ما علمت بظهر غيب على عيب الرجال ذوو العيوب
ويروى :

وأسرع ما علمت بظهر غيب إلى ذكر العيوب ذوو العيوب
فمن كانت هذه حاله ، كان اللبيب حقيقاً بترك الحفل به ، وقلة
الاكتراث له .

وقد ذكرت في كتابي هذا جملاً من أقسام البيان ، وقرا من آداب
حكاء أهل هذا اللسان ، لم أسبق المتقدمين إليها ، ولكنني شرحت في
بعض قولي ما أجملوه ، واختصرت في بعض ذلك ما أطالوه ، وأوضح في
كثير منه ما أوعروه ، وجمعت في مواضع منه ما فرقوه ، ليخف بالاختصار
حفظه ، ويقرب بالجمع والإيضاح فهمه . وما توفيق إلا بالله عليه توكلت
وإليه أنيب .



وأما بعد ، فإن الله خلق الإنسان وفضله على سائر الحيوان وأنطق
بذلك القرآن ، فقال عز وجل^(١) : « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي
الْأَرْحِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا
تَفْضِيلًا^(٢) » . وإنما فضله على سائر أهل جنسه بالعقل الذي فرق به^(٣) بين
الخير والشر ، والنفع والضرر ، وأدرك به ما غاب عنه وبعد منه ، والدليل
على أن الله عز وجل إنما فضل الإنسان بالعقل دون غيره ، أنه لم يخاطب

(١) أورد المؤلف كثيراً من الآيات القرآنية في أثناء هذا الكتاب فوجدنا فيه
بعض التعريف فأثبتناه كما هو وارد في المصنف الشريف من غير تنبيه على
مواضع التعريف . (٢) سورة الإسراء .
(٣) في الأصل : (الذي به فرق به) بـ (تكرار « به ») .

[٢٢] إلا من صح عقله واعتدل تمييزه ، ولا جعل الثواب والعقاب إلا لهم ، ووضع التكليف عن غيرهم من الأطفال الذين لم يكمل تمييزهم ، والمجانين الذين فقدوا عقولهم . فالعقل حجة الله على خلقه ، والدليل لهم إلى معرفته ، والسبيل إلى نيل رحمته ، وقد أنت الرواية : « إن الله عز وجل لما خلق الخلق ثم العقل بعدهم ، استنطقه ثم قال : أقبل ! فأقبل ، ثم قال له : أدبر ! فأدبر ، فقال : وعزتي وجلالي ما خلقت خلقا هو أحب إلي منك ولا أكملتك إلا فيمن أحب ، أما إني إياك أمر وأنهي ، وإياك أعاقب وأثيب ، وبك آخذ وبك أعطي » . وروى عن أبي عبد الله ^(١) عليه السلام أنه قال لهشام : « يا هشام ! إن الله حُجَّتَيْن : حجة ظاهرة وحجة باطنة ، فأما الظاهرة فالرسل ، وأما الباطنة فالعقل » . وعنه عليه السلام أنه قال : « حجة الله على العباد النبي ، والحجة فيما بين العباد وبين الله العقل » . ولولا العقل الذي بان به ذوه التمييز من ذوى الجهل ، لما كان بين الإنسان وبين سائر الحيوان فرق في تولد ولا نمو ، ولا حركة ولا هدو ، ولا أكل ولا شرب ، لأن سائر البهائم شركاؤه في ذلك . فبالعقل إذا تنال الفضيلة ، وهو عند الله أقرب وسيلة .

باب قسمة العقل

والعقل ينقسم قسمين : موهوب ومكسوب . فالموهوب : ما جعله الله في جبلته خلقه ، وهو الذي ذكره في كتابه حيث يقول : « وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ

(١) هي كنية الحسين بن علي عليهما السلام .

وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَكُمْ تَشْكُرُونَ»^(١). وقد فضل الله في هذه الموهبة بعض خلقه على بعض على مقدار علمه فيهم كما فضل بعضهم على بعض في سائر أخلاقهم وأفعالهم ، فقال : « نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُلْخًا وَرَحْمَةً رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَحْكُمُونَ »^(٢). وإنما فعل الله ذلك لمصلحة لهم . ونحن نبين الصلاح في ذلك ووصفه فيما نستأنف من كتابنا هذا إذا صرنا إليه .

والمكسوب : ما آخذه الإنسان بالتجربة والعبر ، وبالأدب والنفاذ ؛ [٣]

وهو الذي ندب الله عز وجل إليه فقال : « أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ »^(٣). وجل من أعطاه العقل الفريزي ثم أهمله وترك شحذه بالأدب والتفكير والتمييز والتدبر كالأنعام ، وعرفنا أن مصيرهم إلى النار ، فقال : « وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ »^(٤). إلا أن العقل الموهوب أصل — والموهوب القطب — والمكسوب فرع . والأشياء بأصولها ، فإذا صح الأصل صح الفرع ، وإذا فسد فسد . وقد شبه بعض القدماء العقل الفريزي بالبدن وشبه المكسب بالغذاء ، فكما أن الغذاء لا يستحيل إلا بالأبدان المحيلة له ، ولا ينفع إلا بمحصوله فيها ، فكذلك العقل المستفاد بالأدب لا يتم إلا بالعقل

(١) سورة النحل .

(٢) سورة الزخرف .

(٣) سورة الحج .

(٤) سورة الأعراف . وفرأنا خلقنا .

الغريزي كما أن البدن إذا عَدِمَ الغذاء لم يكن له بقاء ، فكذلك العقل الغريزي إذا عَدِمَ الأدب . وإذا صح العقل للهوب كان بمنزلة الصحيح الذي يستمرى الغذاء^(١) وينتفع به . وإذا فسد كان بمنزلة البدن المريض الذي لا يشتهي الغذاء ؛ وإن حُمِلَ منه عليه ما لا تدعوه طبيعته إليه كان زائدا مرضه واستحال إلى الداء الذي هو الغالب عليه . ولذلك قيل : « إن الأدب يذهب عن العاقل السكر ويزيد الأحمق سكرا » . وقال الله عز وجل : « قُلْ هُوَ الَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِي آذَانِهِمْ وَقَرْ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى أُولَئِكَ يُنَادَوْنَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ »^(٢) . وأحمد الناس عند الحكماء أصحهم عقلا وأكثرم علما وأدبا . وقد قال الله عز وجل : « إِنَّ شَرَّ النَّوَائِبِ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الَّذِينَ لَا يَسْمَعُونَ »^(٣) . وقال : « قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ »^(٤) . وقال : « بَرِّفِعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ »^(٥) . وأخير بماقبة من أهمل نفسه وضيع عقله فقال عز وجل : « وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ »^(٦) . فمَن لم يتفكر بعقله وينظر بعقله ، لم ينتفع بهذا الجوهر الشريف الذي وهبه الله عز وجل له . وإلى التفكير ندب^(٧) الله عباده وبالأعتبار أمرهم ، فقال : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ... الْآيَةَ »^(٨) . « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِنَّةٍ »^(٩) .

(١) يجده هنيئاً حيد لليرة . (٢) سورة فصلت .

(٣) سورة الأهل . (٤) سورة الزمر .

(٥) سورة المجادلة . (٦) سورة الملك .

(٧) ندب إلى الأمر كنصره دعاه وحته .

(٨) سورة الروم . (٩) سورة الأعراف . والجنة بكسر الجيم الجنون .

وقال: «فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ»^(١). وقال: «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ»^(٢) وروى في الخبر: «فكرة ساعة خير من عبادة سنة». وروى عن الصادق^(٣) عليه السلام في كلام له: «ولكل شيء دليل، ودليل العقل الفكر، ودليل الفكر الصمت». فبالفكر والاعتبار، يُتَقَيَّ الزلل والعمارة، وبالتجارب تعرف العواقب وتدفع النوائب. فإذا تفكر الإنسان وتدبر ونظر واعتبر وقاس ما يدل عليه فكره بما جربه هو ومن قبله، تبين له ما يريد أن يتبينه وظهر له معناه وحقيقته. وقد ذكر الله عز وجل البيان وامتدحه وامتدح بأنه علمه الإنسان، فقال عز وجل: «الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۚ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ»^(٤). وجعله (أعنى كتابه)، تبياناً لكل شيء وجعله قرآناً، وجعل رساله مبينين خلقه، فقال عز وجل: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ»^(٥). وقال: «آلَ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ»^(٦). وقال: «أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ»^(٧).

باب فيه ذكر وجوه البيان

والبيان على أربعة أوجه، فنه بيان الأشياء بذواتها وإن لم تُبَيَّن بلغاتها، ومنه البيان الذي يحصل في القلب عند إعمال الفكرة واللب، ومنه البيان الذي هو نطق باللسان، ومنه البيان بالكتاب الذي يبلغ من بعد أو غاب.

(١) سورة الحفر. (٢) سورة النساء.

(٣) هو جعفر الصادق الإمام السادس من أئمة الشيعة الإثني عشرية.

(٤) سورة الرحمن. (٥) سورة إبراهيم.

(٦) سورة يوسف. (٧) سورة العنكبوت.

فالأشياء تبين للنظر للتوسم والعامل المتبين بذواتها وبجيب تركيب الله فيها وآثار صنفته في ظاهرها ، كما قال عز وجل : « إِنْ فِي ذَلِكَ لَا يَأْتِ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ »^(١) . وقال : « وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ »^(٢) . ولذلك قال بعضهم : « قل للأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ، فإن هي أجابتك حواراً »^(٣) وإلا أجابتك اعتباراً » فهي وإن كانت صامتة في أنفسها فهي ناطقة بظاهر أحوالها . وعلى هذا النحو استنطقت العرب الرب وخاطبت الطلل ؛ ونطقت عنه بالجواب ، على سبيل الاستعارات في الخطاب . وقد قال الله عز وجل في هذا المعنى : « أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ »^(٤) . وقال الشاعر :

ياربِّ بِشْرَةٍ^(٥) بالجناب^(٦) تكلم وأبْنِ لَنَا خَبْرًا وَلَا تَسْتَعْجِمِ^(٧)
مَالِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مَوْحِشًا خَلَقًا^(٨) كحوض الباقِر^(٩) التهدم
فاستنطق ما لا ينطق بلسانه ، لأن أحواله مظهرة لبيانه . وقال آخر :

وأجاب عن صامت غير مجيب ، لما ظهر من حاله للقلوب :

فأجهشت للتوباذ^(١٠) حين رأيتُه وهكبر للرحمن حين رآني
فقلت له أين الذين عهدتُهم حوالبك في عيش وخير زمانٍ

- (١) سورة الحجر . (٢) سورة النكيت .
(٣) الحوار المحاورة والراد « فإن لم تجبك لسان المقال أجابتك بلدان الحال » .
(٤) سورة الروم . (٥) اسم امرأة .
(٦) الجناب بفتح الجيم وكسرهما اسم لمواضع متفرقة في بلاد العرب . وهو بالفتح خاصة الفناء وما قرب من محلة القوم .
(٧) استعجم سكت وأمسك عن الجواب . (٨) الخلق محركة البالي .
(٩) الباقِر : جماعة البقر مع رعائها . (١٠) يقال معجزة جيل بنجيد .

قال مَضَوًا واستودعوني ديارهم وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَدَنَتَانِ^(١)
 وإنما تعبر هذه الأشياء لمن اعتبر بها ، وتبين لمن طلب البيان منها ؛
 ولذلك جعل الله الآية لمن توسم^(٢) وتفكر ، وعقل وتذكر فقال : « إِنْ فِي
 ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّينَ » . و« إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ »^(٣)
 و« إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةٌ لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ »^(٤) . فهذا وجه بيان الأشياء
 بذواتها لمن اعتبر بها وطلب البيان منها .

فإذا حصل هذا البيان المتفكر صار عالماً بمعاني الأشياء ، وكان
 ما يستعد من ذلك بياناً ثانياً غير ذلك البيان وخص باسم « الاعتقاد » .
 ولما كان ما يستعده الإنسان من هذا البيان يحصل في نفسه غير متمدد
 له إلى غيره ، وكان الله عز وجل قد أراد أن يُتم فضيلة الإنسان ، خلق له
 اللسان وأنطقه بالبيان ، فخر به عما في نفسه من الحكمة التي أفادها والمعرفة
 التي اكتسبها ، فصار ذلك بياناً ثالثاً أوضح مما تقدمه وأعم نفعاً ؛ لأن [م ٤]
 الإنسان يشترك فيه مع غيره ، والذي قبله إنما ينفرد به وحده . إلا أن
 البيانين الأولين بالطبع فلا يتغيران ، وهذا البيان والآتي بعده بالوضع فهما
 يتغيران بتغير اللغات ، ويتباينان بتباين الاصطلاحات . ألا ترى أن الشمس
 واحدة في ذاتها ؛ وكذلك هي في اعتقاد العربي ثم العجمي ، فإذا صرت
 إلى اسمها وجدته في كل لسان من الألسن بخلاف ما هو في غيره ؛
 وكذلك الكتاب ، فإن الصبور والحروف تتغير فيه بتغير لغات أصحابه
 وإن كانت الأشياء غير متغيرة بتغير الألسن المترجمة عنها .

(١) حدتان الدهر وحوادثه نوبه وما يحدث منه ، واحدها حادث .

(٢) يقال توسمت فيه الخير تفرست ، مأخذه من الوسم أى عرفت فيه سمته وعلامته .

(٣) سورة الرعد . (٤) سورة النحل .

ولشرف البيان وفضيلة اللسان قال أمير المؤمنين ^(١) عليه السلام :
 « المرء مخبوء تحت لسانه فإذا تكلم ظهر » وهذا من أشرف الكلام وأحسنه
 وأكثره معنى وأخصره ، لأنك لا تعرف الرجل حق معرفته إلا إذا
 خاطبته وسمعت منطقه ، ولذلك قال بعضهم وقد سئل « في كم تعرف
 الرجل ؟ » قال : « إن سكت في يوم ، وإن نطق في ساعة » . وقال
 بعض الحكماء : « إن الله عز وجل أعلى درجة اللسان على سائر الجوارح
 وأنطقه بتوحيده » . وقال الشاعر :

وهذا اللسان بريد ^(٢) القوا د يدلّ الرجال على عقله

وقال الآخر :

وكان ترى من مُعْجِبِكَ صامتٍ زيادته أو نقصه في التكلم
 واللسان هو ترجمان اللب وبريد القلب واللبين عن الاعتقاد بالصحة
 أو الفساد وفيه الجمال ، كما قال الله عز وجل : « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ
 الْقَوْلِ » ^(٣) . وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم وقد سأله العباس رضى الله
 عنه بمرّة فقال : فيم الجمال يا رسول الله ؟ فقال : « في اللسان » . إلا أنه
 لما كان النقص للناس شاملاً ، والجهل في أكثرهم فاشياً ، وكان كثير
 منهم يسرع إلى القول في غير موضعه ، ويُعْجِبُ بما ليس بمُعْجِبٍ من
 منطقه ، احتاطت العلماء على الدماء ^(٤) بأن أمرهم بالصمت ، ومدحوه
 عندهم ، وأعلمهم أن الخطأ في السكوت أيسر من الخطأ في القول ، وقالوا
 كلهم : « عشرة اللسان لا تستفال » ^(٥) وقال الشاعر :

[٥]

(١) هو الإمام علي بن أبي طالب . (٢) البريد هنا الرسول .

(٣) سورة محمد ، ولحن له قال قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره .

(٤) الصامة .

(٥) يقال أقال الله فلاناً عثرته بمعنى الصفع عنه وأصله من أفلته البيع نسخته .

وجرح اللسان بجرح اليد

وقال آخر :

يموت الفتي من عثرة بلسانه وليس يموت المرء من عثرة الرجل^(١)
وعرفوم أن الفائدة في الصمت لصاحبه ، والفائدة في النطق لغيره .
وقال بعضهم وقد سئل عن لزومه الصمت فقال : « أسكت لأسلم
وأنتصت لأعلم » .

وقيل : « الصمت حُكْمٌ^(٢) وقيل فاعله » . وقال أمير المؤمنين عليه
السلام : « من كثر كلامه كثرت سقطه » ، قال : وقال النبي صلى الله
عليه وسلم : « وهل يكب^(٣) الناس على مناخرهم في نار جهنم إلا حصائد
ألسنتهم^(٤) » . وقال بعض الفلاسفة لرجل سمعه يكثر الكلام : « يا هذا
أنصف أذنيك من لسانك ، فإنما جبل لك أذنان ولسان واحد لتسمع
أكثر مما تقول » . وقال الشاعر :

وفي الصمت سترٌ للنبى وإنما فضيحةٌ لب المرء أن يتكلم
وكل هذا إنما أرادوا به حجب^(٥) الناس عن الكلام فيما لا يعلمون
والتسرع إلى إطلاق ما لا يُحْصَلُونَ . وكما أن الصمت في أوقاته وعند
الاستغناء عنه حسن ، فإن الكلام في أوقاته وعند الحاجة إليه أحسن .
وقد روى عن علي بن الحسين رضى الله عنه قول انتظم معنى ما أرادته

(١) بهامش الأصل لزاء هذا البيت : تعلمه :

فتمتته من فيه ترمى برأسه وعثرته بالرجل تبرأ على مهل
ثم بإزاء هذه الأسطر بالأصل حلشية غير واضحة .(٢) أى علم وفقه . قال تعالى : « وآتيناك الحكم صبيا » وفي الحديث : « إن من
الشر الحكمة » أى إن في الشر كلاما نافعا ينهى عن الجهل والسفه .(٣) يعلمهم ويصرعهم . (٤) أى ما قالته الألسنة من الكلام القبيح لاخير
فيه . والحصائد واحدها حصيفة وهى الزرع المحسود . (٥) منهم .

العلماء في التعلق بأخصر قول وأشبهه بكلام أمثاله ، فقال : « السكوت عما لا يعينك أمثل من الكلام فيه ، والكلام فيما يعينك خير من السكوت عنه » . وحسب الأديب أن يستشعر هذا القول فإنه يهجم به على محاسن الأمرين إن شاء الله .

وقد يصمت الإنسان ويستعمل الكتمان لحفاة ، أو رقة ، أو إصرار عداوة أو بغضة ؛ فيظهر في حركاته ولحظاته ما يبين عن ضميره ويبدى مكنونه ؛ مثل ما يظهر من النعم عند قد الأجرة ، ومن تغير النظر عند معاينة أهل العداوة . ولذلك قال الشاعر :

إذا لقيناهم نمت عيونهم والعين تظهر ما في القلب أو تصف

وهذا من بيان الأشياء بذواتها وهو من الباب الأول .

[٢٠] ثم إن الله عز وجل لما علم أن بيان اللسان مقصور على الشاهد دون الغائب ، وعلى الحاضر دون الغابر ، وأراد تعالى أن يعم بالنفع في البيان جميع أصناف العباد ، وسائر آفاق البلاد ، وأن يساوى فيه بين الماضين من خلقه والآتين ، والأوليين والآخرين ، ألهم عباده تصوير كلامهم بحروف أصطلحوا عليها ، فخلدوا بذلك علومهم لمن بعدهم ، وعبروا به عن ألفاظهم ، ونالوا به ما بعد عنهم ، وكللت بذلك نعمة الله عليهم ، وبلغوا به الغاية التي قصدوها عز وجل في إفهامهم وإيجاب الحجة عليهم . ولولا الكتاب الذي قيد على الناس أخبار الماضين لم تجب حجة الأنبياء على من أتى بعدهم ولا كان النقل يصح عنهم . ولذلك صارت الأمم التي ليس لها كتاب قليلة العلوم والآداب . وقد امتدح الله عز وجل تعليم الكتاب في كتابه وبين احتجاجة على الناس فقال : « إقرأ وربك

الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ^(١). وقال عز وجل :
« أَوَلَمْ تَأْتِهِمُ بَيِّنَةٌ مِّنَ الصُّحُفِ الْأُولَى »^(٢). وقال : « إِنْتَوَى بِكِتَابٍ
مِّن قَبْلِ هَذَا أَوْ أَنَاذَةٌ مِّنْ عِلْمِهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ »^(٣).

وكل هذه الأقسام التي ذكرناها من البيان لا تخلو من أن تكون
ظاهرة جليلة أو باطنة خفية ؛ وذلك لما دبره الله عز وجل في هذا من
الحكمة والدلالة عليه ، لأنه جعل بعض خلأته محتاجاً إلى البعض ؛
فالظاهر محتاج إلى الباطن لأنه معنى له ، والباطن محتاج إلى الظاهر لأنه
دليل عليه وكذلك سائر مصنوعات الله عز وجل محتاج بعضها إلى بعض ،
ليعلم الإنسان أنه ليس يستغنى شيء بنفسه ويقوم بذاته غير الله تعالى ،
وكل ما سواه فإنما هو بغيره ، ولو جعل تبارك وتعالى الأشياء كلها ظاهرة
لتساوى الناس في العلم ولم يتفاضلوا فيه . وفي تساوى الناس ، حتى لا يكون
فيهم رؤساء متبعون وأتباع مطيعون ، بوازمهم . وقد قيل : « لا يزال الناس
بغير ما تباينوا ، فإذا تساوا هلكوا » ، وعلى ما قلناه دبرهم . وقال في [٦]
كتابه : « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ... »^(٤)
إلى آخر الآيات ، فجعل علم آدم بما أظهره له وأخفاه عن ملائكته دليلاً
على فضله ورياسته ، وأنه المستحق من بينهم ما أفضى إليه من خلافته^(٥) ،
لأن من حكمه ألا يسوى بين العالم وغيره . ولو سوى بين الملائكة وبينه
في علم ما علمه إياه لم يكن هناك تفاضل يوجب له المنزلة التي جعلها له .
ولو جعل تقدست أسماءه الأشياء كلها خفية لم يكن إلى علم شيء سبيل

(١) سورة القلم . (٢) سورة طه .

(٣) سورة الأحقاف ، والآذرة البقية تؤثر أى تورث .

(٤) سورة البقرة . (٥) أى نياجه عنه سبحانه وتعالى في الأرض .

ولتساوى الناس فى الجهل ؛ لكنه بحكته ومتقن صنعته جعل بعضها ظاهراً مستغنياً بظهوره عن طلبه ، وبعضها باطناً يحتاج ^(١) إلى إظهاره والفحص عنه ، وجعل الظاهر دليلاً على الباطن وسماً إليه . ولم يقنع من عباده بعلم الظاهر من الأشياء حتى يعرفوا معانيه وباطن تأويله ، واذم من اقتصر على علم ظواهر الأمور دون بواطنها ونفى العلم عنهم فقال : « وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ . يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ » ^(٢) . وشبه من حل التوراة حمل حفظ لظاهرها من غير تدبر لمعانيها بالحمار ، فقال : « مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا » ^(٣) . وقال فى ذم قوم : « بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ » ^(٤) . وقال : « وَكَذَلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِّن تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ » ^(٥) . وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « نية المؤمن خير من عمله » ؛ والنية باطنة والعمل ظاهر . ولذلك لم يقنع بعلم الباطن والعمل به دون الظاهر . وقال عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ » ^(٦) . وأعلمنا أن بالظاهر تقام الحجة فقال : « قُلْ سَمِعْتُهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي الْأَرْضِ أَمْ بَيِّنَاتٍ مِّنَ الْقَوْلِ » ^(٧) . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الإيمان عقد بالقلب وقول باللسان وعمل بالأركان » . وليس الإيمان بالتحلى ولا بالتبلى ، ولكنه ما وقر فى النفوس وصدقته

(١) فى الأصل « يحتاج » . (٢) سورة الروم .

(٣) سورة الجمعة . (٤) سورة يونس .

(٥) سورة يوسف ، ويحيى بك بصطفيك . (٦) سورة الأعراف .

(٧) سورة الرعد .

الأعمال . وذلك لأن النية مغيبة عنا ، وليس يعلمها إلا الله عز وجل وصاحبها . وإنما يستدل عليها بالقول والعمل . ألا ترى أن الإنسان [٢٦] إنما تعرف حكته الباطنة بما يظهر من صحة قوله وإتقان عمله ! وبَيِّنُ في العقل أنه لما كان الظاهر سبباً إلى الباطن وعلة لنيله والوصول إليه [وجب ^(١)] أن يكون معلقاً به وغير منفصل منه ، وأن يكون ما يدرك من فضيلة العلم منسوباً إليهما لاشتراكهما في إيضاحه ؛ لأن العلة بالمعلول تدرك ، والمعلول بالعلة يوجد ، وألا يكون الأمر كما ظن قوم ^(٢) أرذلو علم الظاهر وتركوا العلم والعمل به ، وهم مع ذلك مقررون أنهم لا يصلون إلى علم الباطن والإيضاح عن حقيقته إلا به . فجعلوا مالا تدرك الحاجة إلا به غير محتاج إليه ، وهذا هو الحال البين . ولو كان الأمر كما ظنوا بطلت حقوق الناس وتمطلت تجارتهم وفسدت معاملاتهم وسقطت أخبارهم ، لأنهم إنما يعملون في جميع ذلك على الظاهر دون الباطن ؛ ووضوح هذا يفنى عن الإطالة فيه .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) يعرض المؤلف هنا بالباطنية ، وهم بعض المتصوفة وعدة فرق إسلامية كالحرمية والقرامطة والإسماعيلية ، تسترك كلها في القول بأن لكل ظاهر باطن ولكل تنزيل تأويل ، ويقولون في فهم القرآن على التأويل بخلاف أهل الظاهر الذين يأخذون بظاهر الآيات والأحاديث .

باب

فيه البيان الأول وهو « الاعتبار »

قد قلنا إن الأشياء تبين بذواتها لمن تبيّن ، وتعبّر بمعانيها لمن اعتبر ، وإن بعض بيانها ظاهر وبعضه باطن ؛ ونحن نذكر ذلك ونشرحه فنقول : إن الظاهر من ذلك ما أدرك بالحس ، ككتبتنا حرارة النار وبرودة الثلج عند الملاقاة لها ، وما أدرك بفطرة العقل التي تتساوى العقول فيما مثل تبيننا أن الزوج خلاف الفرد وأن الكل أكثر من الجزء . والباطن ما غاب عن الحس واختلفت العقول في إثباته . فالظاهر مستغن بظهوره عن الاستدلال عليه والاحتجاج له لأنه لا خلاف فيه ، والباطن هو المحتاج إلى أن يستدل عليه بضروب الاستدلال ، ويعتبر بوجوه المقاييس والأشكال . والطريق إلى علم باطن الأشياء في ذاتها والوقوف على أحكامها ومعانيها ، من جنسين ، وهما : « القياس والخبر » . وحجتنا في القياس [٧] أن الله قد فاس في كتابه فقال لمن حرّم وحلّ وهو جاحد للرسل الذين يأتون بالتحريم والتحليل : « أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّاكُمْ اللَّهُ بِهَذَا » ^(١) . وقال : « قُلْ أَلَا أَدْرِكُكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ » ^(٢) . فلما لم يمكنهم أن يدعوا أن الله عز وجل شافهم بذلك وكان من قولهم واعتقادهم بإبطال الرسل الذين يؤدّون عن الله عز وجل أمره ، تبين لهم أن الذي شرعوه لأنفسهم ضلال وبهتان ، من غير حجة ولا سلطان ؛ فقال لهم بعد أن تبين ذلك منهم : « فَتَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِيُضِلَّ النَّاسَ

بِغَيْرِ عِلْمٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ»^(١). ومن الحديث ما حدث به زَيْدُ الْإِيَامِي^(٢) قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كل قوم على رِقْبَةٍ من أمرهم ومَقْلَحَةٍ عند أنفسهم يَرِدُونَ على من سوامهم » . والحق في ذلك يعرف بالمقايسة عند ذوى الألباب .

وأما الخبر فبحثنا فيه من الكتاب قول الله عز وجل : « فَسْتَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ »^(٣) . « فَسْتَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ »^(٤) . ولم يكن ليأمر بمسألهم إذا لم نعلم ، إلا وأخبارهم تقيدها علماً وتزيل عنا شكا . ومن الأثر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نَصَرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مَقَالَتي فَوَعَاها فَأَدَاها » . وقوله : « لِيُبْلَغَ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ مِنْكُمْ » . ولم يأمر بذلك إلا وإبلاغ الشاهد الغائب يوجب الحجة ، واستماع الغائب من الشاهد يكسب علماً وفائدة .

باب في ذكر القياس^(٥)

والقياس في اللغة التمثيل والتشبيه ، وهما يقعان بين الأشياء في بعض معانيها لا في سائرهما ؛ لأنه ليس يجوز أن يشبه شيء شيئاً في جميع صفاته ويكون غيره^(٦) . والتشبيه لا يخلو من أن يكون تشبيهاً في حدٍّ أو وصف أو اسم . فالشبه في الحد هو الذي يحكم لشبهه بمثل حكمه إذا وجد ، فيكون

(١) سورة الأنعام .

(٢) محدث توفي سنة ١٢٦ هـ والإيامي منسوب إلى إمام بطن من قبيلة همدان .

(٣) سورة الأنبياء . (٤) سورة يونس .

(٥) يشتمل هذا الباب على كثير من الاصطلاحات المنطقية فيستعان في فهم التلاميذ معانيه بالمعلومات التي حصلوها في دروس المنطق .

(٦) في الأصل : « فتكون عبرة » ، وظاهر أنه تحريف .

[٢٧]

ذلك قياساً صادقاً وبرهاناً واضحاً . والشبه في الوصف هو الذي يحكم لشبهه به في بعض الأشياء فيكون صادقاً ، وفي بعضها فيكون كاذباً . والشبه في الاسم غير محكوم فيه بشيء إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف ، ونحن نمثل ذلك فنقول : إن حلول الحركة في المتحرك لما كانت حدّاً له وجب أن يكون كل ما حلت فيه الحركة متحركاً ، وهذا حق لا مطعن فيه ، فأما السواد الذي هو من أوصاف الحبشى فليس حيث وجدناه حكماً لحامله بأنه حبشى ، ومتى قلنا ذلك كنا مبطلين^(١) ، ولكننا إذا قلنا إن بعض من يوصف بالسواد حبشى صدقنا . وأما زيد الذي هو من الأسماء فليس بموجب أن يكون بينه وبين غيره ممن اتفق له هذا الاسم مماثلة ولا مشابهة إلا أن يكون الاسم مشتقاً من وصف فيلحق ما شاركه في ذلك الاشتقاق ما يلحقه ، مثل الأبيض الذي يسمى به كل من غلب البياض عليه لأنه مشتق منه . والاستباه في الأسماء لا يوافق بين معانيها إذا اختلفت ذواتها ، فإن الهوى الواقع على هوى النفس يخالف للهواء الذي بين السماء والأرض وإن اتفقا في الاسم ؛ وكذلك اختلاف الأسماء إذا اتفقت المعاني لا يوجب اختلافاً في المعنى ، كالنأى والبعد ، وكلاهما واقع على معنى واحد . فمن أراد أن يحكم الأمر في القياس فليصحح الكلام وليتفقد أمر الحد والوصف ويتأمل ذلك تأملاً شافياً حتى لا يجعل الوصف الذي يوجب الحكم الجزئي في موضع الحد الذي يوجب الحكم الكلي ، وأن يثبت في القضاء ولا يسجل في الحكم ، فإن العجل موكل به الزلل . وقد قالت الحكماء : « إن أحد أسباب الخطأ في القضية قصر مدة الروية » . وأكثر من غلط في القياس إنما غلط من سوء التمثيل ومساهمة النفس في ترك التحصيل والمبادرة إلى الحكم بتير روية ولا فكرة .

(١) أي آتين بالباطل الذي هو ضد الحق .

[٨] وليس يجب القياس إلا عن قول بتقديم فيكون القياس نتيجة ذلك ، كقولنا إذا كان الحى حساسا متحركا فالإنسان حى . وربما كان ذلك فى اللسان العربى مقدمة أو مقدمتين أو أكثر على قدر ما يتجه من إفهام المخاطب . فأما أصحاب المنطق فيقولون : إنه لا يجب قياس إلا عن مقدمتين لأحدهما بالأخرى تعلق . والقول على الحقيقة كما قالوا . وإنما يكتفى فى لسان العرب بمقدمة واحدة على التوسع وعلم المخاطب . والنتائج : إحداها ما صدر عن قول مُسلم فى العقل لا خلاف فيه ، فتكون النتيجة عنه ^(١) برهانا ، كقولنا إذا كان الزوج ماركب من عددین متساويين فالأربعة زوج . والأخرى ما صدر عن قول مشهور إلا أنه يختلف فيه فتكون النتيجة عنه إقناعا ، كقولنا إذا كان حق البارئ عز وجل واجبا علينا لأنه علة لوجودنا فقد وجب حق الوالد أيضا علينا . وصحة هذه النتيجة إنما تقع بالاحتجاج لمقدمتها حتى يعترف بها من لا يعترف ثم تصح . والثالثة ما صدر عن قول كاذب وضع للمغالطة ، كقولنا : إن اللصوص يخرجون بالليل للسرقة ، ففلان سارق لأنه خرج بالليل ؛ وهذا باطل ، لأن السارق ليس هو سارق من أجل خروجه ولا كل من خرج بالليل فهو سارق .

و « الحد » مأخوذ من أصل الشئ الذى منه كونه ، وفصله الذى به ينفصل من غيره . فإن حد الحى هو الجسم الحساس المتحرك ، فالجسم أصله ، والحساس والمتحرك فصلاه اللذان ينفصل بهما من غيره من الأجسام التى لا تتحرك ولا تحس . وكذلك حد الدار فإنه مأخوذ من المدينة والحلة التى هى منهما ومن الجهات التى تنفصل بها من غيرها . وليس يتجه الحكم فى سائر المذاهب على شئ غير محدود ولا منفصل ^(٢) ألا ترى أنه متى شهد شاهدان على رجل بحق عند قاض احتيج أن

(١) فى الأصل : « ... عنده برهانا » . (٢) فى الأصل : « محصل » .

[٢٨] يشهد الشهود بنسبه الذى هو أصله ، وبعينه واسمه الذين هما فصلاه اللذان ينفصل بهما من غيره ؛ فإن عرفوا ذلك وشهدوا به وإلا لم يُبض القاضى حكما عليه . وكذلك الحق فى نفسه فإنه يحتاج إلى أن يذكر أصله من الورق أو الذهب وفصله من الوزن والنقد فيقال وَرَقًا^(١) أو عَيْنًا ووزن سبعة مثاقيل ، فإذا فُعل ذلك كان الحكم ماضياً يتيقن من القاضى أنه قد أصاب الحكم فيما أمر^(٢) به .

وأما « الوصف » فهو ذكر بعض الأشياء التى تخص الشيء وليست ثابتة على حده ، كما يقال فى الدار إنها الواسعة أو الضيقة أو المبنية بالجص والآجر ، وكما يقال فى الرجل الطويل الأسمر الأقنى^(٣) ؛ وكل هذه أوصاف لا تأتى على الحد بل يشرك الموصوف بها غيره فيها ، ومثل ذلك التحلية^(٤) التى يستعملها الحكم والكتاب فيمن لم يعرفوه باسمه وعينه ونسبه ، فيكون وصفهم الرجل بحليته مقنعاً فيما يمكن من الاحتياط إذا لم يجدوا سبيلاً إلى غير ذلك .

وأما « الاسم » فليس يقع به حكم ألبتة إلا أن يكون مشتقاً من وصف كالأبيض ؛ فإنما يسمى بهذا الاسم كل من غاب البياض على لونه . والاشتقاق والوصف يعمل فيهما على الأغلب والأكثر . ألا ترى أن الزنجى حامل للبياض فى ثمره وفى بياض عينيه ، وأن الرومى حامل للسواد فى حدقيه وشعره . ولا يسمى الزنجى أبيض بما فيه من البياض ولا الرومى أسود بما فيه من السواد ، لكن يسميان بالأغلب على ألوانهما . وإن دعت ضرورة إلى ذكر مافى الأسود من البياض أو فى الأبيض من السواد

(١) وفى الأصل : « ورقاً وزن سبعة أو عينا مثاقيل » . والورق بكسر الراء الفضة والبن الذهب . (٢) فى الأصل : « أمره » .

(٣) قنا الأنف ارتجاع أعلاه واحد يهاب وسطه وسبوغ طرفه .

(٤) وصف الحلية وهى الحلقة والصفة والصورة .

لم يطلق ذلك لما حتى ينسب إلى المصنوع الحامل له ، فيقال الأبيض الشعر ، والأسود الشعر . واعلم أن القول المنفي ليس بموجب حكما غير حكم النفي وليس يحصل منه تشبيه ولا تمثيل يقع بهما قياس ، وذلك كقولنا زيد غير قائم وعمر غير قائم ، فقد نفينا عنهما جميعا القيام ولم نثبت لهما جميعا اجتماعا في معنى آخر ، لأنه قد يجوز أن يكون أحدهما قاعداً والآخر مضطجماً ، وكلاهما غير القيام . وكذلك إذا نفيت عن جسمين البياض [٩] تثبت لهما اجتماعاً في لون آخر من الحرة أو الصفرة أو السواد . ولو شهد شاهدان عند حاكم بأن فلانا لم يبع ضيعته من فلان لم يكن ذلك بموجب ألا^(١) يكون فلان ملكها عليه ، لأن الملك وجوهاً كثيرة غير البيع^(٢) ؛ ولذلك قالت القدماء : إن صفات الباري عز وجل إنما ينبغي أن تكون بالسلب (يعنون النفي) ، لأنه لا يحصل منه في النفس ما يقع به تشبيه . واعلم أن كل مطلوب فإما أن يكون موجوداً أو غير موجود ، وأن الموجود إما أن يكون موجوداً بالحس كالشمومات والمذوقات والأجسام والأشكال وما أشبه ذلك ، وإما أن يكون موجوداً بالعقل كوجودنا ما غاب عنا وكوجودنا الجوهر والباري عز وجل . وأن ما وجد بالعدل والعقل من الأشياء الغائبة التي لا تحس في ذواتها ، فإنما تُلَقِّط مبادئ المعرفة بها من الحس ، فيعرف الجوهر بالأعراض المحمولة فيه ، كما يعرف ذو اللون باللون وذو العدد بالعدد ، وكما يعرف الباري عز وجل بمصنوعاته وآثار فعله ؛ فإن ما يظهر من ذلك عند التأمل له دليل على أن الأشياء لم تكن بالاتفاق وأنها من قصد حكيم دبرها وأحكم ما صنعه منها .

(١) في الأصل : (إلا أن) بزيادة (أن) بعد إلا .

(٢) كالمبة والوصية مثلا .

ودلالة الشيء تكون بأحد أربعة أوجه : إما « بالمشاكلة » وقد ذكرنا جملتها ^(١) . وإما « بالمصادة » فإن الضد يكسب معرفة الضد ؛ فأما إذا عرفنا الحياة وعلينا أنها بالحس والحركة عرفنا ضدها الذى هو الموت وأنه بعدم الحس والحركة ؛ وإذا انتفى ^(٢) أحد الضدين وجب الآخر ضرورةً إذا كان الضدان لا واسطة لهما كالموت ^(٣) والحياة ، والحركة والسكون ، والضياء والظلام ؛ فأما إذا كانت بينهما واسطة فليس الأمر كذلك ، وذلك كالسواد والبياض اللذين بينهما الحرارة والصفرة والخضرة ، وكالقيام والقعود اللذين بينهما الاضطجاع والركوع والسجود . فنحن نعرف بالسواد ضد النى هو البياض ، وبالقياض ضد النى هو القعود . [٢٩]
وإن نفينا السواد عن شيء لم يجب له البياض ضرورة ، كما أنا إذا نفينا عن الشيء الحياة وجب له الموت ضرورة ، لأن الحياة والموت لا واسطة لهما . وهذه أضداد لها وسائط . وإما « بالعرض » كما يعرف الجسم بالطول والعرض . وإما « بالفعل » كما يدل الولد على الوالد والباب على النجار . فالمعقول من الموجودات التى لا تحس لا يحد ، لأن الحد مأخوذ من الأصل والفصل كما قلنا . والأشياء المعقولة ، التى لا تحت الحس تقع وليست لها مادة تكون أصلاً لها ولا تنفصل أيضاً من غيرها من المعقولات انفصالا طبيعيا فيستعمل ذلك فى حدها ، فإنما تعرف بأسمائها وتوصف بأوصاف غير محيطة بحدودها ؛ فيقال فى الجوهر : الذى يحمل المتضادات فى أنواعه من غير تبدل يلحقه فى ذاته ؛ ويقال فى البارئ : إنه القديم الذى هو علة لمصنوعاته ، وأشياء هذا . ألا ترى أن موسى عليه السلام لما سأله فرعون :

(١) يشير إلى كلامه على التشبيه فى الحد والوصف والاسم .

(٢) فى الأصل : « وإذا انتفى فى أحد الضدين وجب فى الآخر ... » بزيادة كلمة

« فى » فى الموضين . (٣) فى الأصل : « بالموت » بإباء بدل الكاف .

« وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ » . ولما قال : « فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » ^(١) ، فوصفه بأفعاله ولم يحده لامتناع الحد في ذاته .

قال ^(٢) : والأشياء التي يقع بها الوصف تسعة ، وهي أعراض كلها .
 فمنها الحال ، كقولنا زيد ظريف . ومنها العدد ، كقولنا المال درهمان .
 ومنها المكان ، كقولنا زيد خلفك . ومنها الزمان . كقولنا جاءني زيد
 أمس . ومنها الإضافة ، كقولنا هذا ابن زيد . ومنها القنية ^(٣) ، كقولنا
 هذا مالك وغلामك . والنسبة ، كقولنا زيد مضطجع وقاعد . ومنها
 الفاعل ، كقولنا يضرب زيد . ومنها النفع ، كقولنا زيد مضروب ،
 لا يكون وصف بغير هذه التسعة . فالحال قد تكون لازمة تقسم هيئة ،
 كيباض القطن وسواد الفحم ؛ وتكون غير لازمة فتخص باسم القرص
 كصفرة الوجل وحمرة الحجل . والعدد منه منفصل ومنه متصل ، فالتصل
 ما كان له واسطة تجمع طرفيه وصار متصلا بالمادة ، كالدرهم والدرهمين [١٠]
 والأشكال والأماكن . والمنفصل ما انفصل من المادة ولم تكن له واسطة
 تجمع بين طرفيه ، كالواحد والاثنين ، وكالزمان الذي هو حركات الفلك
 المنفردة . والإضافة نسبة شيء إلى شيء يدور كل واحد منها على صاحبه ، فإن
 الصديق صديق صديقه ، والجار جار جاره . والقنية ، وهي الملك ، تشبه المضاف
 من جهة الإضافة إلا أنها تخالفه بأنها لا تدور على الشيء ، لأنها إن قلنا في المال
 إنه مال زيد فليس يجوز أن نقول في زيد إنه زيد المال كما قلنا في المضاف .

(١) سورة طه . (٢) لعل كلمة « قال » زيادة من الناسخ .

(٣) الملك .

و ضد القُنية العدم . وليس يستحق للمدم اسم العدم إلا بعد استحقاقه اسم القُنية ، لأننا نسمي الطفل فقيراً ، ولا جرو الكلب أعمى ؛ لأن الطفل لم يستحق أن يملك شيئاً فيعده ، وكذلك جرو الكلب لم يستحق أن يكون بصيراً فيعمى . والنُصبَة تشارك الحال ، وهي انتصاب الجسم وما يشاهد عليه من قيام أو قعود أو انحراف إلى بعض الجهات المحيطة به . وهي ست جهات : فوق ، وتحت ، وخلف ، ويمين ، وشمال ، وأمام . والفاعل هو الموقع فعله بغيره . وفعله ربما كان باقى الأثر كآثر النجار فى السرير ، أو غير باقى الأثر كضرب زيد عمراً ، والمنفعل هو القابل لوقوع فعل الفاعل به وتأثيره فيه . وقد يفعل الشيء بطبعه ويفعل باختياره . فالفاعل بالطبع لا يمتنع من الفعل فى كل أوقاته وعلى كل أحواله ، كالنار التى تحرق كل ما لاقاها فى سائر الأوقات وعلى كل الأحوال . والفاعل بالاختيار هو الذى يفعل إذا أراد فعله ويمتنع منه متى آثر الامتناع منه ، كالكتاب الذى متى شاء كتب ، ومتى شاء أمسك عن الكتابة . ويقال فى المختار إذا أمسك عن الفعل وهو قادر عليه متى همّ به فاعل بالاستطاعة والقوة ، كالكتاب الذى يسمى بهذا وإن كان ممسكاً عن الكتابة ، لأنه مستطيع لها متى همّ بها ، فإذا فعل الكتابة كان كاتباً بالفعل .

[١٠م]

وأنواع البحث والسؤال تسعة أنواع : فأولها البحث عن الوجود بـ « هل » ، تقول : هل كان كذا وكذا ؟ فيقال نعم أو لا . والثانى البحث عن أنواع الموجودات بـ « ما » ، تقول : ما الإنسان ؟ فيقال الحى الناطق ؛ وما رأيك فى كذا وكذا ؟ فيقال رأيى الفلانى . والثالث البحث عن الفصل بين الموجودات بـ « أى » ، تقول : أى الأشكال المربع ؟ فيقال : هو

الذى تحيط به أربعة خطوط^(١) . والرابع البحث عن أحوال الموجودات بـ « كيف » ، تقول : كيف الإنسان ؟ فيقال : منتصب القامة . والخامس البحث عن عدد الموجودات بـ « كم » تقول : كم مالك ؟ فيقال عشرون درهما . والسادس البحث عن زمن الموجودات بـ « متى » ، تقول : متى كان هذا ؟ فيقال في زمن الرشيد . والسابع البحث عن مكان الموجودات بـ « أين » تقول : أين زيد ؟ فيقال : في الدار . والثامن البحث عن أشخاص الموجودات بـ « من » ، تقول : من خرج ؟ فيقال : زيد . و « من » لا تستعمل إلا في المسئلة عن^(٢) يميز ويعقل . والتاسع البحث عن علل الموجودات بـ « لم »^(٣) . وليس يقع الجدل والحجة إلا في العلة ، ولا يجب الحق والباطل إلا فيها . ونحن نذكر اعتبار العلل والواجب منها والفاقد إذا صرنا إلى ذكر الجدل في كتابنا إن شاء الله .

فهذه جهل في وجوه الاستدلال والقياس تدل ذا اللب على ما يحتاج إليه ، ومن أراد امتيعاب ذلك نظر في الكتب الموضوعة في المنطق ، فإنما جعلت عماداً وعياراً على العقل ومقومة لما يُحشى زلله ، كما جعل البركار لتقويم الدائرة ، والمسطرة لتقويم الخط ، وجعل الميزان مثلاً للقياس والموازنة بين التشابهين لئلا تقع الحارفة^(٤) والبخس^(٥) في الحقوق ، وليكون الإنسان على يقين من الإصابة في ذلك . وقد أتى المتقدمون جميع هذه الأحوال بما فيه كفاية لمن فهم .

[١١]

(١) يحسن أن تزداد « متساوية » .

(٢) في الأصل : « عما » .

(٣) لم يخل المؤلف لسؤال بـ « لم » لإحالة منه على باب الجدل من هذا الكتاب .

(٤) الحارفة التعديد في المعاملة والتضييق في الماش وتقس الخط .

(٥) البخس : النفس والظلم .

باب الخبر

وأما الخبر ، فنه يقين ، ومنه تصديق .

« فاليقين » ينقسم ثلاثة أقسام ، أحدها خبر الاستفاضة والتواتر الذي يأتي على ألسن الجماعة المتبينة مهمهم وإرادتهم وبلدانهم ولا يجوز أن يتلاقوا فيه ويتواطئوا عليه ، فذلك يقين يلزم العقل الإقرار بصحته . وبهذا النوع من الأخبار أئزنا الله حجج الأنبياء ونحن لم نشاهدهم ولم نراياتهم ولم نسمع احتجاجهم على قومهم ؛ وذلك من تسخير الله الناس حتى تقوم الحجة ، وإلا فكل واحد من الناس يجوز عليه الصدق والكذب ، فإذا تواترت أخبارهم كان ذلك زائداً حقاً لما قدمنا ؛ وليس التواتر فعلهم فيجوز أن يفعلوا ضده ، وإنما هو شاهد لصدقهم ودليل عليه . والدليل غير المدلول عليه ، فقولهم محتمل للصدق والكذب لأنه فعلهم وهم تمسكون مختارون ، والتواتر والاستفاضة معنى آخر ليس من فعلهم ولا من اختيارهم ، وهو دليل الصدق إذا وُجد . وليس هذا في أخبار العدول^(١) دون الفساق^(٢) ولا المؤمنين دون الكفار ، لكنه في أخبار الجماعة كلها . ولو كان لا يقبل من التواتر إلا ما أتى به أهل الإيمان لم يكن لأحد من المخالفين علوم ينقلونها ولا أخبار يرثونها . وقد تكلمنا في هذا الباب في كتابي (الحجة) و (الإيضاح) بما أغنى عن إعادته ، وليس يخالفنا فيه أحد من أهل ملتنا فنحتاج إلى زيادة في الشرح له والاحتجاج فيه .

والثاني خبر الرسل عليهم السلام ومن جهر من الأئمة الذين قاموا

(١) الزكون القبول الصهادة .

(٢) الذين لا تقبل شهادتهم لمصيانهم وخروجهم عن طريق الحق .

البراهين والحجج من العقل عند ذوى العقول على صدقهم وعصمتهم ، وظهور المعجزات التى لا يجوز أن تكون بنوع من الحيل وليس فى طبع البشر الإتيان بمثلا على أيديهم ؛ فدلّت من ليس علمُ المقولات والتمييز بين التشابهات من شأنه ، على أن هذه الأشياء إنما أُجريت على أيديهم [١١١] ليعلم أنهم عن الله عز وجل نطقوا ، وعليه فى إخبارهم^(١) عنه صدقوا ؛ فتم الحجة بهم الغافل والجاهل ، والمميز والمائل ، ولا تكون للناس على الله حجة بعد الرسل . ولو لم تكن أخبارهم حجة توجب فى عقل من شاهد الأنبياء والأئمة أو نُقلت [إليه^(٢)] أخبارهم نقلا يوجب الحجة ، تصديقها^(٣) ، لما قال عز من قائل : « لَنَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ »^(٤) ، ولما أمر الله بطاعتهم فقال : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ »^(٥) ، لأن الله عز وجل لا يأمر بطاعة من يعلم أنه يعصيه أو يكذب عليه . وقد ذكرنا هذا الباب فى كتاب (الإيضاح) بما أغنى عن إعادته والإطالة فيه .

والثالث ما تواترت أخبار الخاصة به مما لم تشهد العامة ، فإن تواترهم فى ذلك نظير تواتر العامة . وقد بين الله عز وجل لزوم ذلك ووجوب التصديق به فقال : « أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي إِسْرَءِيلَ »^(٦) . فجعل علماءهم مع علمهم وهم الخاصة به ، حجة على العامة . وأما خبر « التصديق » فهو الخبر الذى يأتى [به]^(٧) الرجل والرجلان

(١) فى الأصل : « فى أخباره » . (٢) زيادة يقتضيه السياق .

(٣) سياق الكلام يقتضى أن يكون « تصديقها » معمولا بـ « توجب » الأولى .

(٤) سورة النساء . (٥) سورة النساء .

(٦) سورة الشراء . (٧) زيادة يقتضيه السياق .

والأكثر فيا لا يوصل إلى معرفته من القياس والتواتر ولا أخبار المعصومين^(١) ولا يعلم إلا من جهة الآحاد ، وذلك مثل الفتيا في حوادث الدين التي ابتلي بها قوم دون آخرين ، فسألوا عنها فخبروا بالواجب فيها ، ففعلوا ذلك ولم يعرفه غيرهم . وليس يقع ذلك في أصول الدين التي يتساوى الناس فيها وفي فرضها . والناس محتاجون إلى الأخذ بهذه الأخبار في معاملاتهم ومتاجراتهم ومكاتباتهم ، فإن ذلك أجمع مما لا يقوم البرهان على صدق الخبر به من عقل ولا تواتر ولا خبر معصوم ؛ وإنما يعمل في جميعه على خبر من حسن الظن به ولم يُعرف بفسق ولم يظهر منه كذب . وقد أبي قبول خبر الواحد قوم من أهل الملة مع إقرارهم بأن النبي صلى الله عليه وسلم قد بلغ^(٢) من نأى عنه بالواحد من أصحابه والاثنتين ، وبلغ النساء الخدّرات^(٣) [١٢] اللواتي ليس من شأنهن البروز بما ألزمن إياه من قبول أخبار أزواجهن وآبائهن وأبنائهن ، وكل هؤلاء آحاد . وقد استقصينا الكلام في هذا في كتاب (الحجة) .

وقد يستنبط علم باطن الأشياء بوجه ثالث وهو الظن والتخمين ، وذلك فيما لا يوصل إليه بقياس ولا يأتي فيه خبر . وفي الظن حق وباطل ؛ ولذلك قال الله عز وجل : « إِنْ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ »^(٤) . وقال في موضع آخر فأخرجه مخرج اليقين : « وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ »^(٥) . وظن كل امرئ على مقدار عقله ، فإن كان عقله صحيحاً وتمييزه معتدلاً وعلمه ثاقباً وسلم من متابعة الهوى فيما يقع الظن فيه ، فقد صدق ظنه . وقد قيل

(١) للنعوين من العاصي .

(٢) في الأصل : « ما » بدل « من » . (٣) الخدر بالكسر ستر يمد

للجارية ناحية البيت والخدّرات النساء اللزيمات لخدورهن أي يوتهن .

(٤) سورة الحجرات . (٥) سورة النور .

« ظن الرجل قطعة من عقله » . وقيل : « ما ازدحمت الظنون على سر إلا أظهرته » . وقال أردشير^(١) : « الظنون مغايب اليقين » . قال الشاعر :
 الألهي^(٢) الذي يظن لك الظن كأن قد رأى وقد سما
 وقال آخر :

تناصرتِ الظنونُ عليك عندي وبعضُ الظن كالعلم اليقين
 وقد حكم عمر بن الخطاب في القوم الذين قاسمهم أموالهم بهذا النحو ،
 فإنه قاسمهم^(٣) على الظن فيهم ، ولو تبين خيانتهم أموال المسلمين لما وسمه
 أن يأخذ بعض ذلك ويدع عليهم بعضه ؛ لكنه لما ظهر له منهم
 ما يوجب التهمة ولم يقوَ في نفسه قوة اليقين ، قاسمهم . ومن الظن
 العياقة^(٤) والقيافة^(٥) والزجر^(٦) والكهانة^(٧) واستخراج المعنى^(٨)
 والمترجم^(٩) من الكتب ، فكل ذلك إنما ابتداءه الظن ؛ والتطير^(١٠) ، فرة
 يميلون الغراب دليلاً على الثربة ، والبان^(١١) على البين ، والقضب^(١٢) على
 قضب النوى ، فيزجرون على الأسماء واشتقاقها دون المعاني كما قال الشاعر :

- (١) اسم عدة من ملوك الدولة الساسانية الفارسية ، أشهرهم أردشير بن بابك
 مؤسس الدولة المذكورة ، وقد حكم من عام ٢٢٦ إلى عام ٢٤١ م . والغالب أنه
 المراد هنا لكثرة ما ينسب إليه من الحكم والآداب السلطانية .
 (٢) الذكي التوقد الذهن . (٣) أي أخذ لبيت المال نصف الأموال التي
 اكتسبها فيما سوى عطائهم . ومن قاسم عمر سعد بن أبي وقاص وعمر بن العاص .
 (٤) العياقة أن تعتبر بأسماء الطير ومساقطها أو يغيرها من الأشياء فتفسد أو تنشأ .
 (٥) القياقة على قسمين : قياقة اثر وقياقة البهر ؛ فالأولى تتبع آثار الأقدام
 والأخفاف والحوافر في البحث عن الفار من الناس والضال من الحيوان . والثانية
 الاستدلال بجثة الإنسان وشكله على نبيه . (٦) الزجر هو العياقة بمجانها للتقدم
 في الصرح . (٧) الكهانة ادعاء العلم بمفاتيح الأمور والإخبار بها ، ومن
 كهان العرب شق وسطيح . (٨) هو الحق من معاني الكلام .
 (٩) المحتاج إلى تفسير ومنه الترجان وهو التفسير للسان .
 (١٠) التشاؤم . (١١) شجر يسمو ويطول في استواء وليس لحشبه صلابه ،
 واحدة بانه . (١٢) ما قطع من الأشجار للسهم أو القسي .

رأيت غراباً ساقطاً فوق قَصْبَةٍ من القَصْبِ لم يَنْبِت لها ورق خضرُ
 فقلت غرابٌ لا غرابٍ ، وقصبةٌ لقصب النوى ، هذى العِيافةُ والزجرُ
 ومرةً يزجرون على الأحوال ، فيكروهون الأعْضَبُ ^(١) ، والأعور ،
 [١٢م] والناقص الخلق ، لما فيهم من التقصير عن التمام ، ويكروهون الشيخ
 لإدبار عمره ، والأحْدَبُ لظهور عاهته ، كما قال الشاعر :

ولم أَعُدْ في أمرٍ أُؤَمِّلُ نَجْجَهَ ققابلي إِلَّا غُرَابٌ وأَرْنَبُ
 فَإِنْ كَانَ مِنْ إِنْسٍ فَلَا شَكَّ كَافِرٌ وَإِلَّا فَشَيْخٌ أَعُورُ المِينِ أَحْدَبُ
 وإنما يتشاءمون بالأرنب لقصر يديها ، فكأنه إذا مدَّ يده إلى شيء
 يريد نيله فقابله أرنب ، قد بيّنت له وهي قصيرة اليد أن يده تقصُر عن
 نيل ما أُوادّه ومدَّ إليه يده . وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سمع بعض القافة ^(٢) وقد رأى رجلاً أسامة بن زيد ^(٣) ورجل أبيه يقول :
 هذه أقدام بعضها من بعض ، فسُرَّ بذلك . وحكم أهل الحجاز بقول القافة
 في الولد من الأمة إذا جحدته أبوه أو شك فيه .

فإذا أردت أن يصدّق ظنك فيما تطلبه بالظن مما لا تصل إلى معرفته
 بقياس ولا خبر ، فاقسم الشيء الذي يقع فيه ظنك إلى سائر أقسامه في
 العقل ، وأعط كل قسم حقه من التأمل ؛ فإذا اتجه لك أن الحق في بعض
 ذلك على أكبر الظن وأغلب الرأي جزمْتَ عليه وأوقعت الوم على صحته ،
 وذلك أن تظن بإنسان لك عداوةً ولا يتبين ذلك في تغير وجهه ولا
 نبوءة ^(٤) طرفه عنك ولا في شيء مما يظهر من فعله بك ، فتحضر الأشياء

(١) للكسور القرن . (٢) جمع قائف وقد سبق شرحه .

(٣) أسامة بن زيد بن حارثة مولى النبي (صلى الله عليه وسلم) وابن مولاة .

(٤) يقال نبا بصره عن الشيء نبواً تبحوا عنه ولم ينظر إليه .

التي توقع العداوة بين المتعادين ببالك ، وهي : الشركة ، والمناسبة ،
 والمنازعة ، والميراث ، والجوار ، والمنزلة المتنازعة ، والخلاف في الديانة ،
 والحقد ، والترة^(١) ، والإساءة للتقدمة ، وما أشبه ذلك من الوجوه الموجبة
 للعداوة ، ثم تنظر ، فإن اجتمعت بينكما تلك الأحوال أو أكثرها أوقعت
 وهلك على أنه لك عدو ، وكان قوة التوهم منك في ذلك على حسب كثرة
 ما يجتمع بينكما من الأحوال الموجبة للعداوة ، فتجنبته وعاملته معاملة العدو
 الذي قد بان أمره . وإن وجدته ينفرد ببعضها ، استبرأت^(٢) صحة الظان [١٣]
 بأن تنظر هل يجمعكما بعض ما يوجب اللطف والمودة ويزيل بلية تلك
 الخلّة من موافقة في مذهب أو إحسان متقدم أو غير ذلك ، ثم وازنت
 بين الخلال الموجبة للعداوة والخلال الموجبة للصداقة ، وكنت في حيز
 الأقوى من الصنفين . وإن لم تجد بينكما ما يوجب العداوة أزلت عن
 قلبك باب الظنة وكنت على ما لم تزل عليه لصاحبك من الثقة . وقد
 استخرج أمير المؤمنين عليه السلام أشياء من الأحكام لما عديم البنات
 فيها ، وتجاهد أهل الدعوى ولزموا الإنكار بهذا النوع من الاستخراج ؛
 فن ذلك أنه لما أتى بامرأتين وصبي وادعت كل واحدة منهما أن الصبي
 ابنها ، أعمل فكره وظنه ، فعمل أن من شأن الوالدة الرقة على ولدها والحجة
 لدفع الآفة عنه ، فقال لقنبر^(٣) : خذ السيف واقطع الولد نصفين وادفع
 إلى كل واحدة منهما نصفه ؛ فلما سمعت الوالدة بذلك أدركها الإشفاق
 فنالت : أنا أسمع بحصتي لصاحبتى ؛ فعمل أنه ابنها فسلمه إليها . وكذلك

(١) القحل والظلم من وتر ، يتر ، وترأ ، وترة .

(٢) يقال : استبرأت الشيء إذا بلغت غاية لقطع الشبهة عنه فيه ، خفت همزه .

(٣) اسم مولى الإمام علي بن أبي طالب .

فعل بالرجلين اللذين ادعى كل واحد منهما أن الآخر عبده ، فإنه علم ما يتداخل النفس من الجزع عند معاينة الموت وأن تلك الحال تذهل عن لزوم الدعوى وتشتغل عن طلب الحجة ، فقدمها ومد أعناقهما وقال لبعض أصحابه : اضرب عنق العبد ! فثنى العبد عنقه حذراً من السيف ، وظهر بذلك أنه العبد دون الآخر فسلمه إلى صاحبه . فكل هذه الأحوال التي عددناها إنما تقع أوائلها بالظن ؛ فإن شهد لما ما يخرجها إلى اليقين صارت يقيناً وإلا كانت تهمة وظنّة وإتماً . ألا ترى أنك تظن بالترجمة أنها حروف ما ؛ فإذا أدرتها في سائر المواضع التي تثبت صورها فيها وامتنعتها فوجدتها مصدقة لظنك حكمت بصحتها ، وإذا خالفت علم . أن ظنك لم يقع موقعه فأوقسته على غير تلك الحروف إلى أن تصح لك . ويشهد لما قلناه من أن الظن إذا لم يشهد له ما يقويه ويحققه فليس ينبغي أن يلتفت إليه ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاث لا يسلّم منهن أحد : الطيرة^(١) والظن والحسد » ، قيل فما المخرج منهن يارسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقّق ، وإذا حسدت فلا تبغ » .

وقد حصل لنا الآن من علوم ما تبين عنه الأشياء بذواتها « يقين » وهو ما تعترف العقول بصحته ويلزمها الإقرار به ، و « تصديق » وهو ما تقتنع النفوس به وإن كان في الممكن أن يقع غيره أوكد من موقعه ، و « ظن » قد احتيط فيه حتى وقع موقع اليقين عند مستعمله ، وقد شبهت القدماء « اليقين » من هذه العلوم بحكم القاضي^(٢) ، و « التصديق » بحكم صاحب المظالم^(٣) ، و « الظن » بحكم صاحب الشرطة^(٤) . وطلبوا

(١) ما يشاء به . (٢) و (٣) و (٤) الفضاء منصب الفصل بين لانتازعين =

في الأشياء اليقين ، فإذا وجدوه تركوا غيره ، وإذا عدموه طلبوا الإقناع الذي يقع به التصديق ، فإن وجدوه أخذوا به ، وإن لم يجدوه أعملوا الظن حتى يستخرجوا به ما يحتاجون إليه . وكذلك الحقوق إنما تطالب من الأحكام بالبيئة العادلة والشهادة القاطمة فيما يحضره العدول ^(١) . فإن كان الحق مما لم تشهد العدول طلبوا الإقناع ، وطُلب من أصحاب المظالم بالكشف ومسألة أهل الخيرة من المستورين ^(٢) والمجاورين ^(٣) . فإن كان مما لم يشهده أحد وأخذ سراً ، طلب من صاحب الشرطة فيوقع الظن على أهل التهمة ، وقد جرت عادته بالريية ، فيبسط ^(٤) عليهم ويحتال في تقريرهم إلى أن يظهر ما عندهم ، وقد يجوز أن يكون فيمن توقع التهمة عليه من هو برىء إلا أنه لا يوصل إلى استخراج الحقوق من اللصوص وأشباههم إلا بمثل هذه الحال . ولو طُلب في ذلك البيئة من العدول المرضيين وأخبار المستورين من المجاورين ما تهيأ استخراج سرقة أبداً . فليس في هذه الأحكام الثلاثة ، إذا ^(٥) خرج كل واحد منها من معدنه [١٤]

== بمقتضى الأحكام الشرعية المتلفة من الكتاب والسنة مع ثبوت الأدلة القاطمة ، وكان هذا المنصب هو وحده المختص بذلك في صدر الإسلام . فلما كثرت المشاحنات وفسدت الدم وكثر القصب والتصدى على الحقوق لم يعد نظام القضاء بمعناه السابق كافياً في ردع النفوس ، فظهر نظام النظر في المظالم وهو أوسع نظراً من القضاء ؛ فلصاحبه اصطناع الإرهاب في تقرير المضموم والحكم بنفلة الظن والجواز وشواهد الأحوال . أما الشرطة فكان صاحبها يحمل لظن مجالا في الحكم وكان يفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ولو وقت العقوبة على برىء وتخطت جانياً .

(١) هم اليهود الذين يقومون عن إذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم ، ويشترط فيهم العدالة الشرعية ، أى أن يكونوا ملتزمين لواجبات الشرع ومستجابتين مجتنبين للمحرمات والمكروهات .

(٢) المعروفون بالصفة . (٣) الساكنون بالمساجد .

(٤) أى يضع عليهم العقوبة ونحوها .

(٥) في الأصل : « ... في هذه الأحكام الثلاثة ما إذا خرج » بزيادة « ما » .

وجرى على ترتيب ما وضع له ، ما ينسب إلى جور ولا ظلم ؛ ولكن إذا
 اختلفت مواقعها ومخارجها ، فقضى القاضى بالكشف والمسئلة ، وقضى
 صاحب المظالم بالظن والتهمة ، وقضى صاحب الشرطة بالعدول والبينة ،
 نسب كل واحد منهم إلى الجور ، لمدوله عما توجه رتبته وخروجه عن
 الرسم الذى رسم له . وكما لا يُستغنى بواحد من هؤلاء الحكام الثلاثة عن
 باقيهم ؛ فكذلك لا يستغنى فى استخراج بواطن العلوم بواحد من هذه
 الوجوه التى ذكرناها عن سائرها ، وهذا فيما أردنا ذكره من الاعتبار مقنع
 ، شاء الله .

باب في البيان الثاني وهو « الاعتقاد »

قد قلنا : إن الأشياء إذا بينت بذواتها للمقول وترجت عن معانيها وبواطنها للقلوب ، صار ما ينكشف للمتين من حقيقتها معرفة وعلمًا مركزين في نفسه .

وهذا البيان على ثلاثة أضرب : فمنه حق لا شبهة فيه . ومنه علم مشتبّه يحتاج إلى تقويته بالاحتجاج فيه . ومنه باطل لا شك فيه .

فأما « الحق » الذي لا شبهة فيه فهو علم اليقين . واليقين ما ظهر عن مقدمات طبيعية ، كظهور الحرارة للمتطّيب عند توقد اللون وسرعة النبض واحمرار البول ؛ أو عن مقدمات ظاهرة في العقل ، كظهور تساوي الأشياء إذا كانت مساوية لشيء واحد ، وكظهور زيادة الكل على الجزء ؛ أو عن مقدمات خُلقية مسلّمة بين جميع الناس ، كظهور قبح الظلم ، وكل خبر أتى على التواتر^(١) من العامة أو التواتر من الخاصة أو سمع من الأنبياء والأئمة .

وكل هذا يوجب العلم ، ومن شك في شيء منه كان آثمًا ؛ ولذلك صار من شك في الباري تعالى كافرًا ، لأن نتيجة المعرفة به عن مقدمات ظاهرة للعقل ، وكذلك من شك فيا تواترت به الرواية أو تضمنه الكتاب الذي [م ١٤] نقله من يجب بنقله الحجة .

وأما « المشتبه » الذي يحتاج إلى التثبت فيه وإقامة الحجة على صحته ،

(١) التواتر من الأخبار ما رواه جماعة يؤمن تواطؤهم على الكذب عادة ، ثم رءاء عنهم مثلهم ، وهكذا حتى وصل إلينا ، وهو قطي الدلالة عند الأصوليين .

فكل نتيجة ظهرت عن مقدمات غير طبيعية ولا ظاهرة للعقل بأنفسها ولا مسلسلة عند جميع الناس ، بل تكون مسلسلة عند أكثرهم أو تظهر للعقل بغيرها وبعد الفحص عنها والاستدلال عليها ، وذلك كراى كل قوم فى مذاهبهم وما يحتجون به لتصحيح اعتقاداتهم ، وكل خبر أتى به الآحاد والجماعات التى لا تبلغ أن تكون تواترا بل يجوز على مثلهم فى العدة الاجتماع على الكذب والاتفاق عليه ، إذا كانوا عدولا ولم يخالف قولهم ما جرى به العرف والعادة . وذلك مثل روايات كل قوم فى اعتقده وإخبارهم عن أهل العدالة عندهم فى اجتنبوه ، وكل ظن قويت شواهد و كان الاحتياط فى الراى والدين تغليبه . وكل هذه الأمور التى عددناها فإنما يأتى العلم بها على طريق التصديق لا على اليقين ، والحجة على معنى الإقناع لا البرهان ، وهى توجب العمل ولا توجب العلم ؛ وليس على من شك فيها إثم ولا لوم ، وذلك كالحكم بالشاهدين وتصديقهما فى الحقوق ، وإن كنا لا نعلم حقيقة قولها ولا نشهد بصحة غيبها ، لأنهما قد يجوز أن يكونا كاذبين ، إلا أن علينا العمل بما شهدا به إذا كانا عدلين مرضيين . وكذلك ما أتانا من الأخبار فى الأحداث التى تنقض الوضوء ؛ من الدم السائل والتهمة فى قول العراقيين ، والملازمة ومس الذكر فى قول أهل الحجاز ، فإن ذلك كله يوجب العمل على من صحت عنده عدالة الخبر له وليس يوجب العلم ، ولا يكون من شك فى ذلك أو جرده آثما . وأما الظن [١٥] فإنه إذا قويت شواهد وعضده من الراى ما يوجب ، فإنما يجب العمل عليه ولا يجب العلم بحقيقته . والفرق بينه وبين ما يأتى من الإخبار عن الآحاد ومن القياس المنع أن ذلك مقبول على ظاهره ؛ فإننا نقبل كل خبر جاءنا به من لا تهمة بكذب ، وكل نتيجة ظهرت عن مقدمة [ص ١٦]

استمالها عند أهل النظر وإن لم تشهد بصحة ذلك ؛ ولسنا نقبل الظن على ظاهره ولا نعمل عليه إلا إذا شهد له غيره ، فهو كخبير الفاسق أو الكافر اللذين لا يكذبان ولا يصدقان فيه ، إلى أن يظهر لسامعهما ما يوجب التصديق أو التكذيب فيعمل عليه .

وأما « الباطل » الذى لا شك فيه فما ظهر عن مقدمات كاذبة مخالفة للطبيعة مضادة للعقل ، أو جاء فى أخبار الكاذبين الذين يخبرون بالحال وما يخالف العرف والمادة ؛ وذلك مثل اعتقاد السوفسطائية^(١) أنه لا حقيقة لشيء ، وأن الأمور كلها بالظن والحسبان . واعتقادهم حقيقة ما يقولونه دليل على أن الأثر . لها حقائق فى نفسها وأنهم مبطلون فى دعواهم . وكما جازى النصرانى عن المسيح بأنه كان بشراً فصار إلهاً ، وكان محدثاً فصار قديماً ، وأن الواحد الذى هو جزء للثلاثة ثلاثة من غير تفريق ، وأن الثلاثة التى هى كل للواحد واحد من غير جمع وتركيب ، وإتيانهم فى ذلك بالحال الذى لا يعقل . ولما أن كان الله عز وجل قد أمرنا بأن نعتقد الحق ونقول به ، وألا نعتقد الباطل ولا ندين به ، فقال : « وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ »^(٢) ، وقال : « أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ »^(٣) ، وعرفنا زهوق الباطل^(٤) وخسران أهله ، فقال : « وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ

(١) اسم فرقة يونانية قديمة نصبت نفسها لتعليم الناشئة اليونانية طرق النجاح فى الحياة بصرف النظر عن تحرى الحق والفضيلة التى كانت دأب الفلاسفة ؛ فكان السفسطائيون يتفقون النشء تنقيها عاما ويعلمونه الخطابة والسياسة والجدل . ثم تطرقوا إلى تعليمه أساليب المغالطة فى الجدل وتشكيكه فى حقائق الأشياء ومعانيها مما دعا إلى رميهم بأفساد أخلاق الناشئة . وقد حمل عليهم الفلاسفة وخاصة سقراط وأفلاطون وفضوا على حركتهم وحلوا محلهم آخرة الأمر فى تعليم الشعب اليونانى .

(٢) سورة الكهف . (٣) سورة الأعراف . (٤) أى اضمحلاله .

زَهْوَقًا» ^(١) وقال : « وَخَسِرَ هُنَاكَ الْمُبْطِلُونَ » ^(٢) ، وجب أن يحتاط العاقل لنفسه ودينه فلا يستقد إلا حقا ، ولا يكذب إلا باطلا ، ولا يقف إلا عند شبهة ، وحتى لا يكون ممن شهد بما لم يعلم أو كذب بما لم يحيط بعلمه .

وإذا نظرنا في الثلاثة الأضرب التي قدمنا ذكرها وجدنا من الواجب أن نعتقد صحة جميع ما ذكرنا أنه يقين وحق لا شبهة فيه ، ونشهد بصحة ذلك فلا تتخالجنا الشكوك فيه ؛ فإنما متى شككنا في شيء منه أخطأنا وأثمنا كما قلنا قبل هذا الموضع ، وأن ننظر فيما أتى من الصنف الثاني الذي قد وقع الاشتباه فيه وادّعى كل قوم إصابة الحق فيه ، فإن كان مما أتى من جهة الآحاد والقياس احتطنا فيه بتصحيح المقدمات التي هي نتيجة وحراستها من المغالطة التي قدمنا ذكرها . فإذا سحت ميزناها على كم وجه تقال إن كانت مما يقع لفظه على معان كثيرة ، وننظر أى وجه منها هو مراد المتكلم في قوله ، فإذا ميزنا ذلك استخرجنا فصولها التي تنفصل بها من غيرها حتى يظهر الحد الذي يُفَرِّق بينها وبين ما يباينها . فإذا فعلنا ذلك صححنا التشبيه وألحقنا كل شيء بما يشبهه . فإذا أتينا بذلك على هذا الترتيب والتحصيل صح لنا ما نريد تصحيحه بالقياس إن شاء الله . وإن كان مما أتى من جهة الآحاد ^(٣) من الخبر والجماعات القليلة العدد احتيط في ذلك ، أولا بعرضه على العقول ، فإن باينها وضادها فهو باطل ؛ وإن لم ينافها وكان مما يجوز في العقل وقوع مثله ، يُنْتَبِث ^(٤) في أمر نقلتها حتى لا تؤخذ إلا ممن ظهرت عدالته ولم يتهم بكذب ولا وهم في خبره ولم يكن

(١) سورة الإسراء . (٢) سورة غافر .

(٣) فصل بين الآحاد والجماعات بـ « من الخبر » التي هو بيان لـ « ما » .

(٤) في الأصل : « يثبت » .

فما خبر به جازاً إلى نفسه ولا دافعاً عنها ، ولم يعارضه خبر مثل خبره يبطل ما خبر به . وبجميع ما ذكرنا قد جاء القرآن وجرت الأحكام ؛ فقال الله عز وجل : « وَأَشْهَدُوا ذَوَىٰ عَدْلٍ مِّنكُمْ » ^(١) . وقال : « إِنْ جَاءَكُم مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ قَائِلِينَ أَن تَنْصِبُوا قَوْماً بِيَهَالَةٍ » ^(٢) . وأجمت الأمة على ألا تقبل دعوى أحد لنفسه ولا شهادته فيما جبر إليها أو دفع عنها ، وعلى أن الأخبار إذا تكافأت بطلت ^(٣) . ثم إن كان الخبر من أمر الدين عرض على كتاب الله عز وجل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ؛ فإن وجد مخالفاً خلاف مضادة علم أنه ليس من رسول الله صلى الله عليه [١٦] وسلم ، لأن رسول الله لا يضاد كتاب الله . وإن كان الخلاف من جهة خصوص وعموم ^(٤) ، وناسخ ومنسوخ ^(٥) ، ومحكم ومتشابه ^(٦) ، ومجمل ومفسر ، كان ذلك معمولاً عليه مأخوذاً به على الشرائط التي ذكرناها في كتاب (التعبد) . وإن لم يوجد لذلك أصل في كتاب الله وكان مما يجوز التعبد به فليس ينبغي أن يدفع ؛ لأن الله عز وجل قد شرع على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم شرائع لم يثبتها في كتابه ؛ فنها رجم الزاني المحصن ^(٧) ، واليمين مع الشاهد ^(٨) ، وتحريم كل ذى ناب ومخلب ^(٩) ، وأشباه لتلك .

(١) سورة الطلاق . (٢) سورة الحجرات .

(٣) بمعنى أنه إذا جاءت الأخبار بالقيء وضده ولم يكن هناك ما يرجح منها جانباً على جانب فأنها جميعاً تعتبر باطلة . (٤) الخامس ما هو عمومي يراد به الخصوص كقوله : « وأوتيت من كل شيء » ، والعام ما ليس مخصوصاً بل هو على عمومته كقوله : « والله بكل شيء عليم » . (٥) النسخ في المحكم تبديله برفعه ووضع غيره مكانه ، فالناسخ كقوله : « واقتلوا المشركين » ، والمنسوخ كقوله : « لا إكراه في الدين » . (٦) المحكم من القرآن ما كانت ظاهره للمنى بحيث تتناولها الأفهام كقوله : « قل هو الله أحد » ، والمتشابه ما ليس كذلك كقوله : « يد الله فوق أيديهم » . (٧) أى للزوج .

(٨) أى لإحلاف المدعى اليمين مع وجود من يشهد له .

(٩) أى تحريم ما يأكل اللحم سبباً كان أو طيراً .

ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أوتيت الكتاب ومثله معه » ،
 أى من السنن التى شرعها الله على يديه . وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه
 قال : « لا ألفين أحدكم متكئاً على أريكته يأتيه الأمر من أمرى فيقول
 لا أدري ما وجدت فى كتاب الله عملت به » ؛ بل يؤخذ ذلك إذا أتى عن
 الثقات وكان مما يجوز أن يتعبد الله به عباده ولم يصاد العقل والكتاب .
 وإذا أتت أخبار الثقات بالشئ وضده ، ولم يكن فى ثقلة الخبرين من يثبم
 بقلة ضبط ولا وهم ، ولم يكن الخلاف فى ذلك من جنس ما قدمنا ، إلا أنه
 من رواية الشيعة عن الأئمة عليهم السلام ، فقد علم أنهم عليهم السلام
 لا يأمرون بالشئ وضده لأنهم حكماء ، والمناقضة عن الحكماء منفية ، فقد
 أحاط العلم ^(١) بأن سبب الخلاف فى ذلك إنما هو خروج الجواب فى أحد
 الحالين على سبيل التقية ^(٢) ؛ والتقية إنما هى فيما خالف فتياً العامة ؛ فلذلك
 أوصوا عليهم السلام فيما يؤثر عنهم ولا يختلف فيه علماءهم بأن يعمل فيما
 تضادّت به الرواية عنهم بما خالف فتيا العامة وعملها . وإن قل إلينا
 أصحابهم عليهم السلام ما لا نعلم مخرجه ، وقفنا فيه ووكنا إلى عالمه ، ولم
 نعتقد فى شئ منه تصديقاً ولا تكذيباً ، إلى أن يتبين لنا ما يوجب
 أحدهما فنعتقده ، إذ كان اعتقاد الباطل عندنا كدفع الحق ؛ وبذلك
 أمرونا فقالوا : « الأمور ثلاثة : فأمر يَدَبُّنُ لك رشده فاتبه ، وأمر
 يتبين لك غيّه فاجتنبه ، وأمر اشتبه عليك فكلّه إلى عالمه » . وهذا
 ما فى الاعتقاد ، وبالله التوفيق والسداد .

(١) قوله « فقد أحاط العلم » جواب للشرط الذى صدرت به الجملة وهو قوله :
 « وإذا أتت الخ » .

(٢) التقية أن يبق المؤمن نفسه من الحكومات أو من العقوبة بما يظهر وإن كان
 على خلاف ما يضر . وم يرون فيها توسيعاً من الله على المؤمنين . ودليلهم على
 جوازها قوله تعالى فى سورة النحل « إلا من أكره وقلة مطمئن بالإيمان » .

باب

فيه البيان الثالث وهو « العبارة »^(١)

وأما البيان بالقول فهو العبارة . وقد قلنا إنه يختلف باختلاف اللغات ، وإن كانت الأشياء المبين عنها غير مختلفة في ذاتها ، وإن منه ظاهراً ومنه باطناً ، وإن الظاهر منه غير محتاج إلى تفسير ، وإن الباطن هو المحتاج إلى التفسير ، وهو الذى يتوصل إليه بالقياس والنظر والاستدلال والخبر . ونحن نذكر الآن ذلك بشرحه إن شاء الله فنقول :

إن الذى يوصل إلى معرفته من باطن القول بالتمييز والقياس ، مثل قول الله عز وجل : « اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ »^(٢) ، وهو لم يفوض إليهم أن يعملوا بما أحبوا ولم يخنهم من الأمر والنهى . ومثل قوله : « مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ »^(٣) ، وهو لم يطلق لهم الكفر ولم يبيحهم إياه . فهذا وإن كان ظاهره التفويض إليهم فإن باطنه التهديد لهم والوعيد . ويدل على ذلك بمقرب هذا : « إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَفِيضُوا يَفِضُوا كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا »^(٤) . وأما ما يوصل إليه بالخبر فمثل « الصلاة » التى هى فى اللغة الدعاء ، و « الصيام » الذى هو الإمساك ، و « الكفر » الذى هو ستر الشئ ؛ فلولما أتانا من الخبر فى شرح مراد

(١) قد ضمن المؤلف هنا الباب كلامه على الوجه الرابع من أوجه البيان عنده وهو « البيان بالكتاب » . (٢) سورة فصلت . (٣) سورة الكهف . (٤) سورة الكهف . « أعتدنا » « حياتنا » و « سرادقها » فسطاطها ، وقيل دعاتها و « المهل » الجسد الذاب و « مرتقفا » متكأ .

[١٧] فيه ولا كان ظاهر اللغة يدل عليه ، بل كنا نسمى كل من دعا مصلياً ، وكل من أمسك عن شيء صائماً ، وكل من ستر شيئاً كافراً ؛ فلما أتانا الرسول صلى الله عليه وسلم بمحدود الصلاة من التكبير والركوع والسجود والتشهد ، وبمحدود الصيام من ترك الأكل والشرب والنكاح نهائياً ، وأن الكافر الذى يمجّد الله ورسله ، وصلنا إلى علم جميع ذلك بالخبر ، ولولاه ما عرفناه . ولغة العربية التى نزل بها القرآن وجاء بها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم البيان ، وجوه وأحكام ومعان وأقسام ، متى لم يقف عليها من يريد تفهم معانيها واستنباط ما يدل عليه لفظها ، لم يبلغ مراده ولم يصل إلى بغيته . ففنها ما هو عام للسان العرب وغيرهم ، ومنها ما هو خاص له دون غيره ، ويجمع ذلك فى الأصل الخبر والطلب .

والخبر كل قول أفدت به مستمعه ما لم يكن عنده ، كقولك : قام زيد ، فقد أفدته العلم بقيامه . ومن الخبر ما يبتدئ بالخبر به ، فيُخصّ باسم « الخبر » . ومنه ما يأتى به بعد سؤال فيسمى « جواباً » كقولك فى جواب من سألك : ما رأيك فى كذا ؟ فتقول رأيت كذا . وهذا يجوز أن يكون ابتداء منك فيكون خبراً ، فإذا أتى بعد سؤال كان جواباً كما قلنا .

والطلب كل ما طلبته من غيرك ، ومنه الاستفهام ، والدعاء ، والتبني ، لأن ذلك كله طلب . فإنك إنما تطلب من الله بدعائك ومستثلك ، وتطلب من المنادى الإقبال عليك أو إليك ، وتطلب من المستفهم منه بذل الفائدة لك . ومن الاستفهام ما يكون سؤالاً عما لا تعلمه لتعلمه ، فيُخصّ باسم « الاستفهام » . ومنه ما يكون سؤالاً عما تعلمه ليُقرّ لك به ، فيسمى « تقريراً » . ومنه ما يكون ظاهره الاستفهام ومعناه التوبيخ كقوله :

« أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا »^(١). ومن السؤال ما هو محذور ، ومنه ما هو مفوض . فالمحذور ما حظرت فيه على الجيب أن يجيب إلا ببعض السؤال ، كقولك : ألماً أكلت أم خبزاً ؟ فقد حظرت عليه أن يجيبك إلا بأحدهما . والمفوض [٢١٧] كقولك : ما أكلت ؟ فله أن يقول ما شاء من المأكولات ، لأنك فوضت الجواب إليه . وليس في صنوف القول وفنونه ما يقع فيه الصدق والكذب غير الخبر والجواب . إلا أن « الصدق والكذب » يستعملان في الخبر ، ويستعمل مكانهما في الجواب « الخطأ والصواب » ، والمعنى واحد وإن فرق اللفظ بينهما . وكذلك يُستعمل في الاعتقاد في موضع الصدق والكذب « الحق والباطل » ، والمعنى قريب من قريب . والخبر منه جزم ، ومنه مستثنى ، ومنه ذو شرط^(٢) . فالجزم مثل زيد قائم ، وقد جزمتم في خبرك على قيامه . والمستثنى : قام القوم إلا زيداً ، فقد استثنيت زيدا ممن قام . وذو الشرط : إذا قام زيد صرت إليك ، فإنما يجب مصيره إليه إذا قام زيد ، فهو معلق بشرط . وكل واحد من هذه المعاني إما أن يكون مثبتاً وإما أن يكون منفيًا ، فالمثبت : كقولك قام زيد ، والنفي ما قام زيد . والمستثنى من الثبوت منفي ، والنفي إذا استثنى منه مثبت . وليس يخلو الخبر للمثبت أو للنفي من أن يكون واجباً أو ممتنعاً^(٣) أو ممكناً . فالواجب مثل حر النار [وثرها]^(٤) ، لأنه واجب في طبعه . والممتنع مثل حرارة الثلج ، لأن ذلك ممتنع في طبعه . والممكن مثل قام

(١) سورة الأنعام .

(٢) ورد في هامش الأصل هنا : « انظر كيف عد الجملة الشرطية من باب الخبر مع أنها مما لا يحتمل الصدق والكذب » . (٣) في الأصل « أو منفيًا » .

(٤) كذا في الأصل .

زيد لأنه قادر عليه وجائز أن يقع وألا يقع .

ثم لا يخلو الخبر بعد هذا كله من أن يكون عما مضى مثل قام زيد ، أو عما يستقبل^(١) مثل يقوم زيد ، أو عما أنت فيه مثل قائم زيد . ولا يخلو بعد ذلك من أن يكون عاما كلياً ، أو خاصاً جزئياً ، أو مهملًا . فكل ما ظهر فيه حرف العموم فهو عام ، كقولك كل القوم جاءنا ، وجميع المال أنفقت . ومنه قول الله عز وجل : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ »^(٢) ؛ فهذا لا يجوز أن يراد به الخصوص لظهور حرف العموم فيه . وكل ما ظهر فيه حرف الخصوص فهو خاص ، كقولك : بعض المال قبضت ، ومن القوم من جاءنا ، ومثله قول الله عز وجل : « وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا »^(٣) ؛ فهذا لا يجوز أن يراد به العموم لظهور حرف الخصوص فيه . وما لم يظهر فيه حرف العموم ولا حرف الخصوص فهو مهمل ، وقد يكون عاما وقد يكون خاصا ؛ واعتباره أن تنظر : فإن كان في الأشياء الواجبة أو الممتنعة فهو عام وإن كان لفظه واحداً ، كقول الله عز وجل : « بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ »^(٤) ، لأنه من الواجب أن يكون كل أحد على نفسه بصيرة . وإن كان في الممكن فهو خاص كقول الله عز وجل : « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ »^(٥) ؛ فهذا خاص ، وهذا لفظه على الجماعة لأن القول ممن قال والجمع ممن جمع من الأشياء الممكنة ، وجائز أن يقع منهم وألا يقع . فهذا أصل يعمل به^(٦)

(١) في هامش الأصل هنا : « في هذا الكلام دليل على أن الفعل للضارع أولى بالمستقبل من الحال وهو خلاف مذهب الحنفاك من النعامة » .
 (٢) سورة القصص . (٣) سورة التوبة .
 (٤) سورة القيامة . (٥) سورة آل عمران .
 (٦) في الأصل : « فيه » .

في الخصاص والعام والمهمل . ومن البين للعقل أن الأخبار المثبتة الجازمة في الأمر الواجب ، ماضيها ، ومستقبلها ، وما أنت فيه منها ، وعامها ، وخاصها ، ومصلها ، صدق أجمع ؛ وأن منفيات ذلك كله كذب ، وأن مثبتات هذه الأخبار في الأحوال التي قدمنا ذكرها إذا كانت في الممتنع فهي كذب ، ومنفياتها صدق ، وأن جميع هذه الأخبار في هذه الأحوال إذا جاءت في الأمر الممكن فقد يكون صدقاً وقد يكون كذباً . وقد دللنا على جهل ما يعرف به الصدق في ذلك من الكذب ولم نستقصها لئلا يطول الكتاب بها وهي في كتب المنطقيين مشروحة . فمن أراد علمها فليطلبها هنالك إن شاء الله .

واعلم أن من الأخبار أخباراً تقع بها الفائدة ولا يحصل منها قياس يوجب حكماً . فمن ذلك الخبر النفي ، فإنه يفيدنا انتفاء الشيء الذي ينفيه ولا يحصل منه ^(١) قياس يوجب في نفوسنا حكماً . ومثال ذلك قولنا : زيد غير قائم ، فلم يحصل لنا من هذا القول غير العلم بانتفاء القيام عنه ؛ ثم لسننا ندري على أي حال هو من قعود أو اضطجاع أو سجود . والخبر الذي [٢١٨] بشرط لا يحصل في النفس منه حكم ؛ لأننا إذا قلنا : إذا قام زيد صرت إليك ، فليس يحصل في نفس المخاطب علم بمصير المخاطب إليه لأنه معلق بقيام زيد الذي يجوز أن يقع وألا يقع .

والكذب إثبات شيء لشيء لا يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء يستحقه ، والصدق ضد ذلك ، وهو إثبات شيء لشيء يستحقه ، أو نفي شيء عن شيء لا يستحقه . والخلف في القول إذا كان وعداً دون غيره ، وهو أن يعمل خلاف ما وعد ، فيقال أخلف فلان وعده ولا يقال كذب .

(١) في الأصل : (منها) .

وقد يُخلف الرجل الوعد بفعل ما هو أشرف منه ، فلا يقال أخلف وعده وذلك كرجل وعد رجلاً بثوب فأعطاه ألف دينار ، فقد تفضل عليه ، وإن كان قد عمل به خلاف ما وعده ، فلا يسمى ذلك تخلفاً لوعده . وبهذا تعلق من أبطل الوعيد ، فزعموا أن إنجياز الوعد كرم ، وأن إخلاف الوعيد غفو وتفضل ، وأنشدوا :

وكننت إذا أوعدته أو وعدته لأخلف إيمادي وأبجز موعدي
وعليهم في ذلك كلام لأهل الحق ^(١) ليس هذا موضعه .

والنسخ في الحكم تبدليه برفعه ووضع غيره مكانه . وأصله في اللغة وضع الشيء مكان غيره إذا كان يقوم مقامه ، ومنه نسخ الكتاب ، لأنه وضع غيره موضعه وإقامته مقامه ، ومنه قوله عز وجل : « مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا » ^(٢) . والنسخ لا يكون في الخبر لأن الخبر إذا تبدل عن حاله بطل ، وفي بطلان قول الصادق وجوب الكذب لا محالة ؛ وليس يجوز للصادق أن يخبر بخبر فيكون ضده وتقيضه صدقاً ، إلا أن يكون خبره الأول مطلقاً بشرط أو استثناء ، كما وعد الله قوم موسى عليه السلام دخول الأرض المقدسة إن أطاعوه في دخولها ، فلما عصوه حرما عليهم فلم يدخلها أحد منهم ؛ وكما وعد قوم يونس العذاب إن لم يتوبوا ، فلما تابوا كشف عنهم عذاب الخزي في الحياة [١٩]

(١) لعل المؤلف يشير بقوله « وبهذا تعلق ... الخ » إلى رأى أتباع أبي الحسن الأشعري للتكلم للتوفى عام ٣٢٤ في قولهم : « إن الخلف في الوعيد كرم فيجوز من الله تعالى ؛ وهو رأى مرجوح والمحققون على خلافه . ولعل المؤلف أراد « بأهل الحق » أصحاب هذا الرأى للقابل لرأى الأشعرية وهو الرأى السائد عند متكلمي أهل السنة ، وينسب إلى أتباع أبي منصور الساتريشي للتوفى بعد الأشعري بقليل .
(٢) سورة البقرة .

الدنيا ؛ وإلى هذا المعنى تذهب الشيعة في البدء ^(١) على قبح هذه اللفظة وبشاعة موقعها في الأسماع . فأما الخبر إذا لم يكن معلقاً بشرط ولا بشيء مما ذكرنا ، فلا يجوز أن يقع غيره موقعه ، فيكون صدقاً ، ولذلك قال الله عز وجل : « مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا أَنَا بِظَلَّامٍ لِلْعَمِيدِ » ^(٢) .

والمعارضة في الكلام المقابلة بين الكلامين للتساويين في اللفظ . وأصله من عارضت السلعة بالسلعة في القيمة والمبايعة . وإنما تستعمل المعارضة في النقيّة ، وفي مخاطبة من خيف شره فيَرْضَى بظاهر القول ويتخلص في معناه من الكذب الصراح ، وذلك مثل قول بعضهم وقد سأله بعض أهل الدولة العباسية عن قوله في لبس السواد ، فقال : وهل النور إلا في السواد ! وأراد نور العين في سوادها فأرضى السائل ولم يكذب ، وكقول شريح ^(٣) وقد خرج من عند عبد الملك ^(٤) في الساعة التي مات فيها وقد سئل عن حاله ، فقال : تركته يأمر وينهى ؛ فلما فُحص عن ذلك قال تركته يأمر بالوصية وينهى عن النوح . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله عز وجل مداراةُ الناس » . ومن المعارضة قول مؤذن يوسف : « أَبْتَهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ » ^(٥) ، وهم لم يسرقوا

(١) البدء من عقائد الشيعة المروفيين بالمختارة اتباع المختار بن أبي عبيد الناجم بالعراق زمن عبد الملك بن مروان . ويقول الشهرستاني : « إنما صار المختار إلى اختيار القول بالبدء لأنه كان يدعى علم ما يحدث من الأحوال ، إما يوصي يوصي إليه وإما يرسله من قبل الإمام ؛ فكان إذا وعد أصحابه بكون شيء وحدوث حادثة فإن وافق كونه قوله جله دليلاً على صدق دعواه ، وإن لم يوافق قال قد بدا لربكم » .

(٢) سورة ق .

(٣) هو شريح بن الحارث الكندي ، ولاء عمر بن الخطاب قضاء الكوفة فأقام قاضياً قرابة خمسة وسبعين عاماً . وكان ذكياً فيها . توفي عام ٨٧ هـ وقد جاوز المائة سنة .

(٤) هو عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي المشهور حكم من عام ٦٥ إلى عام ٨٦ هـ .

(٥) سورة يوسف ، والعير القافلة .

الصَّوْاع^(١)، وإنما عني سرقتهم إياه من أبيه . وإذا كان الكذب إنما استتبع في العقل وخرج عن شريعة العدل من أجل أنه يخالف لحقيقة الأشياء في أنفسها من غير نفع يقصد به — حتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الكذب مُجَانِبٌ لِلْإِيمَانِ » ، وقال الله عز وجل : « وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ »^(٢) ، وسمى الكاذبين ظُلَمَةً ولعنهم فقال : « وَيَقُولُ الشُّهَادُ هُوَ لَا » الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى رَبِّهِمْ أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ »^(٣) — كان الكذب إذا أريد به الصلاح العام والمنفعة الحقيقية مطلقاً^(٤) ، وقد روى : « لا كذبَ إلا في ثلاثة مواطن : كذب في حرب وكذب في إصلاح بين الناس وكذب الرجل لامرأته ليرضيها به » وقال أمير المؤمنين رضى الله عنه : « الكذب كله إثم إلا ما قفعت به مسلماً أو دفعت به عن دين » . وليس يدخل كذب الإنسان لنفع نفسه وضرر غيره في هذا المعنى ، لأن النفع الحقيقي هو الذى لا يقع به ضرر على وجه . وقد استعمل الناس أشياء ظاهرها كذب ولم فيها معان تخرجها عنه ، كتكنيتهم الصبى بأبي فلان ، وهو لم يستحق أن يكون أباً ، وربما توفى قبل أن يولد له ، وربما وُلد له فسُمى ولده بغير ما كنى به ؛ فهذا على ظاهره كذب ؛ ولذلك أبته رهبان النصارى وجماعة من أهل الأديان . والذى تقصد به العرب بذلك في الصنير التفاوض له بالحياة وطول العمر والولد ؛ وتقصد به في الكبير وذوى الشرف التعظيم له عن التسمية بإسمه . ولذلك ترى السلطان إذا شرف وزيراً من وزرائه أو ولياً من أوليائه كناه . وقد يجعل العرب للرجل الكنية والكنتين والثلاث على

(١) الصواع الجلام يعرب فيه . (٢) سورة البقرة .

(٣) سورة هود . (٤) أى جأراً ومباحاً .

مقدار جلالة في النفوس . ومن كان له كُنَى أمير المؤمنين ^(١) وحرمة ^(٢) رضوان الله عليهما ، ومن العرب عامر بن الطفيل ^(٣) وعمر بن معديكرب ^(٤) وغيرهما وذلك معروف في أخبارهم . ومما استعملت فيه العرب التفاضل تسميتهم أبناءهم أسداً تفاؤلاً بالشجاعة والنجدة والبسالة ، وكلباً تفاؤلاً بالحراسة والوفاء والحافظه ، وأشياء ذلك مما سموا به . ومما قلبوه عن معناه وسموه بضد ما يستحقه على سبيل التفاضل أيضاً « المفازة » وإنما هي هلكة ، و« السليم » للمسوع وإنما هو التالف . ومما أرادوا به التعظيم له ولرؤسائهم أيضاً اللقب كتلقبهم بذي يزن ^(٥) ، ومكلم الذئب ^(٦) ، [٢٠] والباقر ^(٧) ، والصادق ^(٨) ، والرضي ^(٩) ، وأشياء ذلك . واللقب يجري على وجهين : أحدهما بالاستشفاق والتمثيل ، كتلقبهم الغريص بالغريص ^(١٠)

- (١) هو الإمام علي بن أبي طالب وكان يكنى بأبي الحسن وأبي تراب .
- (٢) هو عم النبي (صلم) وكان يكنى بأبي يعلى وأبي عماره ، كنى بابنيه .
- (٣) من فرسان الجاهلية وشياطينها ، كانت كنيته في الحرب أبو عقيل وفي السلم أبو علي .
- (٤) من فرسان العرب في الجاهلية والإسلام . شهد وقعة اليرموك والفادسية ، وتوفي عام ٢١ هـ ، وكان يكنى بأبي ثور .
- (٥) ملك من ملوك حير ، ويزن اسم موضع باليمن أصيف إليه ذو مثل ذو رعين وذو جدن .

(٦) لقب جد قوم من خزاعة وكان جاء إلى النبي (صلم) فغذه أن الذئب أخذ من غنمه شاة فتبعه فلما غشيه بالسيف قال له : مالي ومالك تمنني رزق الله ! قال قلت : يا عجبا لذئب يتكلم ! فقال : أعجب منه أن محمداً (صلم) قد بث يميناً أظهركم وأتم لا تنبؤنه . فبنوه فيفتخرون بتكلم الذئب جدم . وقد قال دعبل بن علي بهجوم :

تهتم علينا بأف الذئب كلكم فقد لمرى أبوكم كالم الدنيا
فكيف لو كلم الليث المصور ، إذا أفنيتم الناس ما كولا ومشروبا
هذا السدي لا أصل ولا طرف يكلم القيل تصميذا وتصويبا

(٧) بقر الشيء من باب منع شقه ووسمه ، الباقر لقب محمد بن علي الحسين ، لقب بذلك لتبحره في العلم . (٨) لقب الإمام جعفر بن محمد الباقر .

(٩) لقب علي بن موسى الكاظم وهو الإمام الثامن من أئمة الشيعة الاثني عشرية .

(١٠) المراد بالغريص الأولي الشخص وبالثانية اللقب .

لتشبيههم إياه في يياضه بالإغريض وهو الطلع^(١) ؛ والآخر بالاتفاق كتقليبهم بأفليزّر والدّمحاك^(٢) . وربما لقبوا الإنسان بغير لسان العرب ، كتقليبهم بالإخسيد^(٣) وبيزجيس^(٤) . وما جرى من الألقاب على جهة التعظيم تلقب الخلفاء أنفسهم ومن رفعوا منزلته من أوليائهم ، وذلك مشهور يغنى عن تمثيله . ومن اللقب ما جرى على سبيل الدم ، كتقليبهم بذنب العبد ، ورأس الكلب^(٥) ، وأنف الناقة^(٦) قبل أن يمدح بنوه بذلك .

فهذه أقسام العبارة التي يتساوى أهل اللغات في العلم بها . فأما العرب فلهم استعمالات أخر من الاشتقاق ، والتشبيه ، واللمح ، والرمز ، والوحي ، والاستعارة ، والأمثال ، واللفز ، والحذف ، والصرف ، والمبالغة ، والقطع ، والمطف ، والتقديم ، والتأخير ، والاختراع . ونحن نذكرها بوجيز من القول ليعرفها الناظر في هذا الكتاب ويحيط بأقسام معاني كل منها إن شاء الله . فمن ذلك :

باب الاشتقاق

وهو ما اشتق لبعض الألفاظ من بعض ، كما يشتق من الزيادة اسم زيد

(١) الطلع ما يخرج من النخل كآثم نعلان مطبقان والحمل بينهما منصود والطرف محدد ، أو هو ما يبدو من عمرة في أول ظهورها وهو المراد هنا .

(٢) لم نثر على هذين اللفظين في كتب اللغة التي بأيدينا وأغلب الظن أنها مرتجلة .

(٣) لقب ملك فرغانة قديما . (٤) اسم المشتري بالفارسية وهو أحد كواكب

المجموعة الشمسية (٥) رأس الكلب شاعر من بني نعيم عاش في زمن الخليفة

المأمون . (٦) لقب رجل من بني تميم ، ولتلقبه به حديث أورده صاحب الأغاني

في كتابه . وكان بنوه يفضون من هذا اللقب حتى مدحهم الخطيب الشاعر فقال :

قوم م الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأف الناقة الذبا

فصار بعد ذلك غراً لهم ومدا .

وزياد ومنهيد ويزيد . وهو مأخوذ من شقك الثوب أو الخشبة ، فيكون كل جزء منهما مناسباً لصاحبه في المادة والصورة .

قال : وللأسماء والأفعال في اللغة العربية أبنية يُحتاج إلى معرفتها في الاشتقاق والتصريف . فمن ذلك الأسماء . وأقل ما جاء منها على حرفين مثل « من » و « ما » وما أشبه ذلك . وليس يجوز أن يكون أسم أقل من حرفين ؛ لأن المتكلم لا يجوز له أن يبتدئ نطقه إلا بمتحرك ولا أن يقف إلا على ساكن ، فصار أقل الأسماء على حرفين لذلك . ولما أشبه ما كان [٢٠] على هذا المثال حروف المعاني مُنع من التصرف وجعل مبنيًا . وأصل البناء على السكون إلا ما كان قبل آخره ساكن فيحرك لالتقاء الساكنين . فأما ما يبنى منه على الفتح فلخطة الفتحة نحو كيف ، وأين ، وأمام . وأما ما يبنى على الكسر فلأن الساكن إذا حُرِّك حرك إلى الكسر مثل أمس وحَذَام^(١) وأما ما يبنى منه على الضم فاعرب في بعض الأماكن ، مثل قبل وبعد ، فإنك إذا أضفتها أعربتُهما ، وإذا أفردتهما بنيتُهما على الضم ، فرقاً بينهما وبين ما لا يعرب على حال . وشرح هذا في كتب اللغة وهو يُغنيُنَا عن الإطالة فيه . ثم تلي ذلك بالثلاثي ، وهو ما بُنِيَ على ثلاثة أحرف وله عشرة أمثلة : قُتِلَ مثل رَجُلٍ . وَقُتِلَ مثل بَجَلٍ . وَقِيلَ مثل كَيْفٍ . وَقُتِلَ مثل بُرْدٍ . وَقُتِلَ مثل كَبْشٍ . وَقُتِلَ مثل عِطْرٍ . وَقُتِلَ مثل عُتُقٍ . وَقُتِلَ مثل عَصَدٍ . وَقُتِلَ مثل صُرْدٍ . وَقِيلَ مثل إِبِلٍ . ثم تلي ذلك بالرباعي ، وهو على خمسة أبنية . فُقِلَّ مثل جُلْجُلٍ^(٢) . وَقُتِلَ مثل جَفَرٍ . وَقُتِلَ مثل سِسِمٍ . وَقُتِلَ مثل دَرَمٍ . وَقُتِلَ مثل قِطَرٍ^(٣) . ثم تلي ذلك بالخامس

(٢) الجرس الصغير .

(١) اسم امرأة .

(٣) وعاء الكتب .

وله أربعة أمثلة : قَتَلَ مثل سَفَرَجِل . وَفَعَلَ مثل جَرَدَحَل ^(١) وَفَعَّلَ مثل جَعَمَرَش ^(٢) . وَفَعَّلَ مثل خَزَعِيل ^(٣) . وسائر الأسماء التي تتجاوز خمسة أحرف فإيما تلحقها زيادات ليست من نفس بناء الاسم ، مثل عنكبوت وأشباهه . والحروف التي تسمى حروف الزوائد عشرة ، وهي : الممزة ، واللام ، والياء ، والواو ، واليم ، والتاء ، والنون ، والسين ، والألف ، والماء ^(٤) .

وليس يأتي في الأفعال السالمة شيء أقل من ثلاثة أحرف ولا أكثر من أربعة أحرف إلا ما لحقته الزيادة . وللاثلاثي ثلاثة أبنية : وهي فَعَلَ مثل ضَرَبَ ، وفَعَّلَ مثل كَرَّمْ ، وفَعِلَ مثل عَلِمَ . فأما فَعِلَ لما لم يسم فاعله كضَرِبَ فليس بأصل وهو يدخل في كل بناء . والرباعي السالم له بناء واحد وهو فَعَّلَلَ مثل دَخَرَجَ . وإذا لحقته الزوائد صارت خمسة عشر بناءً . فمن الأبنية التي تلحقها الزوائد تسعة أبنية في أولها الممزة وهي ألف الممزة التي هي ألف الوصل ، وهي افعلل نحو افنقر . واستفعلل نحو استخرج . وانفعلل نحو انطلق . وافننلل نحو احرنجم ^(٥) . وأفعلل نحو احرر . وأفعالل نحو احمار ^(٦) . وأفعولل نحو اخروط ^(٧) . وأفعوعلل نحو اغدودن ^(٨) . وأفعللل نحو اقشعر . وبناء واحد في أوله ألف القطع نحو أخرج . وخمسة لا ألف في أولها وهي : فاعَلَ مثل قَاتَلَ . وتفاعَلَ مثل تماقَدَ . وفعلَ مثل كَسَرَ . وتفعَّلَ مثل تكسَّرَ . وتفعَّلَلَ مثل تدخَّرَجَ . ولكل زيادة من

(١) الواوى والضخم من الإبل . (٢) المرأة المجوز .

(٣) الباطل . (٤) وهي التي يجمعها قولك : سألتونيها .

(٥) أراد الأمر ثم رجع عنه . (٦) احرر شيئاً فشيئاً .

(٧) أسرع في السير .

(٨) للجدودن من الشجر الناعم المثني والشاب الناعم .

هذه الزيادات معنى تُحدثه في الفعل إذا دخلته ، وذلك مثل قولنا : « خرج زيد » فهذا بلا زيادة يدلنا على خروج زيد بإرادته . وإذا قلنا : « أخرج عمرا زيد » فزدنا ألف القطع كان المخرج لعمرو غيره . وكقولنا : « قال زيد خيرا » ؛ فإذا بنينا من ذلك فاعل قلنا : « قال زيد عمرا » ، فصار الفعل من اثنين فعل كل واحد منهما بصاحبه كفعل صاحبه به . وكقولنا « كسر زيد القدح » فبدل على وقوع الكسر به ؛ فإذا قلت : « كسر زيد القدح » دلت على تردد الفعل وتكراره . وتقول : « اعتل زيد » فبدل على علته ، فإذا قلت « تعال^(١) زيد » دلت بذلك على أنه أظهر علة وليس بعليل . وكذلك كل مثال من هذه الأمثلة يفيد معنى ليس في الآخر . فإذا أردت أن تشتق من الانطلاق اسما للفاعل قلت « مُنْطَلِقٌ » . وإن أردت أن تشتق منه اسما للمفعول قلت « مُنْطَلَقٌ به » . وإن أردت أن تشتق منه فعلا ماضيا قلت « انطلق » . وإن أردت أن تشتق فعلا مستقبلا قلت « ينطلق » . وإن أردت أن تأمر منه قلت [م ٢١] « اِنْطَلِقْ » . وإذا نهيت عنه قلت « لَا تَنْطَلِقْ » . فهذا وجه الاشتقاق في الأسماء والأفعال . فأما « الأمر » فكل فعل كان يأتي مستقبلا متحركا فإنك تُسقط علامة الاستقبال منه وتُقرّ الباقي على بنائه ، فيكون أمرا ، مثل دَخَرَجْ يدحرج ، الأمر منه « دَحَرَجْ » . وما كان ثانيا مستقبلا ساكنا فلتصل إلى النطق به مبتدئا فلا بد من أن تدخل الهمزة لتتوصل بها إلى النطق ، ونسى ألفا على الجواز لا على الحقيقة ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة . فما كان في الرباعي فهي ألف قطع ، مثل أخرج يخرج ، فتكون في الأمر « أَخْرَجْ » ، وهذه الألف مفتوحة على كل

(١) في الأصل : « تعال » بك الإدغام .

حال . وما كان من ذلك في الثلاثي فهو ألف وصل ، وحركتها فيما كان ثالثه مضموماً في المستقبل بالضم ، نحو قولك في يخرج « أَخْرُجْ » . وفيما كان ثالث مستقبله مفتوحاً أو مكسوراً بالكسر نحو قولك في يضرب « اضْرِبْ » وفي نفع ينفع « اِنْفَعْ » . وليس يجيء فعل يفعل إلا فيما كان موضع عين الفعل فيه أو لامه أحد حروف الحلق^(١) ، فأما ما ليس فيه في هذين الموضعين حرف من حروف الحلق فإنما يجيء على يفعل بالكسر ويفعل بالضم إلا أحرفاً جئن نوادر ؛ منها أبي يَأْبَى وَرَكَنٌ يَرْكُنُ وَقَلَى يَقْلَى وَغَشَى الليل يَنْشَى إذا أظلم . والمعتل من الأفعال ما كان في موضع العين أو الفاء أو اللام حرف من حروف اللد واللين ، وهي : الألف ، والياء ، والواو . ولها أحكام في التصريف إن أردنا أن نستوعبها طال بها الكتاب ، لكننا نذكر جُملاً من ذلك تدلّ ذا القريحة على باقيها .

باب فيه ما اعتلت فاؤه

كل واو كانت في الفعل فاء ، وكان الماضي منه على فعل والمستقبل على يفعل ، فإنها تسقط في المستقبل ، نحو وَعَدَ يَعِدُ ، وَزَنَ يَزِنُ . فإن كان مستقبله على يفعل وماضيه على فعل صحت ، نحو وَضُوْ يَوْضُوْ . وإذا كانت ماضيه على فعل ومستقبله على يفعل صحت نحو وَلِعَ يَوَلِّعُ ، وَوَجَلَ يَوَجِّلُ .

(١) وهي ستة : الهزة والماء والماء واللين واللين والماء .

باب فيه ما أُعْلِتَ عنه

كل واو تكون عينا للفعل الذى على فَعَلَ فإنها تجعل فى الماضى ألفاً لفتحة ما قبلها، وتسكن فى المستقبل وتصح، نحو قال يقول وعال يعول . وكذلك الياء إذا وقعت هذا الموقع، نحو باع يبيع وكال يكيل، وتسقط الواو فى المفعول، نحو مَقُول ومَكِيل، والأصل مكبول ومقوول . وكل واو وياء تحرکتا بأى حركة كانت وقبلهما فتحة، فإنهما يُقْلَبَانِ ألفاً نحو طَالَ ونَامَ . وإذا اجتمعت الياء والواو وسبقت الأولى منهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الأولى . فما سبقت الياء الواو فيه قولهم سَيِّد، وأصله سَيَّوِد . وبما سبقت فيه الواو الياء قولهم لويته لَيَّا، وأصله لَوِيَّا . وكل واو أو ياء وقعت ^(١) بعد ألف زائدة جاز أن تبدل همزة، نحو قائم وهائم . وكل واو انضمت وهى أوّل الفعل فهمزها جازز، نحو أَقَتَّتْ ووَقَّتَتْ، وأُجِلَّتْ ^(٢) ووُجِلَّتْ . وكل واو انكسرت فى أول الحرف فهمزها جازز، نحو وشاح ^(٣) وإشاح وو كاف وإكاف ^(٤) .

باب ما أُعْلِتَ لامه

كل واو وياء فى آخر الفعل سكنتا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء صحتا، نحو نعدو ونمضى . وإن كانت فى الأسماء وانكسر ما قبلها أسكنت فى الرفع والخفض وفتحت فى النصب، نحو قاض ورأيت قاضياً .

(١) وفى الأصل : وقتنا .

(٢) يلاحظ أن « أُجِلَّتْ » من الأجل لا من الوجل .

(٣) آدم مريض يرصع بالجوهر تنفّر المرأة بين عاتقها وكشحها .

(٤) إكاف الحمار وو كافه برذعته .

[٢٣] فإذا أضيف ذلك أو دخلته الألف واللام محتاً . وكل واو في آخر الفعل قبلها ضمة أو ياء قبلها كسرة ، فإنهما تسكنان في الرفع ، وتفتحان في النصب ، وتحذفان في الجزم ، نحو زيد يفرز ولم يفرز ولن يفرز . وإن كانت في آخره ألف ساكنة أقرت على سكونها في الرفع والنصب وحذفت في الجزم ، نحو يسى ويخشى ، ولن يسى ، ولم يسع .

باب فيه التشبيه

وأما التشبيه فهو من أشرف كلام العرب وفيه تكون الفطنة والبراعة عندم . وكلما كان المشبه منهم في تشبيهه ألفت ، كان بالشعر أعرف ؛ وكلما كان بالمعنى أسبق ، كان بالحذق أليق .

والتشبيه ينقسم قسمين : تشبيه للأشياء في ظواهرها وألوانها وأقذارها كما شبهوا اللون بالحر ، والتقد بالنصن ، وكما شبه الله النساء في رقة ألوانهن بالياقوت ، وفي نقاء أبشارهن بالبيض . قال تعالى : « كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ »^(١) . وكما قال الشاعر :

كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلْحَفِهَا إِذَا اجْتَلَاهُنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَمَدُّ^(٢)
وقال آخر :

أَيَا شَبَّهَ لَيْلًا لَا تَرَايَ فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ بَيْنِ الْوَحُوشِ صَدِيقُ
فَمِيزَانُ عَيْنَاهَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا خَلَا أَنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ
وقال آخر :

وَرَدَتْ اِعْتِسَافًا وَالتَّرِيًّا^(٣) كَأَنهَا عَلَى قَبَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ^(٤) مُحَلَّقُ

(١) سورة الصافات . (٢) شديد الحر . (٣) مجموعة نجوم متقاربة .
ضيقة المحل على شكل المنقود . (٤) ابن ماء : كل ما لازم للماء من الطير .

ومنه تشبيه في الماني ، كتشبيهم الشجاع بالأسد ، والجواد بالبحر ،
والحسن الوجه بالبدر ، وكما شبه الله أعمال الكافرين في تلاشيها مع ظنهم
أنها حاصلة لهم بالسراب الذي إذا دخله الظمان الذي قد وعد نفسه به
لم يجده شيئاً . وكما شبه من لا يفتنع بالموعظة بالأصم الذي لا يسمع
ما يخاطب به . وشبه من ضل عن طريق الهدى بالأعمى الذي لا يبصر
ما بين يديه . ومن هذا النوع من التشبيه ^(١) قول الشاعر :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلتُ أن التأتى عنك واسعُ [٢٣]
وقول ^(٢) الآخر :

هو البحر من أى النواحي أتيتَه فُجئتُه المعروفُ والجودُ ساحلُه
وهذا كثير في القول وفي القرآن والشعر ، وما ذكرنا منه دليل على
ما تركنا إن شاء الله .

باب من اللحن

وأما اللحن فهو التعريض بالشئ من غير تصريح ، أو الكناية عنه
بغيره ، كما قال الله عز وجل : « وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكُمْ فَلَمْ تَفْتَهُمْ بِسِمَاهُمْ
وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » ^(٣) . والعرب تفعل ذلك لوجوه ، وهي تستعمله
في أوقات ومواطن . فمن ذلك ما استعملوه للتعظيم ، أو للتخفيف ،
أو للاستحياء ، أو البُغْيَا ، أو للإنصاف ، أو للاحتراس . فأما ما يستعمل
من التعريض للإعظام فهو أن يريد مرید تعريف من فوقه قبيحاً إن فعله ،

(١) وفي الأصل : هذا النوع من التشبيه قاله الشاعر .

(٢) وفي الأصل : وقال . (٣) سورة محمد .

فيعرض له بذلك من فعل غيره ويقبح له ما ظهر منه ، فيكون قد قبح له ما أتاه من غير أن يواجه به ؛ وفي ذلك يقول :

أَلَا رَبَّ مَنْ أَطْنَبْتُ فِي ذَمِّ غَيْرِهِ لَدَيْهِ عَلَى فَعْلٍ أَتَاهُ عَلَى عَمْدٍ
 لِيَعْلَمَ عِنْدَ الْفَكْرِ فِي ذَاكَ أَنَّمَا نَصِيحَتُهُ فِيمَا خَطَبْتُ بِهِ قَصْدِي

وأما التعريض للتخفيف فهو أن تكون لك إلى رجل حاجة فتجنيه مسلماً ولا تذكر حاجتك ، فيكون ذلك اقتضاء له وتعريضاً بمرادك منه ؛ وفي ذلك يقول :

أَرْوَحُ تَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَعْتَدِي وَحُسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مَتَى تَقَاضِيَا

وأما التعريض للاستحياء فكالكناية عن الحاجة بالنحو والمذرة ، والنحو : المكان المرتفع والمذرات : الأفتية ، وبالغائط وهو الموضع الواسع ، فكنى عن الحاجة بالموضع التي تقصد لوضعها فيها . وكما كنى عن الجاع بالسر ، وعن الذكركم بالفرج ، وإنما الفرج ما بين الرجلين . وكما تقول لمن كذب : ليس هذا كما تقول .

وأما التعريض للبقيا فمثل تعريض الله عز وجل بأوصاف للنافعين وإمساكه عن تسميتهم إبقاء عليهم وتألفاً لهم ؛ ومثل تعريض الشعراء بالديار والمياه والجبال والأشجار بقياً على ألافهم وصيانة لأسرارهم وكنائهم لذكرهم . ومنه قول الشاعر :

أَيَا أَثَلَاتِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تَوْضِحٍ حَنِينِي إِلَى أَفْيَافِكَ مَكْنٍ طَوِيلُ

ومنه قول الآخر :

أَلَا يَا سَيَّالَاتِ^(١) الرَّحَائِلِ بِالْأَوَى عَلَيْكَ مِنْ بَيْنِ السَّيَالِ سَلَامُ

(١) واحدتها سيالة كسابة ما طال من السر ، والسر واحدتها سمره شجر صفار الورق قصار الشوك جيد الخشب . والسر مما ينبت بمجزرة الرب .

وهذا باب تكثر فيه الشواهد من الشعر وغيره . وقد صرح بعض الشعراء عن المراد به فقال :

أدورُ ولولا أن أرى أمَّ جعفرٍ بأبياتكم ما درتُ حيث أدور
وأما التعريض للإنصاف فكقول الله عز وجل : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاهُكُمْ
لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ »^(١) . ومنه قول حسان بن ثابت في مناضلته
بعض من هجا رسول الله عليه السلام :

أتهجوه ولست له بكفء فشرُّ كما تلخبر كما القداء
وأما التعريض للاحتراس ، فهو ترك مواجهة السفهاء والأندال بما
يكرهون وإن كانوا لذلك مستحقين ، خوفاً من بواذرهم وتسرعهم ،
وإدخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين . وفي ذلك يقول الله
عز وجل : « وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا
بَغِيضٍ عِلْمٍ »^(٢) . وقال لموسى وهارون في فرعون : « فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا
لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى »^(٣) .

باب فيه الرمز

وأما الرمز فهو ما أخفى من الكلام . وأصله الصوت الخفي الذي
لا يكاد يفهم ، وهو الذي عناه الله عز وجل بقوله : « قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي
آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا »^(٤) . وإنما [٢٤]
يستعمل التكلم الرمز في كلامه فيما يريد طيه عن كافة الناس والإفضاء

(١) سورة سبأ . (٢) سورة الأنعام .
(٣) سورة طه . (٤) سورة آل عمران .

به إلى بعضهم ؛ فيجمل للكلمة أو الحرف اسماً من أسماء الطير أو الوحش أو سائر الأجناس أو حرفاً من حروف المعجم ، ويطلع على ذلك الموضع من يريد إفهامه ، فيكون ذلك قولاً مفهوماً بينهما مرموزاً عن غيرها . وقد أتى في كتب المتقدمين من الحكماء والمتفلسفين من الرموز شيء كثير ، وكان أشدهم استعمالاً للرمز أفلاطون . وفي القرآن من الرموز أشياء عظيمة القدر جليلة الخطر ، وقد تضمنت علم ما يكون في هذا الدين من الملوك والممالك والفتن والجماعات ومُدَد كل صنف منها وانقضائه ، ورمزت بحروف المعجم وبغيرها من الأقسام كالتيث والزيتون ، والفجر ، والعاديات ، والعصر ، والشمس ، وأطلع على علمها الأئمة المستودعون علم القرآن . ولذلك قال أمير المؤمنين رضى الله عنه : « ما من مائة تخرج إلى يوم القيامة إلا وأنا أعلم قائدها وناعقها وأين مستقرها من جنة أو نار » . ورؤى عن ابن عباس رضى الله عنه أنه سئل عن الم ، وح ، وطسم ، وغير ذلك مما في القرآن من هذه الحروف فقال : « ما أنزل الله كتاباً إلا وفيه سر ، وهذه أسرار القرآن » . وهى حروف الجمل ، ومنها كان على يعلم حساب الفتن . فهذه الرموز هى أسرار آل محمد ، ومن استنبطها من ذوى الأمر وقف عليها فلم جليل ما أودعهم الله إياه من الحكمة . وقد ذكرنا مما تأتى إلينا من تفسير ذلك في كتابنا الذى لقيناه (بأسرار القرآن) ما أغنى عن إعادته ها هنا . فإن رغبت في النظر فيه فاطلبه تتف عليه إن شاء الله ^(١) .

(١) يلاحظ الفرق الجوهرى بين الرمز الذى كان أفلاطون يلجأ إليه في عرض مبادئه وآرائه والرمز الذى يتولى المؤلف وجوده في القرآن . والمؤلف هنا لا شك يجرى على نهج الشيعة في الانغماس في تأويل الكتاب والسنة والتحرر من قيود اللغة والاصطلاح .

باب من الوحي

وأما الوحي فإنه الإيماء عما في النفس بغير المشافهة على أى معنى وقعت : من إيماء ، ورسالة ، وإشارة ، ومكاتبة . ولذلك قال الله عز وجل :

« وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا ^(١) . » [٢٤م]

وهو على وجوه كثيرة ؛ فنه « الإشارة » كما قال الله عز وجل : « فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْعِرْطَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشيًا ^(٢) . » ومنه « الوحي المسموع من الملك » ، كقول الله عز وجل :

« إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عِلْمُهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ^(٣) . » ومنه « الوحي في المنام » ، وهو الرؤيا الصحيحة ، كما قال الله تعالى : « وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ ^(٤) . » ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءاً من النبوة » . ومنه « الإلهام » ، كما قال الله عز وجل : « وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا ^(٥) ، » أى ألهما . ومنه « الكتاب » ، يقال منه وحيت الكتاب إذا كتبت . قال الشاعر :

ما هيج الشوق من أطلال دارسة أنحت خلاء كوحى خطه الوحي
ويقال منه : وحيت أحي ، كما يقال : وفيت أفي . ومن الوحي

« الإشارة باليد » و « التمز بالحاجب » و « الإيماء بالعين » ، كما قال الشاعر :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (١) سورة الشورى . | (٢) سورة مريم . |
| (٣) سورة النجم . | (٤) سورة القصص . |
| (٥) سورة النحل . | |

وتوحى إليه بالاحتفاظ سلامها مخافة واش حاضر ورقب
وقال آخر :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة محزون ولم تكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المسلم
وقال آخر :

أشارت بأطراف كأن بناتها أنايب دُرٍ قُمَّتْ^(١) بقيق
وقالت كلاك الله في كل مشهد مكانك من قلبي مكان شقيق

باب من الاستعارة

[٢٠] وأما الاستعارة فإما احتيج إليها في كلام العرب لأن ألفاظهم أكثر من معانيهم ، وليس هذا في لسان غير لسانهم ؛ فهم يعبرون عن المعنى الواحد بعبارات كثيرة ربما كانت مفردة له وربما كانت مشتركة بينه وبين غيره ؛ وربما استعاروا بعض ذلك في موضع بعض على التوسيع والمجاز ، فيقولون إذا سأل الرجل الرجل شيئاً فيخل به عليه : « لقد بخله فلان » ، وهو لم يسأله ليبخل وإنما سأله ليعطيه ؛ لكن البخل لما ظهر منه عند مسئلته إياه جاز في توسعهم ومجاز قولهم أن يُنسب ذلك إليه . ومنه قول الشاعر :

* فلموت ما تلد الوالدة *

والوالدة إنما تطلب الولد ليعيش لا ليموت ، لكن لما كان مصيره إلى الموت جاز أن يقال : للموت ولده . ومثله في القرآن : « وَإِذَا قَرَأْتَ

(١) أى جعل لها قعر بالفتح والكسر وهو ما الترق بأسفل التمرة ونحوها .
والمراد أن هذه البنات اللطاف قد لونت أطرافها بصبغ أحمر من حناء أو ما شاكلها .

الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا :
وَجَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ^(١) ؛ وذلك
أنهم كانوا عند تلاوة القرآن قد حجبوا قلوبهم عن تفهمه وصدفوا
بأسماعهم عن تدبره ، فجاز أن يقال على المجاز والاستعارة : إن الذي
تلا ذلك عليهم جعلهم كذلك . والدليل على ما قلناه وأن حقيقة الأمر
أنهم هم الفاعلون لذلك دون غيرهم ، قول الله عز وجل في موضع آخر :
« وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَأُصْغُوا
أُصْغَاءَهُمْ وَأَصْرَوْا وَأُصْغِرُوا أَسْتَكْبَرُوا ^(٢) » . ومثل الأول قوله :
« وَلَا تَطْعَمَنْ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا — الآية ^(٣) » ، لما غفل
عن الذكر كان بمنزلة من يغفل عند المسئلة ، فجاز أن يقال للذي أذكركه
قد أغفله وقد أغفل قلبه ، كما جاز أن يقال للذي سأل ذلك فبخل
عليه قد بخله . ومن الاستعارة ما قدمناه من إنطاق الربع وكل ما لا ينطق
إذا ظهر من حاله ما يشاكل النطق . وما جاء من هذا النوع في القرآن
قوله : « يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ^(٤) » . [٢٠م]
لما جاز أن تحتل مزيدا من الكافرين حسن أن يقال : قالت وهل
من مزيد . وكذلك قوله : « ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ
لَهَا وَلِلْأَرْضِ اأُنْتَبِي طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ^(٥) » ، وذلك لما
كانتا عن إرادته من غير استصعاب عليه ولا عصيان له ، جاز أن يقال
إنهما قالتا أتيننا طائعين . وكذلك قوله : « فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ

(١) سورة الإسراء . والوقر تغل السم . (٢) سورة نوح . واستغشوا
نباهم تنظوا بها كراهة النظر إليه . (٣) سورة الكهف .
(٤) سورة ق . (٥) سورة فصلت .

يَنْقُضُ فَأَقَامَهُ»^(١)؛ لما كانت الإرادة من أسباب الفعل وكان وقوع الفعل يتلوها ، جاز لما قد كان أن يقع وقرب وقوعه أن يقال أراد أن يقع . ومثل ذلك قول الشاعر :

امتلاً الحوضُ وقال قَطُنِي

أى لما لم تكن فيه سعة لغير ما قد وقع فيه من الماء ، جاز على الاستعارة أن يقال : قد قال حسبي ، وهذا شائع في اللغة كثير .

باب فيه الأمثال^(٢)

فأما الحكماء والأدباء فلا^(٣) يزالون يضربون الأمثال ، ويبينون للناس تصرف الأحوال ، بالنظائر والأشياء والأشكال ؛ ويرون هذا النوع من القول أصح مطلباً ، وأقرب مذهباً ، ولذلك قال الله عز وجل : « وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ »^(٤) . وقال : « وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَنَبَّيْنَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ »^(٥) .

وإنما فعلت العلماء ذلك لأن الخبر في نفسه إذا كان ممكناً فهو يحتاج إلى ما يدل عليه وعلى صحته ، ولئلا مقرون بالحجة . ألا ترى أن الله عز وجل لو قال لعباده : إني لا أشرك أحداً من خلقتي في ملكي لكان

(١) سورة الكهف .

(٢) جمع مثل وقد عرفوه بأنه قول سائر يشبه به حال الثاني بالأول ، فواعيد عروق مثل علم لكل ما لا يصح من الواعيد .

(٣) في الأصل : « فلم » .

(٤) سورة الإسراء . (٥) سورة إبراهيم .

ذلك قولاً محتاجاً إلى أن يدلَّ على العلة فيه ووجه الحكمة في استعماله ؛
 فلما قال : « ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ
 أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ
 كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ » ^(١) ، كانت الحجة من تعارفهم مقرونة بما أراد
 أن يخبرهم به أنه لا شريك له في ملكه من خلقه ؛ لأنهم عالمون [أنهم] ^(٢) [٢٦]
 لا يقرون أحداً من عبيدهم على أن يكون فيما ملكوه مثلهم ، بل يأنفون
 من ذلك ويدفعونه ، فإن الله عز وجل أولى بأن يتعالى عن ذلك . فلذلك
 جعلت القدماء أكثر آدابها ومادوتها من علومها بالأمثال والقصص عن
 الأمم ونطقت ببعضه على ألسن الوحش والطير ^(٣) . وإنما أرادوا بذلك أن
 يجعلوا الأخبار مقرونة بذكر عواقبها ، وللقدمات مضومة إلى نتائجها ،
 وتصريف القول فيها ، حتى يتبين لسامعه ما آلت إليه أحوال أهلها عند
 لزومهم الآداب أو تضييعهم إياها . ولهذا بعينه قص الله علينا أفاصيص من
 تقدمنا من عصاه وآثر هواه فخر دينه ودنياه ؛ ومن اتبع رضاه فجل
 الخير والحسنى عقباه وصير الجنة مثواه ومأواه ؛ وقال في مثل ذلك :
 « وَلَقَدْ وَصَّلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ » ^(٤) .

باب من اللغز

وأما اللغز فإنه من ألغز اليربوع ولغز إذا حفر لنفسه مستقيماً ثم أخذ
 يَمْنَةً وَيَسْرَةً لِيُعْمِيَ بذلك على طالبه . وهو قول استعمال فيه اللفظ

(١) سورة الروم .

(٢) زيادة يقتضيا السياق .

(٣) كما في كتاب كلية ودمنة مثلاً .

(٤) سورة النجم .

التشابه طلباً للمعاينة والحاجة . والفائدة في ذلك في العلوم الدنيوية رياضة الفكر في تصحيح المعاني ، وإخراجها على الناقضة والفساد إلى معنى الصواب والحق ، وقدح الفطنة في ذلك واستنجد الرأي في استخراج^(١) . وذلك مثل قول الشاعر :

رُبُّ ثَوْرٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرِ نَيْلٍ وَنَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءُ
وَالثَوْرُ هَا هُنَا : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ^(٢) ، وَالنَّهَارُ : فَرَخُ الْعُبَّارِيِّ^(٣) . فَإِذَا
اسْتُخْرِجَ هَذَا صَحَّ الْمَعْنَى ، وَإِذَا أُحْمِلَ عَلَى ظَاهِرِهِ كَانَ مُحَالًا . وكذلك
قال الشاعر :

فَأَصْبَحْتُ وَاللَّيْلُ لِي مَبْلِسٌ وَأَصْبَحْتُ الْأَرْضُ بِحَرًّا طَمَى
فَأَصْبَحْتُ : أَشْعَلْتُ الْمَصْبَاحَ ، وَلَوْ أُحْمِلَ عَلَى الصَّبْحِ لَتَنَابَى الْقَوْلُ وَفَسَدَ .
وَالْفَائِدَةُ فِي اسْتِعْمَالِ ذَلِكَ فِي الدِّينِ الْمَدَائِصَةُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا وَقَلْنَا إِنَّ
لِلْإِنْسَانَ اسْتِعْمَالَهَا عِنْدَ التَّقْيَةِ حَتَّى يَخْرُجَ بِهَا الْكَلَامُ عَنِ الْكُذْبِ بِاشْتِرَاكِ
الْأَسْمَاءِ . وَمِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَرَكَةِ : الْمَجْنُونُ الَّذِي بِهِ الْخَبَلُ ، وَالْمَجْنُونُ
الَّذِي قَدْ جَنَّهُ اللَّيْلُ . وَالتَّبِيدُ الَّذِي يَشْرَبُ ، وَالتَّبِيدُ الْعَصْبِيُّ الْمُنْبُوذُ .
وَالْعَلَى الْمُرْتَفِعُ ، وَالْعَلَى الْفَرَسُ الشَّدِيدُ . وَالْجَرَحُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْجَرَّاحِ ،
وَالْجَرَحُ الْكَسْبُ . وَالطَّنُّ بِالرَّمْحِ ، وَالطَّنُّ فِي الْعَرَضِ . وَالْبَطْنُ ضِدُّ
الظُّهْرِ ، وَالْبَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ . وَالْفَخْذُ الْعَضْوُ ، وَالْفَخْذُ مِنَ الْقَبِيلَةِ . وَالْبَعْلُ
الزَّوْجُ ، وَالْبَعْلُ النَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ مَاءَ السَّمَاءِ . وَالْيَدُ الْجَارِحَةُ ، وَالْيَدُ
النِّعْمَةُ ، وَالْيَدُ الْقُدْرَةُ . وَأَشْبَاهُ هَذَا كَثِيرٌ . وَقَدْ جَمَعَهُ أَهْلُ اللَّفَةِ . وَمِنْ

(١) في الأصل : « واستنجد الرأي وفي استخراج »

(٢) الأقط شيء مثل الجبن يتخذ من اللبن الخفيض . والقطعة منه أقطعة .

(٣) الحباري طائر طويل المنق رماذي اللون في متقاره بعض طول . قال البصري :

« وأهل مصر يسمون الحباري « الحبرج » وفرخ الحباري وله .

جوده وجمع أكثره ابن دُرَيْد^(١) في كتاب (الملاحن) . فإن أردته فاطلبه فيه إن شاء الله .

باب من الحذف

وأما الحذف فإن العرب تستعمله للإيجاز والاختصار والاكتفاء بيسير القول إذا كان المخاطب عالماً بمرادها فيه ؛ وذلك كقوله عز وجل : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ »^(٢) وسكت عن تمام الكلام لعلم المخاطب به فكان تقدير ذلك : (وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم استكبروا وتمادوا وعتوا) . وكذلك قوله : « وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ »^(٣) حذف ما بعده لعلم المخاطب به ؛ فكان تقديره « ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعذبكم بما فعلتم » . ومن ذلك قول الشاعر^(٤) :
أَجِدْكَ لَوْ شِئْتُ^(٥) أَنَا نَا رَسُولُهُ سَوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَا
أراد لدفعناه ولكن لم نجد لك مدفا . لحذف اكتفاء بعلم المخاطب بما [٢٧]
أراد . ومثله قوله^(٦) :

فلما أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن حقف ذى قفاف^(٧) عتقل
وهذا كثير في كلام العرب ؛ وإذا مررت بك عرفته إن شاء الله .

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد البصرى الأزدي . ولد عام ٢٢٥ وتوفي عام ٣٢١ هـ ؛ وهو من أئمة اللغة والأدب . وقد طبع كتاب الملاحن حديثاً بمصر .
(٢) سورة يس . (٣) سورة النور . (٤) بإزاء هذا اللفظ في الأصل : هو امرؤ القيس . (٥) أى استهلكك بجهدك لو شئت الخ .
(٦) بإزاء ذلك في الأصل : « هو امرؤ القيس » (٧) بهامش الأصل : « ركام » بدل « قفاف » وكتب فوقه : « معا » . يشير إلى أن فيه الروايتين . والعقل الكتيب .

باب من الصرف

وأما الصرف فإنهم يصرفون القول من المخاطب إلى الغائب ، ومن الواحد إلى الجماعة ؛ كقوله عن وجل : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ)^(١) . وكقول الشاعر :

وتلك التي لا وصل إلا وصالها ولا صرْم إلا ما صرمت يَصِيرُ
وقال آخر :

يا لهفَ نفسى كان جدّة خاله وبياضُ وجهك للترابِ الأعفرِ^(٢)

باب من المبالغة

وأما المبالغة ، فمن شأن العرب أن تبالغ في الوصف والتم ، كما من شأنها أن تختصر وتوجز ، وذلك لتوسعها في الكلام واقتدارها عليه ؛ ولكل من ذلك موضع يستعمل [فيه]^(٣) . وسيمرّ بك في مواضعه إذا صرنا إلى ذكره إن شاء الله .

والمبالغة تنقسم قسمين ، أحدهما في اللفظ ، والآخر في المعنى . فأما المبالغة في اللفظ فتجرى مجرى التأكيد ، كقولنا : « رأيت زيدا نفسه » و « هذا هو الحق بعينه » فتؤكد زيدا بالنفس ، والحق بالعين ، وإن كان قولك : « هذا زيد » و « هذا هو الحق » ، قد أغنياك^(٤) عن ذكر النفس والعين ، ولكن ذلك مبالغة في البيان . ومنه قول الشاعر :

(١) سورة يونس . (٢) الأعفر من الظباء الأبيض ليس بالشديد البياض .

(٣) زيادة يقتضها السياق .

(٤) يلاحظ أن « أغنياك » مستند إلى « قالك » وهو مفرد ، وثمن باعتبار القول .

أَلَا حَبْذَا هِنْدُ وَأَرْضُ بَهَا هِنْدُ وهنْدَأَتِي مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ
وأما المبالغة في المعنى فأخراج القول على أبلغ غايات معانيه ، كقوله عز وجل : [٢٧] « وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ » ^(١) ، وإنما قالوا : إنه قد قُتِرَ علينا ؛
فبالغ الله عز وجل في تقبيح قولهم فأخرجه على غايات النعم لهم . ومن المبالغة
في المعنى قول الشاعر :

وفيهنْ ملهىً للطفِ ومنظرٌ أنيقٌ لعينِ الناظرِ المتوسِّمِ
فلم يرض أن يكون فيهن ملهى وإن كان ذلك مدحا لم يأت حتى قال
« للطف » ، لأن اللطف لا يلهو إلا بفائق ؛ وقال : « ومنظر أنيق » ،
وهذا في الوصف مجزئ ، فلم يكتف به حتى قال : « لعين الناظر المتوسم »
لأن الناظر إذا كرر نظره وتوسَّم تبينت له العيوب عند توسُّمه وتكراره
نظره ؛ ولذلك قال الشاعر :

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدتَه نظراً
ومن هذا المعنى قول الشاعر أيضاً :

فلما صرَّح الشرَّ فأَمسى وهو عُريان
مَسِيناً مَشِيَةَ اللَّيْثِ غداً والليث غضبانُ

فلم يرض بتصرُّح الشر حتى عَرَّاه من كل ما يستره ؛ ولم يرض بمشية
الليث حتى جعله غضبان . وأشبه هذا كثير في القرآن .

(١) سورة الناقة . (٢) في الأصل : « عَمِيته حتى جعله ... »

باب فيه القطع والعطف

وهو واضح لمن أراد أن يعرفه ، وهو في القرآن كثير ؛ فما قطع الكلام فيه وأخذ في فن آخر من القول ثم عطف عليه بتمام القول الأول قوله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ - إلى آخر الآية » ^(١) . ومثله : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمَيْتَةُ وَالذَّمُّ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَمَا أَهَلَ إِسْمِيرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّبَةُ وَالنَّطِيجَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُخِيَ عَلَى النَّصَبِ وَأَنْ تَسْتَفْسِحُوا بِالْأَزْلَامِ ذَلِكَ فِيقَ الْيَوْمِ يَنْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ » ^(٢) ، ثم قطع وأخذ في كلام آخر فقل : « الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا » ، ثم رجع إلى الكلام الأول فقال : « فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْصَصَةٍ غَيْرِ

(١) سورة النساء . (٢) سورة المائدة . الميتة ما فارق الروح من غير تذكية ، أى من غير ذبح شرعى . والدم أى الدم المسفوح ؛ وكان أهل الجاهلية يصبونه في الأسماء ويشوونه . وما أهل لغير الله به أى ما رفع الصوت لغير الله به عند ذبحه . والمنخنة التى ماتت بالخنق . والموقوذة المضروبة بنحو خشب أو حجر حتى تموت . والمتردبة التى تردت من علو أو فى بئر فانت . والنطيحة التى نطحتها أخرى فانت . وما أكل السبع أى ما أكل منه السبع فانت . إلا ما ذكيتم إلا ما أدركتم ذكاته وفيه حياة من ذلك . والنصب واحد الأنصاب وهى الأصنام أو حجارة منصوبة حول البيت يدعون عليها ويمدّن ذلك قرية . وأن يستقسموا بالأزلام أى وحرّم عليكم الاستقسام بالأقداح ، وذلك أنهم كانوا إذا قصدوا فعلا ضربوا ثلاثة أقداح مكتوب على أحدها « أسرنى ربى » وعلى الآخر « نهانى ربى » والثالث غفل ، فإن خرج الأمر مضوا على ذلك ، وإن خرج الناهى نجبوه ، وإن خرج الفضل أحالوها ثانياً . فعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم لهم بالأزلام ، وقيل هو استقسام الجزور بالأقداح على الأنصباء المعلومة . والأزلام جمع زلم بكمل .

مُتَجَانِفٍ لِإِنِّهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ^(١) . ومثل ذلك ما حكاه عن لقمان في وصيته لابنه إذ قال له : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ »^(٢) . ثم قطع وأخذ في فن آخر فقال : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنَةً أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ » ، إلى قوله : « فَأَنْبِئْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ » ، ثم رجع إلى تمام القول الأول في وصية لقمان فقال : « يَا بُنَيَّ إِنَّمَا إِنْ تَكُ مِنْ تِلْكَ بِشَقَالٍ حَتَّى مِنْ خَرَدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ » إلى آخر الآيات^(٣) .

باب فيه التقديم والتأخير

وأما التقديم والتأخير فكمثله : « وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى »^(٤) ، أراد ولولا كلمة سبقت من ربك وأجل مسمى لكان لازماً . وكفوله : « وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ »^(٥) ، أراد ما لا يملك لهم رزقاً من السموات والأرض ولا يستطيعون شيئاً . وفيما ذكرنا دليل على ما لم نذكره إن شاء الله .

باب من الاختراع

وأما الاختراع فهو ما اخترعت له العرب أسماء مما لم تكن تعرفه .

- (١) سورة المائدة . مخصة ، مجاعة . غير متجانف لإثم أى غير منحرف إليه بأن يأكلها تلهذاً أو يتجاوزا حد الرخصة . (٢) سورة لقمان . (٣) سورة طه . (٤) سورة النحل .

فما سموه باسم من عندهم كنسيتهم الباب في المساحة باباً^(١) ، والجريب جريباً^(٢) ، والعشير عشيراً^(٣) . ومنه ما أعربته وكان أصل اسمه أعجمياً كالقِسْطاس المأخوذ من لسان الروم ، والشَّطْرَنْج المأخوذة من لسان الفرس^(٤) [٢٨٨] ، والسَّجَل المأخوذ من لسان الفرس أيضاً . وكل من استخرج علماً أو استنبط شيئاً وأراد أن يضع له اسماً من عنده ويطأ عليه من يخرج به إليه ، فله أن يفعل ذلك . ومن هذا الجنس اخترع النحويون : اسم الحال ، والزمان ، والمصدر ، والتمييز ، والتبعية . واخترع الخليل^(٥) العروض ، فسمى بعض ذلك : الطويل ، وبعضه المديد ، وبعضه الهزج ، وبعضه الرجز . وقد ذكر أرسطاطاليس ذلك وذكر أنه مطلق لكل أحد احتاج إلى تسمية شيء ليعرفه به أن يسميه بما شاء من الأسماء . وهذا الباب مما يشترك العرب وغيرهم فيه وليس مما ينفردون به .

✓ باب تأليف العبارة

وأعلم أن سائر العبارة في كلام العرب إما أن يكون منظوماً وإما أن يكون منشوراً . والمنظوم هو الشعر ، والمنثور هو الكلام .
والشعر ينقسم أقساماً . منها : « القصيد » وهو أحسنها وأشبهها بمذاهب الشعراء . ومنها « الرجز » وهو أخفها . والراجز : الساقى النقى .

(١) و(٢) و(٣) الباب في الحدود والحساب ونحوه النافية . والجريب مقياس ومكيال . فهو باعتباره مقياساً ٣٦٠٠ ذراع مربعة أو ٢٤٠٠ متر مربع كما قدره المستشرق هيوار في كتابه عن فارس القديمة . والعشير بـاء من الجريب مطلقاً .
(٤) في الأصل بيد الفرس هنا : « أيضاً » وهي مما يأباه السياق .
(٥) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض وممد سيبويه بما ضمنه كتابه المصهر في النحوي . مات بالبصرة عام ١٧٠ هـ .

يسقى الماء . وكان الأصل في الأراجيز أن يرتجز بها الساقى على دلوه إذا مدها ؛ ثم أخذت الشعراء فيه ، فلتحق بالقصيد . ومنها « السُّمَط » وهو أن يأتي الشاعر بخمسة أبيات على قافية ثم يأتي بيت على غير تلك القافية ، ثم يأتي بخمسة أبيات على قافية أخرى ، ثم يعود فيأتي بيت على قافية البيت الأول ، وكذلك إلى آخر الشعر . ومنه « الدَّرْدُوج » وهو ما أتى على قافيتين إلى آخر القصيدة . وأكثر ما يأتي وزنه على وزن الرجز . وفي الشعر والنثر جميعاً تقع البلاغة والمعنى والإيجاز والإسهاب ؛ إلا أن البلاغة والإيجاز إذا وقعا في الشعر والقول قضى للشاعر بالفعلج^(١) . والمعنى والإسهاب إذا وقعا في الشعر والقول كان الشاعر أعذر ، وكان العذر عن المتكلم [٢٩] أضيق . وذلك لأن الشعر محصور بالوزن ، محصور بالقافية ، فالكلام يضيق على صاحبه . والنثر مطلق غير محصور فهو يتسع لقائله . فما تساوى القول والشعر فيه من هذا الفن فحكم للشاعر فيه بالفضل قول بعضهم في بعض كتب الفتوح : « فكانت معاقله تعقله ، وما يُحرزه يُبرزه » ، وقال الشاعر :

وإن يَبْنِ حيطاناً عليه فإنما أولئك عُقالاته لا معاقله

وقيل لبعضهم وقد أطلال الوقوف في الشمس ، فقال : الظل " أريد ،

قال الشاعر :

تقول سُلَيْمى لو أقت سررتنا ولم تدرِ أئى المقام أطوف

وأشبه هذا كثير . فأما عذرم للشاعر في التقصير واعتذارهم له الميوب ، فقد جوزوا له من قصر الممدود ، وحذف الحركة ، وتخفيف الهمز ، وصرف

ما لا ينصرف ، ما لم يميزوه للتكلم . وأجازوا له أيضاً في الوزن استعمال الزحاف ^(١) والحرم ^(٢) ، وفي القافية الإكفاء ^(٣) ، والإقواء ^(٤) ، والسناد ^(٥) ، والإيطاء ^(٦) ، والتضمين ^(٧) ، وكل ذلك عيوب ^(٨) ، وعلى من استعمل البديهة وقال الشعر على الهاجس ^(٩) والسجية أقل عيباً منها على من استعمل الروية والتفكير وكرر النظر والتدبر . وقد ذكر الخليل وغيره من أوزان الشعر وقوافيه ما يُغنى من نظر فيه ويفتينا عن تكلف شرح ذلك له ، إذ كنا نرى أن تكلف ما قد فرغ منه عيب لا فائدة فيه ، إلا أننا نذكر جملة من ذلك في باب استخراج المعنى تدعو الضرورة إلى ذكرها فيه إن شاء الله .

[٢٩٩ م] وقد ذكر الناس البلاغة ووصفوها بأوصاف لم تشتمل على حدها . وذكر الجاحظ كثيراً مما وُصفت به ، وكل وصف منها يقصر عن الإحاطة بجدها . وحدّثنا أنه القول المحيط بالمعنى المقصود ، مع اختيار الكلام ، وحسن النظام ، وفصاحة اللسان . وإنما أضفنا إلى الإحاطة بالمعنى اختيار الكلام ، لأن العامي قد يحيط قوله بمعناه الذي يريده إلا أنه بكلام مرذول من كلام أمثاله ، فلا يكون موصوفاً بالبلاغة . وزدنا فصاحة اللسان ، لأن

(١ و ٢) الزحاف تغيير يلحق أسباب الأجزاء في حشو البيت ، كأن تصير فاعلن فعلن ، والحرم حذف أول الوند المجموع من أول البيت فتصير فمولن عولن (فعلن) . (٣) و (٤) و (٥) و (٦) و (٧) الإكفاء أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروى متجانس في النحر ج لا في اللفظ نحو فارس وفارس . والإقواء تحريك المجري بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك فوارس ومداس . والسناد عيب يلحق القافية لكن قبل رويها مثل يتحمل ويتحمل ولا توصه ولا تمعه . والإيطاء إعادة اللفظة ذاتها بمعناها إلا أنهم أجازوا ذلك بدسيسة أبيات . والتضمين تعلق القافية بالبيت التي يليها .

(٨) قوله « وكل ذلك عيوب » يشير إلى الإكفاء والإقواء الخ ، لا إلى الزحاف والحرم . (٩) الهاجس الخاطر .

الأعجمي واللحان قد يلبثان مرادها بقولها ، فلا يكونان موصوفين بالبلاغة .
 وزدنا حسن النظام لأنه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الآتي على المعنى
 ولا يحسن ترتيب ألفاظه وتصيير كل واحدة منها مع ما يشاء كلها فلا يقع ذلك
 موقعه . فما أتى في نهاية النظم قول أمير المؤمنين رضى الله عنه في بعض
 خطبه : « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبنى
 وشيد ؟ » ، فأتبع كل حرف بما هو من جنسه وما يحسن معه نظمه .
 ولم يقل : أين من سعى ونجد ، وزخرف وشيد ، وبنى وعدد ؟ ولو قال
 ذلك لكان كلاماً مفهوماً ومن قائله مستقيماً ، وكان مع ذلك فاسد النظم
 قبيح التأليف .

والشاعر من شعرَ شعرًا وهو شاعر ، والشعر المصدر . ونظيره
 السكافل ؛ يقال : كفل يكفل كَفْلًا وهو كافل ؛ ومنه سُمي ذوالكفل ^(١)
 ذا الكفل . وإعما سُمي شاعرًا لأنه يشعر من معاني القول وإصابة
 الوصف بما لا يشعر به غيره . وإذا كان إنما يستحق اسم الشاعر بما ذكرنا
 فكل من كان خارجا عن هذا الوصف فليس بشاعر وإن أتى بكلام
 موزون مقفى . وقد كره قوم قول الشعر واصطناعه ؛ وإعما الشعر كلام
 موزون ؛ فما جاز في الكلام جاز فيه ، وما لم يجز في ذلك لم يجز فيه . [٣٠]
 وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر واستنشدته وأثاب عليه
 وأنشد في مسجده وعلى منبره وقال لحسان : « أَهْجُ قُرَيْشًا وَمَعَكُ رُوحُ
 الْقُدُسِ » ^(٢) . وقال : « إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لَحَكْمًا » . وما احتج به من كرهه
 ما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله : « لَأَنْ يَمْتَلِىْ جَوْفُ
 أَحَدِكُمْ قِيحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ » ^(٣) له من أن يمتلى شعرًا . وما روى عنه

(١) اسم نبي من الأنبياء . (٢) روح القدس جبريل عليه السلام .

(٣) يقال : ورى القيح جوفه (وزان وعى) إذا أفسده .

في شأن امرئ القيس وقوله : « ذلك رجل مذكور في الدنيا منسى في الآخرة يأتي يوم القيامة ومعه لواء الشعراء حتى يوردهم النار » . وهذا القول منه عليه السلام خاص في كفار الشعراء . والدليل على ذلك إجماع الأمة على أن حسان بن ثابت وكعب بن زهير وغيرهما من شعراء المؤمنين الذين كانوا يناضلون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأشعارهم ويجاهدون معه بالسنتهم وأيديهم ، خارجون عن جملة من يرد النار مع امرئ القيس . وقد وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت بذلك [لأنه] ^(١) جاهد معه بيده ولسانه ، وأقعد كعب بن زهير على منبره وأنشد .

* بانت سعادُ قلبي اليوم متبول ^(٢) *

حتى إذا بلغ إلى قوله .

إن الرسول لنور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلوك أوماً إلى الناس باستماع قوله . وقد قلنا : إن كل مهمل من الأخبار إذا كان في الأمر الممكن فهو خاص . وهذا في الممكن فهو خاص . ويزيد ما قلناه وضوحاً قول الله عز وجل : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوُونَ . أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ » ^(٣) . ثم بين مراده وأنه خاص في الكفار منهم ومن تعدى الحق وفسق ، فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ » ^(٤) . وأما قوله : « لأن يمتلي جوف أحدكم قيعاً حتى يريه خير له من أن يمتلي شعراً » ، فإن المقول من معنى الامتلاء أن يشغل المالتى للشئ جميع أجزائه حتى لا يكون فيها

[٢٣٠]

(١) زيادة يقتضيا السياق .
(٢) سقيم عليه .
(٣) سورة الشعراء .
(٤) سورة الشعراء .

فَضْلُ أَنْبِيَاءِهِ . وَإِنْ كَانَ هَذَا هَكَذَا فَإِنَّمَا أَرَادَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ أَمْتَلًا جَوْفَهُ مِنَ الشَّرِّ حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ مَوْضِعٌ لِلذِّكْرِ وَلَا لِحِفْظِ الْقُرْآنِ وَلَا لَعِلْمِ الشَّرَائِعِ وَالْأَحْكَامِ وَالسَّنَةِ فِي الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ . وَهَذَا ظَاهِرٌ لِمَنْ تَدَبَّرَهُ . وَيَزِيدُهُ وَضُوحًا مَا رَوَى عَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ أَنَّهُ سَمِعَ قَوْمًا يَقُولُونَ فَلَانٌ عَلَامَةٌ ، قَالَ : « وَمَا هُوَ عَلَامَةٌ ؟ » قَقِيلٌ : يَعْلَمُ أَيَّامَ الْعَرَبِ وَأَشْعَارَهَا وَأَنْسَابَهَا وَوَقَائِمَهَا ؛ قَالَ : « ذَلِكَ عِلْمٌ لَا يَنْفَعُ مَنْ عِلْمُهُ وَلَا يَضُرُّ مَنْ جَهْلُهُ ، وَإِنَّمَا الْعِلْمُ آيَةٌ مُحْكَمَةٌ أَوْ فَرِيضَةٌ عَادِلَةٌ أَوْ سُنَّةٌ قَائِمَةٌ وَمَا خِلَاهُنَّ فَهُوَ فَضْلٌ » . وَلَمْ يَزَلِ الشَّعْرُ دِيْوَانَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أُمِّيِّينَ ، وَلَمْ تَكُنِ الْكِتَابَةُ فِيهِمْ إِلَّا لِأَهْلِ الْحَيْرَةِ وَمَنْ تَعَلَّمَ مِنْهُمْ . فَإِنَّمَا حَفِظَتْ مَآثِرُهَا وَأَخْبَارُهَا وَأَوَانِلُهَا وَمَذَكُورُ أَحْسَابِهَا وَوَقَائِمُهَا وَمُسْتَحْسَنُ أَفْعَالِهَا وَمَكَارِمُهَا بِالشَّعْرِ الَّذِي قِيلَ فِيهَا وَقَتْلَتِ الرِّوَاةُ عَنْ شِعْرَائِهَا . وَلَوْلَا الشَّعْرُ مَا عُرِفَ جُودُ حَاتِمٍ طَى^(١) ، وَكَسَبَ بِنُ مَامَةَ^(٢) ، وَهَرَمَ بِنُ سِنَانَ^(٣) ، وَأَوْلَادُ جَنْفَةَ^(٤) . لَكِنِ الَّذِي قِيلَ فِيهِمْ مِنَ الشَّعْرِ أَشَادُ بِذِكْرِهِمْ وَبَيِّنٌ عَنْ فَخْرِهِمْ ؛ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي حَاتِمٍ طَى^(٥) :

عَلَى سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ ضَنْتَ بِهَا نَفْسُ حَاتِمٍ
وَقَالَ زُهَيْرٌ فِي هَرَمٍ :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
لَوْ نَالَ حَتَّى مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرَمَةٍ أَتَقَى السَّمَاءَ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَقْفَا

(١) و (٢) و (٣) مِنْ أَجَاوِدِ الْعَرَبِ وَسَادَاتِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَبِهِمْ تَضْرِبُ الْأَمْثَالَ فِي الْجُودِ وَالْأَيْثَارِ .

(٤) مَمْلُوكُ الرَّبِيعِ مِنَ النَّصَاسَةِ ، قَامَتْ لَهُمْ دَوْلَةٌ بِإِيَادَةِ الشَّامِ مِنْ أَوَاخِرِ الْفَرْدِ الْخَامِسِ الْمِلَادِيِّ وَاضْمَحَطَتْ قَبِيلُ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ لِلشَّامِ . وَجَفَتْ قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا .

وقال آخر :

[٣١] فما كعبُ بن مامة وابن سُئدي بأجود منك يا عمر الجوادا^(١)

إلى غير هذا مما قيّد على الأبطال ذكر شجاعتهم ، وشهر في الناس ذكركم ،
وعرفنا به غناءهم في مواقعهم ، وآثارهم في وقائعهم . فقال عنترة :

ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قولُ الفوارس وبك عنتراً أقدم

وقال الآخر :

وفككتنا غلّ أمرى القيس عنه بعد ما طال حبسه والعناء^(٢)

وقال آخر :

أليسوا بالآلى قسطوا^(٣) قديماً على النعمان وابتدروا السطّاعا^(٤)

وهم وردوا الكلاب^(٥) على تميم بجيش يبلغ الناس ابتلاعا

وقد ذكر أرسطاطاليس^(٦) الشعر في « كتاب الجدل » فجعله حجة

مقنعة إذا كان قديماً ؛ واحتجّ في كثير من كتب السياسة بقول أوميرس^(٧)

شاعر اليونانيين . وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أحقّ بالتقدمة

(١) البيت من قصيدة لجرير يمدح بها عمر بن عبد العزيز .

(٢) هذا البيت من معلقة الحارث بن حنظلة اليشكري ، وكانت غسان أسرت امرأ القيس ابن النضر ملك الحيرة يوم قتل النضر ، فأغارت بكر على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكا من ملوك غسان واستغنوا امرأ القيس .

(٣) قسطوا جاروا ومالوا عن الحق ، وهو من باب ضرب .

(٤) السطّاع ككتاب أطول عمد الحياء .

(٥) الكلاب : بضم الكاف ما بين الكوفة والبصرة ، حدثت عنده وقعة

مشهورة في الجاهلية بين بكر وتغلب وتعرف بيوم الكلاب ، وكانت الغلبة فيها لتغلب

على بكر (٦) من أكبر فلاسفة اليونان ومؤدب الإسكندر المقدوني ، عاش من

سنة ٣٨٤ إلى ٣٢٢ ق . م (٧) كان الرأي السائد عن أوميرس أنه أعظم

شعراء اليونان القدماء وصاحب المنظومتين الكبيرتين ، الإلياذة والأوديسيا ، وأنه عاش

في القرن الثامن أو التاسع قبل الميلاد . ولكن البحث الحديث يذهب إلى أن المنظومتين

للكورتين من نظم عدة شعراء تماقوا على نظمها في زمن غير قصير .

وأولى بالاتباع ، وقد قال : « إن من الشعر لحُكْمًا » . ورؤى عن بعض السلف : « أعرَبوا القرآن واتسوا غريبته في الشعر » . وقيل : « حُسْبُك من الأدب أن تَرَوِىَ الشاهد والمثل » . وقال معاوية لابنه : « يَا بُنَيَّ إِرْوِ الشعرَ وتخلَّقْ به ، فلقد هممتُ يومَ صَفِينِ بالفرارِ مرَّاتٍ ، فما ردَّتني عن ذلك إلا قول ابن الإطنابة ^(١) :

أَبْتُ لِي هَمَّتِي وَأَبَى بِلَانِي وَأَخَذِي الْحَدَّ بِالثَمَنِ الرِيحِ
وإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي وَضَرَبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْشَّيْخِ ^(٢)
لأَدْفَعُ عَنْ مَكَارِمِ صَالِحَاتٍ وَأُحِمِّي بَعْدُ عَنْ عَرَضٍ صَحِيحٍ

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدَّب ولده في وصيته إياه : « وَعَلَّهِمُ الشعرَ يَجِدُّوْا وَيَنْجِدُّوْا » .

والشعراء فنون من الشعر كثيرة تجمعها في الأصل أصناف أربعة ، وهي : المديح ، والهجاء ، والحكمة ، والوهو . ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ، فيكون من المديح المرائي ، والافتخار ، والشكر ، والاعطاف في المسئلة ، وغير ذلك مما أشبهه وقارب معناه . ويكون من الهجاء : الذم ، والعتب ، والاستبطاء ، والتأنيب ، وما أشبه ذلك وجانسه . ويكون من الحكمة : الأمثال ، والتزهيد ، والمواعظ ، وما شاكل ذلك وكان من نوعه . ويكون من الوهو : الغزل ، والطرد ^(٣) ، وصفة الحجر ، والمجون ، وما أشبه ذلك وقاربه . فما أجمعوا على استحسانه من المديح قوله :
على مكثرهم حق من يعتريهم وعند القلَّين السامحة والبذل ^(٤)

(١) هو عمرو بن الأطنابة الخزرجي ، كان شاعرا فارساً جاهلياً مشهوراً .

(٢) أي الجاد الحنفر . (٣) أي الصيد ، يقال طردت الكلاب الصيد

طرداً نحتاً وراحتته . (٤) البيت من قصيدة لزهير مطلقها :

سلا القلب عن سلى وقد كاد لا يسلا . وأقفر من سلى التمايق فالتسل
وفي الأصل : « والب » وهو تحريف .

وقال آخر :

يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْبَخِيلُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَفْصَى غَايَةِ الْجُودِ
وَمِنَ الْمَرَاتِي قَوْلُ الْخَنَسَاءِ (١) :

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي وَاسْكِن أَغْزَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأَمِّي (٢)
وَفِي الشُّكْرِ قَوْلُهُ :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا حَمَمْتُ بِهِ إِنْ أَهْتَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفُ
وَفِي الْإِفْتِخَارِ قَوْلُهُ :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَرَاهَا وَالنَّجْمُ الطَّوَالِعُ
وَفِي الْمَحْجَاءِ قَوْلُهُ :

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَهْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا (٣)
وَفِي الْإِسْتِبْطَاءِ قَوْلُهُ :

كَلَانَا غَفَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مِتْنَا أَشَدُّ تَعَانِيًا
وَفِي الْحِكْمَةِ قَوْلُهُ :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرَوْدِ
وَفِي الزَّمْدِ قَوْلُهُ :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبُ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدْوٍ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
وَفِي الْوَعْظِ قَوْلُهُ :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْمَالِ السَّكِينِ عَرِيقِ

(١) هي تاعضر بنت عمرو بن العريد أشهر شواصر العرب في الجاهلية والإسلام ،
وهي ترقى بهذا الشعر أهلها صغراً (٢) يقال أساء تأسية فتأسى ، أى عزاه
فتزى . (٣) نمير وكب وكلاب أسماء قبائل ، والبيت لجرير من قصيدة يهجو
بها شاعراً يقال له الراعى .

وفي اللهم والبادرة قوله : (١)

كَم مِنْ مُؤَخَّرٍ لَذَّةٍ قَدْ أَمَكَنْتَ لَفْسِدٍ وَلَيْسَ غَدُّ لَهُ بِمَوَاتٍ
وفي الغزل قوله :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ^(١) قَلْبٍ مَقْتَلٍ
وفي الطرد قوله :

فَمَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُفْسَلِ^(٢)
وفي الحُرّ قوله :

لَا يَسْكُنُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَدَهْرُ شُرَّابِهَا نَهَارُ
ويحتاج الشاعر إلى تعلم العروض ليكون معياراً له على قوله وميزاناً على ظنّه ؛ والنحو ليصلح به من لسانه ويقيم به إعرابه ، والنسب وأيام العرب والناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب ، فيذكرهما^(٣) فيمن قصده بمدح أو ذم ؛ وأنت يروى الشعر ليعرف مسالك الشعراء ومذاهبهم وتصرّفهم فيحتذى منها جهم ويسلك سبيلهم . فإذا لم يجتمع له هذا فليس ينبغي أن يترعّض لقول الشعر ، فإنه ما أقام على الإمساك معذور ، فتى ترعّض لما يظهر فيه عيبه وخطؤه كان مذموماً . وقد قال الشاعر :

الشعرُ صَبْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمَةٌ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الذِّى لَا يَمْلَهُ
زَلَّتْ بِهِ عَلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُجْحِمُهُ

(١) أى كسور وأجزاء . (٢) عادى والى ، بين ثور ونمجة أى بين ثور وحشى وبقرة وحشية ؛ ودراكا أى تباها ؛ وقوله لم ينضح بماء فيفسل أى لم يرق فيكون بمنزلة من غسل بالماء . والمراد أن الفرس أدرك الطريدة قبل أن يرق . وهذا البيت والذى قبله من معلقة امرئ القيس .

(٣) كذا في الأصل وظاهر أن فى تشية الضمير توسعاً .

فإذا كملت فيه هذه الأدوات ورأى من طبعه انقيادا^(١) لقول الشعر وساحة به قاله وتكلفه ، وإلا لم يُكرِه عليه نفسه ؛ فالقليل مما تسمَح به النفس ويأتى به الطبع خيرٌ من الكثير الذى يُحمَل فيه عليها . وإن أعين مع هذا بأن يكون فى شَرَف من قومه ومحَلٍّ من أهل دهره ، كان قليلٌ ما يأتى به من الصواب كثيراً ، وكثيرُهُ جليلاً خطيراً ؛ ولذلك قال الشاعر :

وخيرُ الشعر أكرمهُ رجالاً وشرُّ الشعر ما قال العبيدُ [٣٢]

وقال على بن الجهم^(٢) فى قريب من هذ المعنى :

وما أنا من سار بالشعر ذكرُهُ ولكنَّ أشعارى يسيرُ بها ذكرى
ولا كلُّ من قاد الجياد يسومها ولا كلُّ من أجرى يقال له تجرى
والذى يسمى به الشعر فائقاً ، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنات راقية ، صحة المقابلة ، وحسن النظم ، وجزالة اللفظ ، واعتدال الوزن ، وإصابة التشبيه ، وجودة التفصيل ، وقلة التكاف ، والمشاكلة فى المطابقة . وأضداد هذا كله معيبة تمجُّها الأذان ، وتخرج عن وصف البيان . وأما صحة المقابلة فمثل قول الشاعر :

أميل مع الذمام^(٣) على ابن عمى وأحمل للصديق على الشقيق
وأفرق بين معروف ومَنى^(٤) وأجمع بين مالى والحقوق
فأحسن القسمة فى المقابلة ، ومال مع من ينبغى أن يُمال معه ، وحمل على من يحسن الحمل عليه ، وفرق بين ما ينبغى أن يفرقه ، وجمع بين ما ينبغى أن يجمعه . وأساء الآخر المقابلة حين يقول :

(١) فى الأصل : « إنفاذا لقول الشعر » . (٢) من مذهبى شعراء العصر النبسى الأول . مات سنة ٢٤٩ هـ . (٣) الذمام كل حرمة تترك إذا ضيعتها النعمة . (٤) المن الضر والاعتداد بالإحسان . وفى القرآن : « يأيتها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم باللن والأذى » .

أموت إذا ما صد عني بوجهه ويفرح قلبي حين يرجع للوصل
فجعل ضد الموت فرح القلب ، وضد الصد بوجهه الوصل : وهذه مقابلة
قبيحة ؛ ولو قال :

أموت إذا ما صد عني بوجهه وأحيا إذا ملّ الصدود وأقبلا
فجعل جزاء الموت الحياة ، وجزاء الصد بالوجه الإقبال ، لكان مصيباً . وأما
حسن النظام فكقوله :

متاركة اللئيم بلا جواب أشد على اللئيم من الجواب
وكقوله :

يأبى المتحلى غير شيمته إن التخلق يأتي دونه الخلق
فهذا نظم حسن جميل له رونق غير مخجل^(١) . فأما قول الشاعر :

[٣٣]

أُمّ سلامٍ أنبى عاشقاً يعلم الله يقيناً ربه
أنكم في عينه من عيشة فاعلميه يا سليمى حسبه

فقيبح النظم ، بادى العوار ، ظاهر الاضطراب ، مختلف غير مؤتلف .
وأما جزالة اللفظ فكقوله :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فاذا تدبّر رُعتَه وإذا غفاً سكت عليه سيوفك الأحلام
وأما سخافة اللفظ وركا كنه ، فمثل قول الشاعر :

يا عتب سيدنى أمالك دين حتى متى قلبى لديك رهين
فأنا الصبور لكل ما حلتنى وأنا الشقي البأس المسكين
وأما اعتدال الوزن فكقوله :

إنما النفاق هوى فليدعنى من يلوم

(١) أى صادق لا لبس فيه ولا إشكال . يقال هنا القى لا يخجل على أحد
أى لا يشكل .

أحسنُ الناسُ جميعاً حينَ تمشى أو تقومُ
أصيلُ الجبلِ لترضى وهي للجللِ صرومُ

فهذا شعر ليس فيه معنى فائق ، ولا مثل سابق ، ولا تشبيه مستحسن ،
ولا غزل مستطرف ؛ إلا أن اعتدال وزنه قد كساه جمالا ، وصير له في
القلوب حالا . فإذا جئت إلى قول امرئ القيس :

وتعرف فيه من أبيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن حجرُ
سمحةَ ذا وبرَّ ذا ووفاءَ ذا ونائلَ ذا إذا سحا وإذا سكرُ
وجدته قد أتى من الوصف ما لم يأت به أحد ، ومدح أربعة في بيت ،
وجمع لواحد فضائل الأربعة في بيت آخر ، وجعل ما مدحه به سجية له
في محوه وفي سكره ، ففاق في هذه الأحوال كل شاعر ؛ إلا أن اضطراب
وزنه وكثرة الزحاف فيه قد هجنه ، وعن حد القبول قد أخرجاه . [٢٣٣]

وأما الإصابة في التشبيه فكقول الشاعر :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسعُ
وكقول الشاعر :

كأن مثار النقع فوق رموسهم وأسيافنا ليل تهآوت كواكب

ومما سلك شاعره سبيل التشبيه فأساء ولم يحسن ، قوله :

خطاطيف ججن في جبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع^(١)
وقول الآخر :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا لمسوها بالأ كف تابه

(١) البيت من قصيدة لثناجة يتنذر بها إلى النعمان بن المنذر ملك الحيرة .
والخطاطيف واحدها الخطاف وهو الحديدة الموجة يختطف بها الشيء . وحين جمع هجنه
أي موجة ونوازع أي متجذبة . يقول ضائق الدنيا على فكأني من ضيقها في برّ فإذا
أردتني وأمرت بسوق إليك فأنا أمد إليك بالخطاطيف لا أبعد غيرك .

وأما سهولة القول وقلة التكلف فكقول الآخر :

خير المذاهب في الحاجات أنجحها وأضيق الأمر أدناه من الفرج
فهذا لفظ سهل قريب قد جرى فيه صاحبه على سجيته وعادته ؛ فإذا
جئت إلى قول الآخر :

وما مثله في الناس إلا مُمَلِّكاً أبو أمه حتى أبوه يقاربه
وجدته قد تكلف تكلفاً غير خفي على سامعه ؛ فالقول له آية ،
والآذان عنه نائية . وأما جودة التفصيل فكقوله :

بيض مفارقنا تفل مرآجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا
وكقول الآخر :

يبضاه في دَعَج صفراء في نَمَج كأنها فضة قد مسها ذهب^(١)
فأما المطابقة والمشاكلة فيها فكقول الشاعر :

نُمرّض للطعان إذا التقينا وجوهاً لأنمرّض للسباب
وقول الآخر :

تموّه أحد فالإسلام يحمده^(٢) والدمع كاسم أبيه ممرع خصب^(٣)

[٣٤] وما ينبغي للشاعر أن يلزمه فيما يقوله من الشعر ألا يخرج في وصف
أحد من يرغب إليه أو يرهب منه أو يهجو أو يمدحه أو يغازله أو يهازله
عن المعنى الذي يليق به ويشأكله ؛ فلا يمدح الكاتب بالشجاعة ، ولا
الغيبه بالكتابة ، ولا الأمير بغير حسن السياسة ؛ ولا يخاطب النساء بغير
مخاطبتهن ؛ ولكن يمدح كل أحد بصناعته ، وبما فيه من فضيلته ،

(١) الدمع في الدين شدة سوادها في شدة بياضها ، والنمج حسن اللون .

(٢) في الأصل : « نحمد » .

(٣) ممرع خصب .

ويهجوه برذيلته ومذموم خليقته ، ويتنازل النساء بما يحسن من وصفهن ومداعبتهن والشكوى إليهن . فإن في مفارقتها هذه السبيل التي قد نهجنها وسلوكه غير هذه الطريق ، وضماً للأشياء في غير مواضعها . وإذا وضعت الأشياء في غير مواضعها قصرت عن بلوغ أقصى مواقعها . ولذلك قال الأمين لأبي نواس : إذا قلت في الخصب ^(١) :

إذا لم تَرُ أرضَ الخصبِ ركبنا فأيّ فتي بعد الخصبِ تزور
فاذا أبقيت لي ؟ قال قولي يا أمير المؤمنين :

إذا نحن أثنيّا عليك بصالح فأنت كما نثني وفوق الذي نثني
وإن جرت الألفاظُ يوماً بمدحٍ لغيرك إنساناً فأنت الذي نثني
وقد لعمري أحسن الأمينُ التبكيتَ ^(٢) لأبي نواس ووضعه موضعه
وأحسن أبو نواس الاعتذار وتلافياً ما فرط منه . ومما وضع في غير موضعه فريب وإن كان في معناه جيداً قوله ^(٣) :

فقلت لها يا عزّ كلِّ مصيبة إذا وطئت يوماً لها النفسُ ذلت
فقالوا : لو قال هذا في الزهد كان من أشعر الناس . وكذلك قول الآخر :
يمشين رهواً ^(٤) فلا الأعجازُ خاذلة ولا الصدورُ على الأعجازِ تتشكل
فقالوا : لو وُصف بهذا النساء لكان من أشعر الوصف وأغزل الشعر .
ومما ينبغي له أيضاً أن يجتهد فيه أن يكون معنى كل بيت ولفظه
متساويين حتى يتم المعنى بتمام اللفظ كما قال الشاعر :

ولا يواتيك فيما ناب من خلقي إلا أخو قة فانظر بمن تتق
فهذا بيت قد تم معناه بتمام لفظه من غير حشو ولا تضمين . وكذلك قوله :

(١) هو الخصب بن عبد الحميد العجمي وهو ممن أسرم الرشيد على مصر
(٢) في الأصل : التكبيل . (٣) في الأصل : « قوله يوماً » بزيادة كلمة
(٤) الرهو السير السهل . « يوماً » .

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي مُتأخِّرٌ عنه ولا مُتقدِّمٌ
أجد اللامة في هوائكِ لذيذةً حبًّا لذكركِ فليكني اليومُ
فأما إذا تم المعنى قبل تمام البيت فالشاعر حينئذ محتاج إلى حشو
البيت بما لا فائدة فيه من اللفظ ، وذلك [مثل^(١)] قول الشاعر : [٣٤]
وقد أروح إلى الخانوتِ يتبعني شاورٌ شلٌّ شلٌّ شلٌّ شلٌّ شلٌّ شلٌّ^(٢)
وإن تم البيت قبل أن يتم معناه احتاج إلى أن يضمّن البيت الثاني
تمام المعنى ، كقول الشاعر :

وجناح [محصوص^(٣)] تحيف ريشه ريبُ الزمان تحيف المقرّاضِ
فهذا لا يقوم بنفسه ولا يبين عن معنى ما أريد به حتى يأتي بمعناه في
البيت الثاني ، وهو :

فنعشته ووصلت ريش جناحه وجبرته يا جابر المنهاضِ
وجمياً معيان ، فينبغي أن تتجنبهما ما وجدت السبيل إلى ذلك . واعلم
أن الشاعر إذا أتى بالمعنى الذي يريد أو المعنيين في بيت واحد كان في ذلك
أشعر منه إذا أتى بذلك في بيتين . وكذلك إذا أتى شاعران بذلك ،
فالذي يجمع المعنيين في بيت أشعر من الذي يجمعهما في بيتين . ولذلك
فُضِّل قول امرئ القيس :

كان قلوب الطير رطباً وباساً لدى وكرها العناب والحشف البالى
على قوله :

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع^(٤) الذي لم يُثَقَّب

(١) زيادة يقتضيهما السياق . (٢) كل هذه الألفاظ بمعنى واحد والمراد منها
الرجل الخفيف في الحاجة الحسن الصبغة الطيب النفس . (٣) محصوص : مناسقات
الشعر . ومكان هذه الكلمة في الأصل بياض . غير أن بالهامش تكيلا لهذا النقص لا يظهر
منه إلا « حوس » وألحق كلمة تناسب للقام وتنتهي بهذين الحرفين هي « محصوص » .
(٤) قيل هو الحرز البياض وهو الذي فيه بياض وسواد ، وتشبه به الأعين .

[٣٠] لأنه جمع في البيت الأول وصف شيئين لشيئين ، وإنما وصف في هذا شيئاً بشيء . ولشاعر أن يقتصد في الوصف أو التشبيه أو المدح أو القم ، وله أن يبالغ ، وله أن يسرف حتى يناسب قوله الحال ويضاهيه . ولا يستحسن السرف والكذب والإحالة في شيء من فنون القول إلا في الشعر . وقد ذكر أرسطاطاليس الشعر فوصفه بأن الكذب فيه أكثر من الصدق ، وذكر أن ذلك جائز في الصناعة الشعرية . فما اقتصد الشاعر فيه قوله :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعْفَ عِنْدَ الْمَغَمِّ
ومما بالغ فيه قوله :

يَطْمَنُّهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْمَنُّوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتِنَقَا^(١)
فجعل له عليهم في كل حال من أحوال البسالة والشجاعة فضلا ومبالغة . ومما أسرف فيه الشاعر حتى أخرجه إلى الكذب والحال ، وهو مع ذلك مستحسن قوله :

تَفَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي^(٢) بِظِلِّ جَنَاحِهِ فَعِنِّي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
فَلَوْ تُسَالُ الْأَيَّامُ عَنِّي مَا دَرْتُ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي
ومما يزيد في حسن الشعر ويمكن له حلاوة في الصدر حسن الإنشاد وحلاوة النغمة ، وأن يكون قد عمد إلى معاني شعره فجعلها فيما يشاكلها من اللفظ ، فلا يكسو المعاني الجذبة ألفاظاً هزلية فيدخنها ، ولا يكسو المعاني الهزلية ألفاظاً جذبة فيستوخمها ساءها ؛ ولكن بمعنى كل شيء .

(١) بصف أنه يزيد عليهم في كل حال من أحوال الحرب . والبيت من قصيدة لزهير يمدح بها هرم بن سنان .

(٢) كذا في ديوان أبي نواس ، وفي الأصل : « تفطيت من يحيى »

من ذلك حقّه ويضعه موضعه ، ويمثل في ذلك ما وصف به الشاعر بعض
الخدّاق بترتيب الكلام فقال :

أخو الجِدِّ إن جادَتْ أَرْضاك جِدُّه وذو باطلٍ إن شئت أهلك باطلُهُ
والأبجل شعره كله جِدًّا فَيُسْتَقَل ، إذ كانت النفوس ربما ملّت الحق [م٣٥]
واستقلته ، واحتاجت إلى أن تَمْتَرِي ^(١) نشاطها وتُبْقِي جِامَهَا ^(٢) بشىء ؛
والأبجل شعره كله هَزْلاً فيكسد عند ذوى العقول ، ولكن يَخِلْطُ جِدًّا
بهزْل ، ويستعمل كلاً في موضعه وعند أهله ، ومن يَنْفَقُ عنده . ومن
عرّف هذا المعنى في الشعر وأخذه فيه ، وأربى ^(٣) فيما أتى منه على من تقدّمه
أبو نُوَاس ، فإنه يقول ^(٤) :

أنت امرؤٌ أوليتني نِعَمًا أوحت قُوى شكرى قد ضَعُفَا
لا تُحَدِّثْنِي إلى عارِفَةٍ حتى أقوم بشكر ما سَلَفَا
ويقول أيضاً :

تنازعَ الأحمدانِ الشَّيْبَةَ بينهما خَلَقًا وَخُلُقًا كما قُدَّ الشَّرَاكُن ^(٥)
شِبْهَانٍ لا فَرْقَ في المَقُولِ بينهما معناهما واحدٌ والمِدَّةُ اثْنانِ
حتى يقول :

عَتَقْتُ في الدَّنِّ حتى هِيَ في رِقَّةٍ دِينِي

ويقول :

فيا من صيغ من حسن وطيب وجل عن الشاكل والضريب ^(٦)

(١) تَمْتَرِي تستخرج . (٢) أى راحتها .

(٣) في الأصل : وأر .

(٤) وفي الأصل فانه (أن) يقول ، ولزاد هذا الكلام كلمة بهامش الأصل غير واضحة .

(٥) العراك ككتاب سير النحل . (٦) الضريب النظير .

أصبى منك يا أملى بذنب . تنيه على الذنوب به ذنوبى^(١)
 فاجتبه العلماء لما جد فيه . وقال أبو عمرو^(٢) أو غيره : لولا ما أخذ فيه
 أبو نواس من الإرقا^(٣) لاحتججنا بشعره . واجتبه الخلفاء وأهل المنزل
 لجونه ولما هزل فيه . فأما وضع الماني في مواضعها التي تليق بها ، فكةول
 امرى القيس في عنوان أمره وجدة ملكه :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
 ولكننا أسعى لجسد مؤئل وقد يذكرك المجد المؤئل أمثالي
 فوضع طلب الرضة وسمو المنزلة موضعها إذ كان ملكا ، لأن ذلك يليق
 بالملك ، ثم وضع القناعة موضعها لما زال عنه ملكه وصار كواحد من رعيته
 [٣٦] لأن ذلك أولى بمن هذه منزلته ، قال :

ألا إلا^(٤) تسكن إبل فغزى كأن قرون جلته العصى
 إذا ما قام حالها أرتت كأن الحى صبحهم^(٥) نعى
 فتلا بيتنا أقطا وسمنا وحسبك من غنى شيع وري
 وينفى لمن كان قوله للشعر تكسبا لا تأذبا أن يحمل إلى كل سوق
 ما ينفق^(٦) فيها ، ويخطب كل مقصود بالشعر على مقدار فهمه . فإنه ربما
 قيل الشعر الجيد فيمن لا يفهمه فلا يحسن وقصه منه ؛ وربما قيل الشعر
 الداعر لهذه الطبقة فكثرت فائدة قائله لفهمهم إياه . ولهذا المعنى قال

(١) استبدلنا هذين البيتين من شعر أبي نواس ببيتيه الواردين في الأصل لأنه أغش فيهما .

(٢) هو أبو عمرو إسحق بن صرار الشيباني ، كان من الأئمة الأعلام في اللغة ورواية الشعر والنحو . توفي سنة ٢٠٦ هـ . (٣) الفحش .

(٤) كذا في شرح ديوانه لأبي بكر طاهر بن أيوب . وفي الأصل : « إذا لم » .

(٥) كذا في ديوانه . وفي الأصل : « بينهم » . (٦) يروج .

رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث ترويه عنه الشيعة : « إِنَّا أُمِرْنَا
مَعَشَرَ الْأَنْبِيَاءِ بِأَنْ نَكَلِّمَ النَّاسَ عَلَى مَقَادِيرِ عَقُولِهِمْ » . وقال الشاعر :
وَأُنْزِلْنِي طَوْلُ النُّوَى دَارَ غَرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيتَ الَّذِي لَا أَشَاكِلُهُ^(١)
فَجَاهِلَتُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَايِلُهُ
فهذا ما حضرنا في أقسام الشعر المنظوم . وهو مُقنع إن شاء الله .

باب فيه المنثور وما جاء فيه

وليس يخلو المنثور من أن يكون خطابة ، أو ترسلاً ، أو احتجاجاً ،
أو حديثاً ، ولكل واحد من هذه الوجوه موضع يُستعمل فيه .
فالخطب تُستعمل في إصلاح ذات البين ، وإطفاء نائرة الحرب^(٢) ،
وسحابة الدماء^(٣) ، والتسديد للملك ، والتأكيد للعهد في عقد الأملاك ،
وفي الدعاء إلى الله عز وجل ، وفي الإشادة بالمناقب^(٤) ، ولكل ما أريد
ذكره ونشره وشهرته في الناس .

والترسل في أنواع من هذا ، وفي الاحتجاج على المخالفين من أهل
الأطراف ، وذكر الفتوح ، وفي اللعنات والاعتذارات ، وغير ذلك مما
يجرى في الرسائل والمكاتبات . والبلاغة في الجميع واحدة ، والمعنى قريب
من قريب . إلا أن الخطابة لما كانت مسموعة من قائلها ومأخوذة
من لفظ مؤلفها ، وكان الناس جميعاً يرمقونه ويتصفحون^(٥) وجهه ،
كان الخطأ فيها غير مأمون ، والحصر^(٦) عند القيام بها مخوفاً محذوراً .

(١) لا أشبهه وأواقه . (٢) أى شرها وجهيها

(٣) أى ديتها . (٤) المفاخر ، واحدها منفة .

(٥) يتصفحون : ينظرون . (٦) الحصر بالتحريك أى في اللطق .

فأما الرسائل فالإنسان في فسحة من تحكيكها^(١) وتكرير النظر فيها ، وإصلاح خلل إن وقع في شيء منها . ثم هي نافذة على يد الرسول أو طي الكتاب ، فقد كُتِبَ صاحبها المقام الذي ذكرناه ، والحقير الذي وصفناه . فلهذا صار الخطيب إذا ساوى المترسل في البلاغة كان له الفضل عليه ، كما كان الفضل للشاعر إذا ساوى للتكلم في تجويد المعاني وبلاغة اللسان . وقد قال عبد الله بن الأَهمم^(٢) : « إني لست أعجب من رجل تكلم بين قوم فأخطأ في كلامه أو قصر عن حجتِهِ ، لأن ذا الحجا قد تناله الخجلة ويُدرکه الحصر ويمزُب عنه القول ؛ ولكن المعجب من أخذ دواة وقرطاساً وخلا بفكره وعقله ، كيف يمزُب عنه باب من أبواب الكلام يريده ، أو وجه من وجوه المطالب يؤمته » .

وقد ذكرنا للمعاني التي يصير بها الشعر حسناً وبالمجودة موصوفاً ، والمعاني التي يصير بها قبيحاً مرذولاً . وقلنا : إن الشعر كلام مؤلف ، فما حسن فيه فهو في الكلام حسن ، وما قبيح فيه فهو في الكلام قبيح . فكل ما ذكرناه هناك من أوصاف حد الشعر ، فاستعمله في الخطابة والترسل ؛ وكل ما قلناه من مساوئ فتجنبه ها هنا .

ثم إنه يخص الخطابة والترسل أشياء نحن نذكرها ، ونبتدئ باشتقاق الخطابة والترسل من اللفظة فنقول : إن الخطابة مأخوذة من خَطَبْتُ أخطُبُ خطابةً ، كما يقال كتبتُ أكتب كتابةً . واشتق ذلك من « الخطب » وهو الأمر الجليل ، لأنه إنما يُقام بالخطب في الأمور التي تجلّ وتمظم ، والاسم منها خاطبٌ مثل راحم ؛ وإذا جعل وصفاً لازماً

(١) أي تنقيحها .

(٢) هو من رجال العراق في أواخر القرن الأول الهجري ، وهو الذي استعان به يزيد بن المهلب في حمل الخليفة سليمان بن عبد الملك على توليته خراسان عام ٩٧ هـ .

قيل خطيب ، كما قيل في راحم رحيم . وجعل رحيم أبلغ في الوصف وأبين في الرحمة ؛ وكذلك لا يسمّى خطيباً إلا من غلب ذلك عليه وعلى وصفه وصار صناعة له . والخطبة الواحدة من المصدر كالقومة من القيام ، والصربة من الضرب . وإذا جمعتها قلت خطبة مثل جمعة وجمع . والخطبة اسم المخطوب به وجمها خطب مثل كثرة وكثرة . فأما المخاطبة فيقال منها : خاطبت أخاطب مخاطبة ، والاسم الخطاب ، مثل فالتتة أقاتله مقاتلة ، والاسم القتال .

والترسل من ترسلت أترسل ترسل وأنا أترسل ، كما يقال توقفت أتوقف توقفاً وأنا متوقف ولا يقال ذلك إلا لمن يكون فعله في الرسائل قد تكرّر ، كما لا يقال تكسّر إلا لمن تردّد عليه الفعل في الكسر . ويقال لمن فعل ذلك مرّة واحدة أرسل يرسل إرسالاً وهو مرسل ، والاسم الرسالة ، أو راسل يرسل مراسلة فهو مرسل ، وذلك إذا كان هو ومن يرسله قد اشتركا في المراسلة ، وأصل الاشتقاق في ذلك أنه كلام يرسل به من بعد أو غاب ، فاشتق له اسم الترسل ، والرسالة من ذلك . والخطبة والخطاب اشتقا من الخطب والمخاطبة ، لأنها مسموعان . فمن أوصاف الخطابة : أن تفتح الخطبة بالتحميد والتمجيد ، وتوشح^(١)

بالقرآن وبالسائر من الأمثال ، فإن ذلك مما يزين الخطب عند مستمعيها وتعظم به الفائدة فيها . ولذلك كانوا يسمّون كل خطبة لا يذكر الله في أولها البتراء^(٢) ، وكل خطبة لا توشح بالقرآن والأمثال الشوهاء^(٣) . ولا يتشكّل في الخطب الطوال التي يُقام بها في المحافل بشيء من الشعر . فإن أحب أن يستعمل ذلك في الخطب القصار والمواظ والرسائل فليعمل ، إلا أن

(١) أي تملأ . (٢) و٣) انظر الجزء الثاني من كتاب البيان والتبيين للجاحظ

تكون الرسالة إلى خليفة فإن محله يرتفع عن التمثيل بالشعر في كتاب إليه ، ولا بأس بذلك في غيرها من الرسائل . وأن يكون الخطيبُ أو المترسل عارفاً بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له ، فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيُقصّر عن بلوغ الإرادة ، وألاً يستعمل^(١) الإطالة في موضع الإيجاز فيتجاوز مقدار الحاجة ، إلى الإضجار والملالة ، وألاً يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبة العامة ولا كلام الملوك مع السوقة ، بل يُعطى كل قوم من القول بمقدارهم ويزنهم بوزنهم ، فقد قيل : « لكل مقام مقال » . وإذا رأى من القوم إقبالاً عليه وإنصاتاً لقوله فأحبوا أن يزيدم ، زادم على مقدار احتمالم ونشاطهم . وإذا تبين منهم إعراضاً عنه وتناقلًا عن استماع قوله خفف عنهم . فقد قيل : « مَنْ لَمْ يَنْشَطْ لِكَلَامِكَ فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْزُونَةَ الاسْتِمَاعِ مِنْكَ » . وليس يكون الخطيب موصوفاً بالبلاغة ولا منعوتاً بالبلاغة والمخاطبة إلا بوضع هذه الأشياء مواضعها ، وأن يكون على الإيجاز إذا شرع فيه قادراً ، وبالإطالة إذا احتاج إليها ماهراً . وقد وصف بعضهم البلاغة بما قلناه فقال وقد سئل عنها — : « هي الاكتفاء في مقامات الإيجاز بالإشارة ، والاقتدار في مواطن الإطالة على الفزارة » . وقال الشاعر في هذا المعنى :

يَرْمُونَ بِالنُّطْبِ الطَّوَالَ وَتَارَةً وَحَى لِلْمَلَاَحِظِ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ
وقال جعفر بن يحيى^(٢) : « إذا كان الإكثار أبلغ كاف الإيجاز

(١) يلاحظ أن « وألاً يستعمل » معطوف على « فلا يستعمل » كما هو واضح من سياق الكلام ، لا على « وأن يكون الخطيب ... » حتى يصح ذكر « أن » للمصدرية . (٢) هو جعفر بن يحيى البرمكي من رجال الدولة البرمكية على عهد الرشيد ، كان أول الأمر أميراً لدى الرشيد مكيئناً عنده ، فلما نكب الرشيد البرامكة قتله أشنع قتلة عام ١٨٧ هـ .

تقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار هذراً ؛ قَبِيْنَمَا يُحَمَّدُ
 من الإيجاز ، وما يُحتاج إليه من الإكثار . فأما الموضع التي ينبغى أن
 يُستعمل كلُّ واحد منها فيه فإن الإيجاز ينبغى أن يُستعمل في مخاطبة الخاصة
 وذوى الأفهام الثاقبة الذين يجتزئون يسير القول عن كثيره ويَجْمَلُهُ عن [٣٨]
 تفسيره ، وفي المواعظ والسنن والوصايا التي يراد حفظها ونقلها ، ولذلك
 لا ترى في الحديث عن الرسول عليه السلام والأئمة شيئاً يطول ، وإنما
 يأتي على غاية الاختصار والاختصار ، وفي الجوامع التي تُعرض على الرؤساء
 فيقفون على معانيها ولا يشغلون بالإكثار فيها . وأما الإطالة : ففي مخاطبة
 العامة ومن ليس من ذوى الأفهام ومن لا يكتفى من القول بيسيره ، ولا
 يفتق ذهنه إلا بتكريره وإيضاح تفسيره . ولهذا استعمل الله عزَّ وجلَّ
 في مواضع من كتابه تكرير القصص وتصريف القول ، ليُفهم من بُعد
 فهمه ويعلم من قَصَر علمه ، واستعمل في موضع آخر الإيجاز والاختصار ،
 لنوى العقول والأبصار . فما رَوَى من الخطب القصيرة والرسائل الموجزة
 والألفاظ المختصرة ما نحن ذا كروه أو بعضه ليدلَّ على سائره . فن ذلك
 خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم ، وهي أن قال بعد حمد الله والثناء عليه :
 « أيها الناس ، كأن الموت في الدنيا على غيرنا كُتِبَ ، وكأن الحق فيها
 على غيرنا وَجَبَ ، وكأن الذين [نُشِيعَ مِنْ] ^(١) الأموات [سَفَرُ] ^(٢)
 عما قليل إلينا راجعون ، نُبَوِّئُهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، ونأكل ثرائهم ، كأننا
 نَحْلِدُونَ بعدهم . قد نسينا كلَّ واعظَةٍ ، وأمینَّا كلَّ جائحة . طوبى لمن شغله
 عيبه عن عيوب الناس ، وأنفق من مالٍ أكتسبه من غير مَعْصِيَةٍ ، ورحم

(١) التكلة عن صبح الأعشى ، وموضع التكلة الأولى في الأصل يياض .

(٢) السفر للسافرون .

أهل النِّلِّ ، وخالَطَ أهلَ الفِقه والحِكمة . طَوَّبَ لِمَن أَذَلَّ نَفْسَهُ ، وَحَسُنَتْ خَلِيقَتُهُ ، وَحَسَّتْ سِرِّيَّتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ ، وَأَتَقَى الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَوَسَعَتِ السُّنَّةُ ، وَلَمْ يَمُدَّهَا إِلَى الْبِدْعَةِ ^(١) .

خطبة أخرى له عليه السلام :

حَمْدُ اللَّهِ وَأَتَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ : « أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ لَكُمْ مَعَالِمَ فَاتَهُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ ، وَإِنْ لَكُمْ نَهَايَةٌ فَاقْفُوا عِنْدَ نَهَايَتِكُمْ . إِنْ الْمُؤْمِنَ بَيْنَ غَايَتَيْنِ ، بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَعَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ . فليَأْخُذْ أَمْرًا مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْ دُنْيَاهُ لِآخِرَتِهِ ، وَمِنْ الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ ، وَمِنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَوْتِ . وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ ^(٢) ، وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ ، إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ » . [٢٨م]

خطبة قس بن ساعدة ^(٣) التي رواها عليه السلام

ذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ رَأَاهُ بِمَكَاظٍ عَلَى جَمَلٍ أَحْمَرَ وَهُوَ يَقُولُ : « أَيُّهَا النَّاسُ اجْتَمِعُوا ، ثُمَّ اسْمِعُوا وَغُوا ، مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ . يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ ! أَيْنَ تَعُودُ وَعَاد ! وَأَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَاد ! وَأَيْنَ الْمُرُوفُ الَّذِي لَمْ يُشْكَرْ ! وَأَيْنَ الظُّلْمُ الَّذِي لَمْ يُنْكَرْ ! أَقْسَمُ قَسًّا قَسَمًا حَقًّا إِنْ اللَّهَ لَدِينًا هُوَ أَرْضَى عِنْدَهُ مِنْ دِينِكُمْ

(١) البدعة في الدين ما استحدث فيه من الأهواء والأعمال .

(٢) مصدر ميمي من استعجب أعطاه الشيء وهو الرضا .

(٣) هو من قبيلة إياد ، كان خطيب العرب وحكيمها في الجاهلية ؛ ويطن أنه توفي عام ٦٠٠ ميلادية .

نَمْ أَنشُدْ شِعْرًا ؛ فَعَلَّ مَنْ يَحْفَظُهُ ؟ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَنَا أَحْفَظُهُ ؟ فَقَالَ :
هَاتِهِ ، فَأَنشُدْ :

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِيْنَ نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوِيَّ نَحْوَهَا يَمْنَى الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَارُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا يَبْقَى مِنَ الْبَاقِيْنَ غَابِرُ
أَيَقُنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَهُ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

ومن كلام أمير المؤمنين رضى الله عنه فى الحكمة وألفاظه القصار
المنتخبة : « المرء مخبوء تحت لسانه . قيمة كل امرئ ما يحسن .
إعراف الحق تعرف أهله . العلم ضالة المؤمن . أغنى الفنى العقل ، وأفقر
الفقر الحق . الدنيا دار ممر إلى دار مقر ؛ والناس فيها رجلان ، رجل
اتباع نفسه فاعتقها ، ورجل باع نفسه فأوبقها ^(١) . إذا قدرت على عدوك
فاجعل الصفع عنه شكرًا للقدرة عليه . الصبر مطية لا تكبو ، وسيف
لا ينبو ^(٢) . عمرت البلدان بحب الأوطان . كفران النعمة لؤم ؛ ومحبة
الأحقق شؤم . اتباع الهوى يصد عن الهدى . الحجر الغصبى فى الدار
رهن بخرابها . ما ظفر من ظفر الإنم به . الغالب بالشر مغلوب » .
ومن كلام غيره :

« من الظفر تعجيل اليأس من الممتع . من لم يعرف شر ما يؤلى لم
يعرف خير ما يؤلى . الكريم للكريم محل . الموت فى قوة وعن خير من
الحياة فى ذل وعجز . لا زوال للنعمة مع الشكر ، ولا بقاء لها مع الكفر .
شفيع الذنب إقراره ، وتوبته اعتذاره . عجب المرء بنفسه أحد حساد

(١) أهلكتها . (٢) نيا السيف عن الضربة ، كل ولم يقطع .

عقله . إمتنع الناس من عِرْضِكَ ، بما لا يُنكرونه من فطاك . مَنْ أَمَلْ أَحَدًا هَابَهُ ، وَمَنْ قَصَرَ عَنْ شَيْءٍ عَابَهُ . جَهْلُ الْمَرْءِ بِقَدْرِهِ ، إِهْلَاكُهُ مِنْهُ لِنَفْسِهِ . الصَّبْرُ حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ . حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ . أُسْتَرِ عَوْرَةُ أَخِيكَ ، لِمَا يَعْرِفُهُ فِيكَ . مَنْ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ ، ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ . مَنْ أَسْرَعَ إِلَى النَّاسِ بِمَا يَكْرَهُونَ ، رَمَوْهُ بِمَا يَعْلَمُونَ وَمَا لَا يَعْلَمُونَ . « وهذا كثير يطول به الكتاب ، وإنما ذكرنا بعضه لتدلَّ عل سائرهِ إن شاء الله .

ومن الرسائل القصيرة الآتية على المعاني الكثيرة ، رسالة النبي صلى الله عليه وسلم إلى مُسَيْلِمَةَ^(١) ، لما كتب إليه :

« من مُسَيْلِمَةَ رسول الله إلى محمد رسول الله . أما بعد ، فإن الله من وجل قَسَمَ الأرضَ بيننا ولكن قُرَيْشٌ قَوْمٌ غَدْرٌ » . فكتب إليه :

« من محمد رسول الله ، إلى مسيلة الكذاب . أما بعد ، فإن الأرضَ لله يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

ورسالة يزيد بن الوليد^(٢) إلى مروان بن محمد^(٣) ، وقد بلغه عنه بعضُ التَّحَبُّسِ^(٤) عن بيعته ، فكتب إليه : « من عبد الله أمير المؤمنين يزيد بن الوليد ، إلى مروان بن محمد . أما بعد ، فإنِّي أراك تُقَدِّمُ رِجْلًا

(١) هو متهمٌ بنى حنيفة ، قتل يوم النيامة في الوقعة التي كانت بينه وبين خالد بن الوليد عام ١٢ هـ .

(٢) هو يزيد بن الوليد الخليفة الأموي المعروف بالناقص ، كان من خيرة بني أمية ، غير أن عهده لم يطل ، فقد توفى في خمس العمام التي تولى الخلافة فيه ، وهو عام ١٢٦ هـ .

(٣) هو آخر خلفاء بني أمية ، وكان قبل الخلافة أميراً على الجزيرة وأرمينية .

(٤) أى التمتع والتردد .

وتؤخر أخرى . فإذا أتاك كتابي هذا ، فاعتمد على أيتهما شئت .
والسلام .

فصل للحسن بن وهب^(١) : « فاسأل الله أن يُبَلِّغني أُملي فيك ، فإنها [م ٣٩] دعوة على قصرها طويلة . »

ولسليمان بن وهب^(٢) : « وإن الدول إذا أقبلت كثرت العُدَّة وإن أقَلَّت العُدَّة ؛ وإذا أدبرت كثرت العُدَّة وأقلَّت العُدَّة . »

ولأحمد بن سليمان^(٣) : « والنم ثلاث : مُقيمة ، ومُتوقِّعة ، وغيرُ محتسبة ؛ فخرس الله لك مُقيمتها ، وبلُفك مُتوقِّعها ، وآتاك ما لم تحتسب منها . » وله أيضاً : « واعلم أن الحق لمن أصابه ، لا لمن أخطأه وقد أراد . »
ولمحمد بن عبد الملك^(٤) : « ولو لم يكن من فضل الشكر إلا أنه لا يرى إلا بين نعمة مقصورة عليه أو زيادة منتظرة به »

ولأبي الربيع^(٥) إلى يحيى بن خالد^(٦) في اختيار العمال : « وليس لك

(١) هو الحسن بن وهب بن سعيد الكاتب . كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير المتصم بالله ، وكان شاعراً بليغاً ، وقد مدحه أبو تمام بقصائد كثيرة ، وله منه مساجلات شعرية مدونة في كتب الأدب .

(٢) هو أبو أيوب سليمان بن وهب ، أخو الحسن بن وهب الذي سبق التعريف به . كان في أول أمره من كتاب الديوان ، ثم وُزر للمهتدي بالله ، وللمعتد على الله العباسيين ؛ وكان عظيم الفضل ، غزير الأدب ، بارعاً في صناعة الخط ؛ وقد رثاه البحتري بحميدة جيدة . توفي عام ٢٧٢ هـ .

(٣) هو في أغلب الظن أحمد بن سليمان بن وهب ، الذي سبق التعريف به . روى الطبري في تاريخه أنه لما أمر أبو أحمد الوثق في عام ٢٦٥ بقبض أموال بني وهب ، استثنى من ذلك أحمد بن سليمان المذكور .

(٤) هو محمد بن عبد الملك الزيات وزير المتصم والواثق . وكان جباراً خشن الجانب ، قتله المتوكل على الله العباسي في تنور اجكره محمد بن عبد الملك ليغضب فيه من برده عذابه . (٥) هو في أغلب الرأي محمد بن يعقوب المعروف بأبي الربيع ولاء المتوكل المظالم عام ٢٣٧ كما روى الطبري . (٦) كذا بالأصل ، ولم نتر على

هذا الاسم فيما بين أيدينا من المراجع ولعله محرف عن « يحيى بن خاقان » الخراساني مولى الأزد . روى الطبري أن المتوكل ولاء ديوان الخراج عام ٢٣٤ هـ . وبذلك يستقيم قول المؤلف « ولأبي الربيع الخ » .

أن تقول لربك : لم تجد ، وأنت لم تجتهد . ولابن مكرم^(١) :
« وأسألك عفو إمكانك في حاجتي ، وأضمن لك جهدى في شكرك » .
وفصل في تعزية : « وخيرُ حواشى نعيمك ما نقد ووقاك ، أو بقى فسلاك »
وفصل آخر : « والناس متقاربون حتى يحدث لأحدهم غنى موسع ، أو
فقر مدقع ، أو سُكر سلطان ، أو نبوة زمان ؛ أو خوف يتصل به
خور ، أو أمن يدعو إلى بطر^(٢) » .

آخر في فصل من كتاب : « ومن نكد الزمان أتى ما عاشرتُ أحداً
إلا أنزلتني عشرته بين صبر على أذى أو فراق على قلى » . آخر :
« والاعتذارُ منك تفضل ، ومِنَّا ننصل » .

ومن موجز التوقيعات^(٣) : وقع أبو صالح بن يزداد^(٤) إلى رجل
أذنب : « قد تجاوزت عنك ، فإن عُدتْ أعدتْ إليك ما صرفته عنك » .
وإلى آخر خافه : « ليس عليك بأس ، ما لم يكن منك بأس » . وإلى آخر
أدل بكفاية : « أدلت فأملت ، فاستصغر ما فعلت ، تنل ما أملت » .
ووقع للمأمون إلى عامل له شكى : « قد كثرت شاكوك ، فبما عدلت ،
والاعتزلت » . [٤٠] ووقع في أمر الجند : « لا يُعطوا على الشغب ، ولا
يُحجَّجوا إلى الطلب » . ووقع طاهر بن الحسين^(٥) : « والله إن هممتُ

(١) لعله ابن مكرم القاضي الذي روى الطبري أنه ولى فداء الأسرى بين
المسلمين والروم عام ٢٨٢ هـ . (٢) في الأصل « إلى نظر » .

(٣) التوقيعات عندهم تعليقات الوزراء والرؤساء على ما يرفع إليهم من الرسائل
والقصص ؛ وكانوا يوجِّهون فيها الإيجاز في اللفظ والبلاغة في المعنى .

(٤) هو أبو صالح محمد بن يزداد ، كان وزير الخليفة العباسي المستعين بالله الذي
قتل عام ٢٥٢ هـ .

(٥) هو قائد جيوش المأمون في الحرب التي جرت بينه وبين أخيه الأمين ، وكان
أديباً محباً للشعر ، وولاه المأمون خراسان سنة ٢٠٥ هـ ، فكان بذلك مؤسس الدولة
الطاهرية بها ، توفي عام ٢٠٧ هـ .

لأفطن ، ولئن فعلت لأبرم من ، ولئن أبرمت لأحكن^(١) . ووقع يحيى بن خالد^(٢) في نسكته إلى رجل سألته عن حاله : « أحسنُ الناسِ حالاً في النعمة من ارتبط مُقيمها بالشكر ، وأسترجع ماضيها بالصبر » . ووقع محمد بن خالد^(٣) إلى عامل له : « أجرُ أمورك على ما تَكْسِبُكَ^(٤) الثناء ، ويَكْسِبُنَا الدعاء ، وأعلم أنها أيام تنقضي ، وأعمارُ تنتهي ، فإما ذكر جميل ، أو خزي طويل » . وإن رُمنا أن تأتي بكل ما سمعنا في هذا الباب من مختصر الدعاء والوصايا ، وقصير التوقيعات والخطب ، طال علينا وشغلنا عما إليه أجرنا . وإنما ذكرنا مثلاً يحدّثنا عليه اللبيب ، ويستن^(٥) به الأديب ؛ فأما الخطب الطوال ، والرسائل الكبار ، فهي مدونة موجودة في كتب الناس . ومن برع في المعنيين من الإيجاز والإطالة ، فسلم في الإيجاز من التقصير ، وفي الإطالة من الإسهاب والتكثير ، وتقدّم الناس جميعاً في ذلك كتقدّمه في سائر فضائله ، أمير المؤمنين عليه السلام ، وله من الخطب الطوال المشهورة : الزهراء ، والغراء ، والبيضاء ، وغيرهنّ مما قد حُمِّلَ عنه ونُقِلَ إليّنا من قوله . وإنما تحسّن الإطالة وبسط الكلام كما قلنا في تفسير الجبل ، وتكرير الوعظ ، وإفهام العامة . ويليق ذلك بالآئمة والرؤساء . ومن يُقتدى به ويؤخذ عنه ؛ فأما العامة والجمهور فلا يليق ذلك بهم ، ولا ينبغي أن يتركوا يستعملونه ، فإنها لقاح التباين ، وسبيل الاختلاف ، وسبب التشتت . وقد رُوي أن عماراً^(٥) رحمه الله تكلم يوماً فأوجز ؛ فقبل له :

(١) هو يحيى بن خالد البرمكي ، مؤدب الرشيد في الخلافة ووزيره المصنف لثغور الدولة بعد أن استخلف . نكبه الرشيد مع سائر البرامكة ومات في محبته عام ١٩٠ هـ .
(٢) هو في أغلب الرأي محمد بن خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني . وروى الطبري أن المستعين قلده الثغور الجزرية عام ٢٥١ وكان له بلاء في الفتى التي وقعت بالمرأى عامئذ .
(٣) يقال كسبه خيراً وأكسبه إياه ، والأول أفصح .
(٤) أي يقتدى به .
(٥) هو عمار بن ياسر ، أحد أجلاء الصحابة ، ومن أصحاب علي عليه السلام ، قتل في وقعة صفين عام ٣٧ هـ .

« لوزدتنا » ! فقال : « أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم باختصار الخطب » . ولهذا المعنى قال شاعر الخوارج :

كُنَّا أَنَاسًا عَلَى دِينٍ فَفَرَقْنَا قَذَعُ^(١) الْكَلَامِ وَخَطَّ الْحِدَّ بِالْأَمْبِ
مَا كَانَ أَغْنَى رَجَالًا ضَلَّ سَعِيَهُمْ عَنِ الْحِدَالِ وَأَغْنَانِمْ عَنِ الْخَطْبِ
ومن أستعمل في قوله وكتبه الإيجاز والاختصار من القدماء ، ليهوّن بذلك حفظ كتبه على من يُريد حفظها ، ويُقرّب على ناقل كتبه وأقواله نقلها ، أرسطاطاليس وإقليدس^(٢) ، فإنهما لم يأتيا في شيء من كلامهما بما يتبها لأحد أن يختصره ، أو يأتي بمغناهما بأقل من لفظهما . ومن أستعمل الشرح والإطالة منهم ليفهم المتعلم ، ويُفصل المعاني للمتفهم ، جالينوس^(٣) و^(٤) يوحنا^(٥) النحوى . وكلّ قد قصّد مقصدا لم يُرد به إلا النفع والخير .

ومن الأوصاف التي إذا كانت في الخطيب سُمي سديداً ، وكان من

(١) قذعه كتمه رماه بالفضح وسوء القول .

(٢) عالم رياضى يونانى ، اشتهر بالإسكندرية على عهد بطليموس الأول ، (٣٠٦ — ٢٨٣ ق . م) ، وهو صاحب كتاب « أصول الهندسة » الذى نقل إلى العربية ، مرة للرشيد ، وأخرى للمأمون ، وهله ثالثة نصير الدين الطوسى فى القرن السابع .
(٣) طبيب يونانى يعتبر أشهر أطباء القدماء بعد ابقراط ؛ برع فى فن التشريح ووظائف الأعضاء ؛ وكان إلى جانب ذلك فيلسوفاً يؤمن بالله واحد وبالقضاء والقدر ، وقد ترجمت كتبه إلى العربية زمن ازدهار المدينة الإسلامية ، ولد بمدينة برغاموم بآسيا الصغرى عام ١٣٠ م ، وتوفى بمقبرة عام ٢٠٠ م .

(٤) فى الأصل « أو » بدل واو العطف .

(٥) ويقال له أيضاً يوحنا فيلوبوتوس ، فيلسوف يونانى إسكندرى ، عاش فى أواخر القرن الخامس الميلادى وأوائل السادس ، وعرف بالنحوى لتوفره على دراسة النحو والأدب ، وتنسب إليه طائفة كبيرة من الكتب الموضوعة فى اللاهوت والفلسفة . وبعض مؤرخى العرب يزعم أنه هو الذى طلب من عمرو بن العاص أن يهبه ما فى مكتبة الإسكندرية من الكتب فلم يفعل عمرو وأحرقها بأذن الخليفة عمر . وهذا كله وهم وخطأ .

الغيب معها بعيداً ، أن يكون في جميع ألفاظه ومعانيه جاريّاً على سجيّته غير مستكره لطبيعته ولا منكلف ما ليس في وسعه ؛ فإنّ التكلف إذا ظهر في الكلام هجّته وقبح موقعه . وحسبك من ذمّ التكلف أن الله عز وجل أمر رسوله صلى الله عليه وسلم بالتبرؤ منه ، فقال : « قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ » ^(١) . وألا يظن أن البلاغة إنما هي الإغراب في اللفظ والتعقّب في المعنى ، فإن أصل الفصح من الكلام ما أفصح عن المعنى ، والبلغ ما بلغ المراد ؛ ومن ذلك اشتقا . فأفصح الكلام ما أفصح عن معانيه ولم يُخَوِّج السامع إلى تفسير له ، بعد ألا يكون كلاماً ساقطاً أو لألفاظ العامّة مشبها . ولذلك قال بعضهم في وصف البلاغة : « هي أن يتساوى فيها اللفظ والمعنى ، فلا يكون اللفظ أسبق إلى القلب من المعنى ولا المعنى أسبق إلى القلب من اللفظ » . وليس يُنكر مع ذلك أن يُكلّم أهل البادية بما في سجيّتها عليه ، ولا ذوو الأدب بما في مقدار أدبهم فهمه ؛ وإنما يُنكر أن تُكلّم الحاضرة والمولدون من الغريب بما لا يعرفون وبما هم إلى تفسيره محتاجون ، وأن تُكلّم العامّة السخفاء بما تُكلّم به الخاصّة الأدياء ، وإنما مثّل من كلّم [٤١] إنساناً بما لا يفهمه وبما يحتاج إلى تفسير له كمثّل من كلّم عربياً بالفارسية لأن الكلام إنما وُضع ليعرف به السامع مراد القائل ، فإذا كلف بما لا يعرفه فسواء عليه أكان ذلك بالعربية أم بغيرها . فما جرى في هذا الباب مجراه المعهود ، وسلك به سبيله المقصود ، وأتى به طريقه المحمود ، قول طحفة ابن زهير النهديّ لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كلام له طويل أغرب فيه : « ولنا نعمٌ همّل أغفال ، ما تبصّر ببلال ؛ ووَقِرَ قليلُ الرّسل

كثيرُ الرِّسَل ، أصابتها سنةٌ حمراءُ مؤزلةٌ ليس لها عَلاَ ولا نَهْلٌ ^(١) ؛ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « اللهم بَارِكْ له في مُحضها ونَحضها ومَذَقها ؛ واحبس راعِيها في الدُّثْر ، يبايع الثَّمر ؛ وافجُرْ له التَّمَد ، وبارك له في المال والولد » ^(٢) في كلام له طويل . وكقول الآخر له في بعض سؤاله إياه : أَيُّدَالِك ^(٣) الرجل امرأته يا رسول الله ؟ قال : « نعم ، إذا كان مُفْرَحاً » ^(٤) . فهذا كلام من السائل والمسئول والقائل والجيب ، حسن مأثور ، لأنه مفهوم بين من يخاطب به . وإنما يُستنكر من ذلك الموضوع غير موضعه والمخاطب به غير أهله ؛ كقول أبي علقمة ^(٥) النحويّ وقد عثر فسقط فاجتمعت عليه العامة ، فقال : « ما بالكُم تنكأُ كثنون ^(٦) على كَأَنما تنكأُ كثنون على ذى جَنَّة ^(٧) ، إفرنقوا ^(٨) عني ؛ وكقول آخر من أهل زماننا : « كنت في عقابيل ^(٩) من علقى فتافقتُ بالعَشَلِيل ^(١٠) » ، فهذا وشبهه منكر قبيح لا ينبغي أن يستعمله ذو عقل

(١) طخفة بن زهير التهدي ، وأورده ابن الأثير « طهفة » بالهاء ، وفد على الرسول عام ٩ هـ . أغفال أى غير مرعية لأعواز النبات ، ما تبض بيلال أى ما يقطر منها لبن ، الوقر الغنم ، الرسل بكسر الراء وسكون السين اللين ، والرسل بفتح أوله وثانيه من الإبل والغنم ما بين عشرة إلى خمسة وعشرين ، وسنة حمراء أى شديدة ، مؤزلة من آزلت السنة أنت بالآزل وهو الضيق والشدة ، اللال الشرب بعد الشرب ، والهمل محركة أول الشرب .

(٢) الحض اللين الخالص ، التحض اللحم ، وفي رواية ابن الأثير « محضها » بالميم والحاء ، والمحض تحريك السقاء الذى فيه اللين ليخرج زبد ، والمذق المزج والمخاط ، الدثر المال الكثير ، والمراد به هنا المحصب وكثرة النبات ، أغبر ، فجر الماء وفجّره أسأله ، التمد الماء القليل . (٣) يدالك عاظم (٤) المفرح الذى أهله الدين . (٥) هو أبو علقمة النحوي النخعي ، أصله من واسط ، واشتهر في النصف الثاني من القرن الأول الهجري ، وقد ترجم له ياقوت في الجزء الخامس من كتابه معجم الأدباء وأورد أخباراً عجيبة عن قعره في اللغة وولمه بحوشى الكلام .

(٦) تتجمعون . (٧) الجنة الجنون . (٨) تفرقوا .

(٩) واحدها عقبول وهو بغيّة المرض . (١٠) الفضليل الكساء الغليظ .

صحيح . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والتشادق » ^(١) .
وقال : « أبغضُكم إلى الثرثارون المتفيهقون » ^(٢) . وقال : « من بدا جفا »
ومن أوصاف البلاغة أيضاً السجع في موضعه ، وعند سماحة القرطبي ^[٤١ م]
به ، وأن يكون في بعض الكلام لا في جميعه . فإن السجع في الكلام كمثل
القافية في الشعر ، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها والسجع مستغنى عنه ؛
فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته فذلك جهل
من فاعله ، وعي من قائله . وقد رويت الكراهية فيه عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، فروى أن رجلاً سأله فقال : « يا رسول الله أرأيت من
لا شرب ولا أكل ، ولا صاح فاستهل » ^(٣) ، أليس مثل ذلك يطل ؟ ^(٤)
قال فقال : « أسجع كسجع ^(٥) الجاهلية ! ؟ » وإنما أنكر صلى الله عليه
وسلم ذلك ، لأنه أتى بكلامه مسجوعاً كله ، وتكلف فيه السجع تكلف
الكهان . وأما إذا أتى به في بعض كلامه ومنطقه ولم تكن القوافي مختلفة
متكلفة ، ولا متمحلة ^(٦) مُستكرهة ، وكان ذلك على سجية الإنسان
وطبعه ، فهو غير منكر ولا مكروه ؛ بل قد أتى في الحديث : « ويقول
العبد مالى مالى ، وماله من ماله إلا ما أكل فأفنى ، أو لبس فأبلى ، أو أعطى
فأمضى » . وبما تكلم به بعض أهل هذا العصر فأنى بالسجع فيه محموداً ،
ومن الاستكراه بعيداً ، قوله : « والحمد لله الذى دَخَرَ المِنَّةَ لك ، وأخرها

(١) أن يلوى الرجل شذقه لتفصح .

(٢) هم المتوسعون في الكلام من غير احتياط واحتراز .

(٣) استهل الصبي رفع صوته عند ولادته .

(٤) يطل ، أى لا تدفع ديبته ، ويسرف هذا الحديث بحديث الجنين .

(٥) كذا في البيان والبيان . وفي الأصل : « كسجع في الجاهلية » بزيادة كلة

« في » .

(٦) أى محتملاً لها .

حتى كانت منك ، فلم يسبقك أحدٌ إلى الإحسان إلى . ولم يحاضك أحدٌ في الإنعام على ؛ ولم تنقسم الأيادي شكرى فهو لك عتيد . ولم تُخاقِ اللينُ وجهى فهو لك مصونٌ جديد ؛ ولم يزل ذِمَامى مضاعاً حتى رعيته ، وحقى مبخوساً حتى قضيته ؛ ورفضت من ناظرى بعد انخفاضه ، وبسطت من أملى بعد انقباضه ؛ فليس أعتديداً إلا لك ، ولا منة إلا منك ، ولا أوجه رغبتي إلا إليك ، ولا أتكل فى أمرى بعد الله إلا عليك ، فصانك الله عن شكر من سواه ، كاصنتنى عن شكر من سواك . ومما يُباین هذا مما وُضع غير موضعه قولُ صديق لنا فى فصل من رُقمته له . [٤٢] « ورزقنى عدلك ، وصرف عنى خذللك » . وقوله أيضاً : « ولقد جأت عنسدى بابن فلان المصيبة ، وعظمت الشصيبة » ^(١) . وقول آخر فى صدر رُقمه : « أطال الله بقاءك لى خصيصاً ، ولأودائك فيصوصاً » ^(٢) . ولقد شهدت مرة ابن التستري ^(٣) وكان يتقعر فى منطقته ، وبطلب السجع فى مكتبته ، ويستعمل الغريب فى ألفاظه ، وقد لقي امرأة عجوزاً فقال لها « خلى عن سنن الطريق يا قحمة ! » ؛ فظننت أنه قال لها : « يا قحبة ! » فعملقت به وصاحت : « يا معشر المسلمين ! نصرانى يقول لمسلمة يا قحبة ! » ، فأخذته الأيدي والنعال حتى كاد أن يتلف . ولو كان لزوم السجع فى القول والإغراب فيه وفى اللفظ هما البلاغة لكان الله

(١) الشصيبة الشدة والجذب .

(٢) لم نثر على معنى قوله « فيصوص » ولعله لفظ موضوع للأعزاز والتدليل .

(٣) فى الأصل « البستري » بالباء . قال فيه صاحب الفهرست : « وهو سعيد ابن إبراهيم التستري ... وكان نصرانياً قريب الهدى ، من صنائع بنى الفرات هو وأبوه ويكرم السجع فى مكاتباته » . وكونه من صنائع بنى الفرات يفيد أنه طش فى أواخر القرن الثالث وأوائل الرابع .

عن وجل أولى باستعمالها في كلامه الذي هو أفضل الكلام ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم والأئمة المهديون ^(١) قد استعملوها ولزموا سبيلهما وسلوكوا طريقهما ؛ فأما ولسنا واجدين فيما في أيدينا من كلامهم استعمال السجع والغريب إلا في المواضع اليسيرة ، فهم أولى بأن يُقْتَدَى بهم ويحتذى بمنهجهم ممن قد نبت في هذا الوقت من هؤلاء الذين ليس معهم من البلاغة إلا أذعائها ، ولا من الخطابة إلا التحلي باسمها .

ومما يزيد في حسن الخطابة وجلالة موقعها جهازة الصوت ، فإنه من أجل ^(٢) أوصاف الخطباء . ولئن قال الشاعر :

جَهِيرُ الكلامِ جَهِيرُ المُطالِ من شديدِ التَّياطِ جَهِيرُ النَّغَمِ ^(٣)
وقال آخر :

إن صاحِبَ يومًا حَسِبْتَ الصَّخْرَ مَنْحَدِرًا والريحَ عاصِفَةً واللَّوَجَ يَلْتَطِمُ
وذم آخر بعضَ الخطباء بركة الصوت وضآلته فقال :

ومن عَجَبِ الأَيَّامِ أن قَتَّ خاطِبًا وأنت ضئيلُ الصوتِ مُتَفَخُّ السَّخْرِ ^(٤)
وليس يلتفت في الخطابة إلى حلاوة النغمة إذا كان الصوت جهوري ،

لأن حلاوة النغمة إنما تُراد في التلحين والإنشاد دون غيرها . وليس ينبغي [٢٤٢] للخطيب أن يَحْصَرَ عند رَمَى الناس بأبصارهم إليه ، ولا يعبأ بالكلام عند إقبالهم عليه . فقد روى أن عثمان رضى الله عنه لما بويع له ، صَدَّ النِّبْرَ فَحَصَرَ وَأَرْجَحَ عليه ^(٥) ، فقال : « أيها الناس إنكم إلى إمامٍ عادلٍ أحوَجُ منكم إلى إمامٍ قاتلٍ . وأن أبا بكر وعمر كانا يُعِدَّانِ لهذا المقام

(١) يريد المؤلف أئمة الشيعة الاثني عشرية لأنه كما يؤخذ من قرآن كثيرة في هذا الكتاب كان على مذهب هذه الفرقة . (٢) في الأصل : « أحد » .

(٣) نياط القلب عرق غليظ يبط به القلب إلى الوتين .

(٤) انتفخ سحره بفتح السين أى عدا طوره وجاوز قدره . ومن معاني السمر أيضا الرمة . يقول ابن ريمه سدت فراع صدره فضول صوته .

(٥) أرتج عليه بالبناء للمجهول استغلق عليه الكلام .

مقلاً ، وستأتىكم الخطبة على وجهها إن شاء الله . وأنتج على آخر
وقد رقي المنبر فنزل وأنشأ يقول :

فألاً أكن فيكم خطيباً فأننى بسمفى إذا جدَّ الوغى لخطيبُ
فكان يقال : لوقاله وهو على المنبر كان من أخطب الناس . وقد استعاذ
الشاعر من الحصر والمعى فقال :

أعذنى ربَّ من حَصْرٍ وعيٍّ ومن نفسٍ أعالجها عِلاجاً
وينبى له أن يتنق خيانة البديهة فى أوقات الارتجال ، ولا يفتره
انقياد القول له فى بعض الأحوال ، فتركب ذلك فى سائر الأوقات وعلى
جميع الحالات . فإن وثق بانقياد القول له ومساعدته ^(١) إياه ، فأتى بالبديهة
بما يأتى به غيره بعد الروية ، فذلك الخطيب الذى لا يُعادله خطيب ،
والأديب الذى لا يُوازىه أديب ؛ وبذلك وصف الشاعر بعضهم فقال :
قَهَرَ الأمورَ بديهةً كرويةً من غيره وقرينةً كتجاربٍ
وأن يقلَّ التَّنَحُّجُ ، والشَّعَالُ ، والعبثُ باللَّحِيَّةِ ؛ فإن ذلك عندهم من
دلائل المعى ، وفيه يقول الشاعر :

ومن الكبارِ مَقُولٌ مُتَنَحَّجٌ جَمُّ التَّنَحُّجِ مُتَعَبٌ مَبْهُورٌ ^(٢)
وما يدلُّ أيضاً عندهم على الحَصْرِ وتَعَبِ القولِ وشِدَّةِ على القائمِ
به ، العَرَقُ ؛ قال الشاعر :

لله دَرٌّ عامِرٍ إذا نَطَقَ فى حَلٍّ أَمَلِكِ وفى تلك الحِلَاقِ
ليس كقومٍ يُعَرِّقون بالسرق ^(٣) من كلِّ نَضَّاحٍ ^(٤) الذُّفَارِى ^(٥) بالعرق

(١) أى مساعلته ومواناته . (٢) أى مقطع النفس من الإعياء .

(٣) سرق مفاصله كفرح ضفت . (٤) نضحت القرية كنع رشعت .

(٥) واحدها ذفرى ومعظم الشاخص خلف الأذن .

وَيُرْوَى أَن يَزِيدَ بْنَ عُمَرَ بْنِ هُبَيْرَةَ^(١) تَكَلَّمَ بِمُضَرَّةٍ هِشَامَ^(٢)
فَأَحْسَنَ ؛ فَقَالَ هِشَامُ : « مَا مَاتَ مِنْ خَلْفِ هَذَا » ؛ فَقَالَ الْأَبْرَشُ
الْكَلْبِيُّ^(٣) : « لَيْسَ هُنَاكَ ، أَمَّا تَرَى جَبِينَهُ يَرَشَّحُ لَضِيقِ صَدْرِهِ ! » ؟
فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : « مَا لَئِكَ رَشَّحَ ! وَلَكِنْ لِقَعُودِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ » . وَكَانُوا [٤٣]
يَتَعَاطَوْنَ سَعَةَ الْأَشْدَاقِ وَتَبْيِينَ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ ، وَيمْتَدِّحُونَ بِذَلِكَ وَبَطُولِ
اللسانِ وَيَعْدُونَهُمَا مِنْ آلَاتِ الْخُطَابَةِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

تَشَادِقُ حَتَّى مَالَ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خُطِيبٍ لَا أَبَا لَكَ أَشَدُّ
وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لِحَسَنٍ : « مَا بَقِيَ
مِنْ لِسَانِكَ ؟ » فَأَخْرَجَهُ حَتَّى ضَرَبَ بَطْرَفَهُ أُرْبَتَهُ^(٤) ، ثُمَّ قَالَ : « وَاللَّهِ
مَا يَسُرُّنِي بِهِ مَقُولٌ^(٥) مِنْ مَعَدٍّ . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَهُ عَلَى صَخْرٍ لَفَلَقَهُ أَوْ عَلَى
شَعَرٍ لَحَلَقَهُ » .

وَيَنْبَغِي لِلْخُطِيبِ أَلَّا يَسْتَعْمَلَ فِي الْأَمْرِ الْكَبِيرِ الْكَلَامَ الْفُطَيْرَ^(٦)
الَّذِي لَمْ يُخَمَّرْهُ^(٧) التَّدَبُّرُ وَالتَّفَكِيرُ ؛ فَيَكُونُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :
وَذِي خَطَلٍ^(٨) فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ وَمَا يَعْزِضُ لَهُ فَهُوَ قَائِلُهُ
بَلْ يَكُونُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

وَتَوَفُّدُ لَدَى الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَبْنِ لَهُ وَيَمْضِي إِذَا مَا شَكَّ مَنْ كَانَ مَاضِيَا
وَأَنْ يَكُونَ لِسَانُهُ سَالِمًا مِنَ الْعُيُوبِ الَّتِي تَشِينُ الْأَقَاظَ ، فَلَا يَكُونُ

(١) وَلى الرِّاقَ لِلْأُمَوِيِّينَ مِنْ عَامِ ١٢٨ هـ وَتَقَتْلَهُ الْعَبَّاسِيُّونَ غَدْرًا بَوَاسِطَةِ عَامِ
١٣٢ هـ . (٢) هُوَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرْوَانَ الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ الْقَهْورُ .
وَلى الْخِلَافَةَ مِنْ عَامِ ١٠٥ إِلَى عَامِ ١٢٥ هـ . (٣) حَاجِبُ الْخِلَافَةِ هِشَامُ وَكَانَ
يَتَّقِي بَرَاءَهُ وَيَسْتَشِيرُهُ . (٤) طَرَفُ الْأُتْفِ . (٥) لِسَانٌ .
(٦) الْفُطَيْرُ كُلُّ مَا أُجْهِلَ عَنِ الْإِدْرَاكِ وَالنُّضْجِ . (٧) لَمْ يَنْصَبْهُ .
(٨) الْكَلَامُ الْفَاسِدُ الْكَثِيرُ .

الثلث^(١) ، ولا فأفا^(٢) ، ولا ذارئة^(٣) ، ولا تمتاماً^(٤) ، ولا ذا حُبسة^(٥) ولا ذالْف^(٦) ؛ فإن ذلك أجمع مما يذهب بهاء الكلام ، ويُهجن البلاغة ، وينقص حلاوة النطق . وقد ذُكر أن واصل بن عطاء^(٧) كان قبيح اللثغة على الراء ، وكان إلى المناقلات^(٨) وارتجال الخطب لأهل نحلته ومستحسني دعوته محتاجاً ، فراض لسانه حتى أخرج الراء من منطقته ؛ وخطب خطبة طويلة تدخل في عدة أوراق لم يلفظ فيها بالراء ؛ فكان مما يُعدّ من فضائله وعجيب ما اجتمع فيه . ويروى أن زيد بن علي^(٩) رحمه الله خطب بعد خطبة خطبها الجمحي^(١٠) فأحسنها وأجادها ، إلا أن الجمحي كان بأسنانه فليج^(١١) شديد ، فكان يُصغّر في كلامه ؛ فلما تساوى كلامهما في الوزن وحسن النظم وإصابة المعنى وسلم زيد بن علي رحمه الله من الصغير الذي كان في كلام الجمحي ، فُضِّل عليه ؛ فقال عبد الله بن معاوية بن جعفر^(١٢) يصف خطبة زيد :

(١) الأثغ التي لا يستطيع أن يتكلم بالراء .

(٢) الفأفاء التي يكثر ترداد الفاء إذا تكلم .

(٣) أي ذا بحلة في الكلام وقلة أناته وقيل الرة أن يملأ اللام ياء .

(٤) التتمام من يردد التاء في كلامه . (٥) الحبسة تمنع الكلام عند إرادته .

(٦) الفف في الكلام تحمل وعي مع ضعف ، ورجل ألف أي عي بطيء الكلام إذا تكلم ملاً لسانه فيه . (٧) هو مؤسس مذهب الاعتزال وأحد الأئمة البغاة

التكلمين في علوم الكلام وغيره . ولد عام ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٨١ هـ .

(٨) المحادثات ، يقال ناقلت فلانا الحديث إذا حدثته وحدثني .

(٩) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . خرج على بني أمية عام

١٢١ هـ وقتل بالكوفة سنة ١٢٢ هـ . وإليه تنسب الشيعة الزيدية المعتبرة أكثر فرق الشيعة اعتدالاً . (١٠) لم تنر على ترجمة للجمحي هذا . وله الجمحي الذي

يستند إليه يافوت بنى أخبار أبي علقمة النحوي (معجم الأدباء ج ٥ ص ٧٣)

(١١) الفليج تباعد ما بين الثنايا والرباعيات ، يقال رجل أفليج وامرأة فليجاء .

(١٢) هو عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب الذي خرج على الأمويين

بالمشرق وقتل عام ١٢٧ هـ .

قَلَّتْ قَوَادِحُهَا^(١) وَتَمَّ عَدِيدُهَا فَلَهُ بِذَلِكَ مَزِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ
فهذه لُجْلُ ما يُحتاج إليه في الخطابة إذ كانت مسموعة . فأما
الرسائل فهي مستغنية عن جَهارة الصوت وسلامة اللسان من العيوب ، لأنها
بالخط ، فتحتاج إلى أن تشاهد ويُساعد حسنُ الخط ؛ فإن ذلك
يزيد في بهائها ويُقربها من قلب قارئها . والأصل في الخط أن تكون
حروفه بَيِّنَةً قَائِمَةً ، ومن الإشكال بعيدة سائلة . ثم إن كان مع صحته
وبيانه حلواً حسناً كان ذلك أزيد في وصفه . وألَّا يُستعمل به التخفيفُ
الذي يُعْمِيهِ إلَّا مع من جرت عادته بقراءة مثل ذلك واستعماله ، كمنحو
ما جرت عادة الكتاب في تطبيق الميم ، وإقامة الكاف وتصيير شكله^(٢)
عليها تفرق بينها وبين اللام ، ومد السين وتصيير شكله عليها ، أو تنقيط
ثلاث نقط من تحتها ، فإن استعمال ذلك مع من جرت عادته باستعماله
كاستعمال الغريب مع من يفهمه ؛ واستعمال إقامة الحروف على حقائقها
وأصول أشكالها كاستعمال المهود من الكلام المصطلح عليه مع سائر
الناس . وألَّا يَمْدُ الحروف التي لم تَجِرِ العادة بمدّها ؛ فإن أبا أيوب^(٣)
رحمه الله كان يقول : « المَدَّةُ في الخط في غير موضعها لحن في الخط » .
وأن يتفقد قلبه بَقَطُهُ^(٤) وتسويته ؛ فإن أبا أيوب رحمه الله كان يقول :
« القلم الرديء كالولد العاق » . وبما يزيد الخط حسناً ، ويُسَكِّنُ له في
القلوب موضعاً ، شِدَّةُ سواد اللِّداد وجوْدَةُ إلَاقَةٍ^(٥) الدواة ، فإنه يجرى

(١) عيوبها .

(٢) في الأصل : « وتصيير كل شكله » زيادة كلمة « كل » .

(٣) سبق التعريف به في ص ١٠١ .

(٤) القَطْ يفتح أوله القطع مرئياً .

(٥) إصلاح ليقنها ومدادها .

من الخطّ مجرى القطن من الثوب ؛ ففى كانت القطن ردىء الجوهر ،
لم ينفع النسيج حذقه ، ووضع من الثوب سوء جوهره ، وإن أحكم
الصانع صنعته .

باب فى اختيار الرسول

[٤٤] والذى يحتاج المرسل فى الرسول ، حتى يكون عند ذوى العقول
ليبيا ، ومن الصواب قريبا ، أن يختاره حتى يكون أفضل من بحضرته
فى عقله ، وأدبه ، وضبطه ، وعارضته ^(١) ، ودينه ، ومروءته . فقد كان
يقال : « ثلاثة تدلّ على أهلها : الهدية على المهدى ، والرسول على
المرسل ، والكتاب على الكاتب » . وكان يقال : « رسول المرء مكان
رأيه ، وكتابه مكان عقله » . ولذلك جعل الله عز وجل رسله أفضل
خلقه ، وأخبر أنهم اصطفاً على العالمين وقال : « اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ
رِسَالَتَهُ » ^(٢) . وإنما وجب أن يختار العاقل رسوله لأنه قد أقامه فيما
يؤديه عنه مقامه ؛ فعليه أن يجعله أفضل من بحضرته ؛ وعلى الرسول أن
يؤدى ما محّل ، كما قال الله عز وجل : « فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا مُحِّلَ » ^(٣) . وكما
قال : « فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِين » ^(٤) ، وإنما وجب عليه البلاغ
لأن الرسالة أمانة ، ف عليه أن يؤديها ، لأن الله عز وجل يقول : « إِنْ اللَّهُ
يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا » ^(٥) . وليس للرسول أن يزيد
فى الرسالة ، ولا أن ينقص منها ، لأن ذلك خيانة للأمانة ، إلا أن يكون

(١) المارضة قوة الكلام وتتيحه . ورجل ذو عارضة أى ذو جلد ومراحة
وقدرة على الكلام . (٢) سورة الأنعام . (٣) سورة النور .
(٤) سورة النحل . (٥) سورة النساء .

المرسل قد فوّض إليه أن يتكلم عنه بما رأى . وقد قال الشاعر :

فإن كنت في حاجة مُرْسِلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه

وإنما أمر بذلك لأنّ الحكيم إذا وصّيته لم يتجاوز وصيتك وإن كان
الرأى عنده خلافها ؛ فربما ضرك بترك الأصوب عنده واتباع أمرك ،
ولا لوم عليه في ذلك ، وإذا فوّضت إليه تحمل بحكمته ورأيه . وقد روى
في هذا المعنى أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وجه عليّاً عليه السلام في
بعض أموره فقال له : « أكون يا رسول الله في الأمر إذا وجهتني
كالسكة ^(١) » المحجة إذا وُضعت للميسر ^(٢) ، أو يرى الشاهد ما لا يرى

الغائب ؟ ؛ ففوّض إليه لما رأى منه خيراً ووثق برأيه ؛ وقال لغيره من
سائر الناس : « نصر الله أمراً سمع مقاتلي فوّعّاها وأدّاها » ، ولم يفوّض
إلهم لقلّة ثقته بهم . فعلى العاقل أن يستشعر هذا المعنى في رُسُلِه . فإذا
أرسل من يثق بأمانته وعقله ، فوّض إليه أن يقول عنه ما يراه أولى
بالصواب عنده ؛ وإذا لم يكن بهذه المنزلة إلا أنه أفضل من يقدر عليه
لوقت وصّاه ألا يتجاوز قوله . وعليه أن يتخير من الرسل من لا تكون
فيه العيوب التي نذكرها أو بعضها ، وهي : الخدّة ، فإن صاحبها ربما فقد
عقله ، وليس من الحزم أن يُقيم الإنسان مقامه من يفقد عقله . والحسد ،
فإن صاحبه عدوّ نعم الله عز وجل ولا يحب أن يرى لك ولا لغيرك حالاً
مستقيمة ؛ ومتى رأى شيئاً من ذلك حمّله حسدُه على أن يُفسده . والغفلة ،
فإن صاحبها لا يضبط ما يحمّله عنك ولا يعمد به إليك . والعجلة ، فإن
صاحبها لا يضع الأشياء على مواضعها ويسبق بها أوقات فرصتها . وقد

(١) السكة المحجة الجديدة للنفقة . (٢) أى وضعت لكى أو للنفس كما

يقول عند نقش البراءة .

قيل : « رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا » ^(١) . وقال الشاعر :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل
والنسيمة ، فإنها تُفسد الإخاء ، وتُكدر الصفاء ، ولا يتم معها أمر ، ولا
تنجح لمستعملها طلبه ؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إستمعنوا على
نُجَحِ حوائجكم بالكتمان » ؛ فمن خالف ذلك كان بعدم التوفيق جديراً ،
وبالحِرمان حقيقاً . والكذب ، فإنه بجانب للإيمان ، وليس لكذب
رأى ، وإذا اعتمد الإنسان في أمره على من يكذبه ، كان في ذلك شينه
وعطبه . والضجر ، فليس للضجور صبر على حفظ الأسرار في رسالة ولا
تأدية أمانة . والمُجَب ، فإن صاحبه منه في ضرور ، وربما حمّله على أن
يخالفك فيما يضرُّ بك فيه . والهدر ، فإن من كثر كلامه كثر سقطه
ومن أسقط ^(٢) لم يحفظ سرَّ صاحبه وأبداه ، وإن لم يكن ذلك مغزاه .

[٤٠] فإذا سلم الرسول من هذه العيوب ، وكان مع ذلك أديباً أو مقارباً
لوصف الأديب ، بلغ المرسل بإذن الله مراده ، وأمن ضرره وفساده .
فهذه عُمدة ما يحتاج إليه في اختيار الرسول . وإن اتفق للمرسل مع ذلك
أن يكون الرسول مقبول الصورة ، حسن الاسم ، كان ذلك زائداً في
توفيق الله عز وجل . وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل
الوافد عن اسمه ، فإن كان حسناً تقابل به وأعجبه ، وإذا كان
مكروها غيره .

وعلى الذي تُؤدّي إليه الرسالة أن يسمعها ، ولا يلوم الرسول إن
أغلظ له فيها ، فليس على رسول لوم . فإن أحب أن يقابله بمثل رسالته

(١) الرث الإبطاء .

(٢) السقط محركة الخطأ في القول والحساب . وأسقط في كلامه وسقط أخطأ .

فعل . فقد أباحه الله ذلك بقوله : « فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ » ^(١) ؛ فإن أمسك وعفا ، فالغو أقرب للتقوى ، وأولى بالرأى عند ذوى الحجا .

باب فيه الجدل والمجادلة

وأما الجدَل والمجادلة فهما قول يُقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين . ويستعمل في المذاهب ، والبيانات ، وفي الحقوق ، والخصومات ، والتنصّل ^(٢) في الاعتذارات ، ويدخل في الشرع وفي النثر . وهو ينقسم قسمين : أحدهما محمود ، والآخر مذموم . فأما المحمود فهو الذى يُقصد به الحقُّ ويُستعمل به الصدقُ . وأما المذموم فما أُريد به المارأة والغلبة ، وطُلب به الرياء ^(٣) والسُّمة ^(٤) . وقد جاء فى القرآن مدح ما ذكرنا أنه محمود ، وذم ما ذكرنا أنه مذموم ، وتواتر فيه قول الحكماء وألفاظُ الشراء ؛ فقال الله عن وجل : « وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ » ^(٥) . وقال : « يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا » ^(٦) . وقال فى إبراهيم : « وَحَاجَّه قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ » ^(٧) . وقال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا

(١) سورة البقرة . (٢) التنصل التبرؤ من جناية أو ذنب .

(٣) الرياء إظهار خلاف الواقع .

(٤) السمة ما نوه بذكره ليرى ، أى قصد العهرة .

(٥) سورة النكبات .

(٦) سورة النحل . (٧) سورة الأنعام .

إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ» ^(١). وبذلك تَعَبَّدُ ^(٢) أنبياءه وصالحى عباده، قال عز وجل: «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ» ^(٣). وقد أجمعت العلماء وذوو العقول من القدماء على تعظيم مَنْ أَفْصَحَ عَنْ حُجَّتِهِ وَبَيَّنَّ عَنْ حَقِّهِ، واستنقاصِ مَنْ عَجَزَ عَنْ إيضاح حقه وقصَّرَ عن القيام بحجته. ووصف الله عز وجل قريشاً بالبلاغة في الحجبة، واللدِّ ^(٤) في الخصومة، فقال: «وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا» ^(٥). وقال: «فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُواكُمْ بِالْسِّنَةِ حِدَادٍ أَشْحَةً عَلَى الْخَيْرِ» ^(٦). وقال: «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُحِبُّكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ» ^(٧). وقال: «وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُسَنَّدَةٌ» ^(٨). وذم من لا يقيم حجته، ولا يبين عن حقه في خصومته، وشبههم بالولدان والنسوان فقال: «أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْخَلِيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ» ^(٩). وقال الشاعر:

وإن أماً يسيأ بنبيين حقه إذا عتركت عند الخِصامِ القرائحُ
لأباه إن كان في بيت قومه وللحسب الماثورِ عنهم لفاضحُ
وأما ما جاء في ذم التعنت والمراء وطلب الشبهة والرياء وقصد الباطل

(١) سورة الأنعام.

(٢) يقال تبعد الله العبد بالطاعة أى استعبده. (٣) سورة النحل.

(٤) اللد الخصومة الشديدة. (٥) سورة صريم.

(٦) سورة الأحزاب. وسلقوكم آذوكم. (٧) سورة البقرة.

(٨) سورة النافقون. (٩) سورة الزخرف.

وركوب الهوى ، فقول الله عز وجل : « هَٰئِنْتُمْ هَٰؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا »^(١) . وقوله : « وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ »^(٢) . ووصف رسول الله صلى الله عليه وسلم صديقاً كان له في الجاهلية^(٣) ، فقال : « كان لا يشارى ولا يمارى » . وقال : « من تسمع سمع الله به » . وقال بعضهم : « للرءاء يفسد الإخاء » . وأنشد :

فَدَعَ الرِّءَاءَ إِذَا نَطَقَتْ فَايَهُ يُغَرِّى بِكَ الْأَعْدَاءَ وَالْحُسَادَا
وقال : « دَعَ الرِّءَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ » . وقال أمير المؤمنين رضى الله عنه لابن الكواء^(٤) : « سَلِّ نَفَقَتَهُمَا وَلَا تَسْأَلْ تَعَنُّتًا » .

وحقَّ الجَدَلُ أن تبني مقدماته مما يُوافق الخَصْمُ عليه ، وإن لم [٤٦]
يكن في نهاية الظهور للعقل . وليس هذا سبيلُ البحث ، لأنَّ حقَّ الباحث أن يبني مقدماته مما هو أظهر الأشياء في نفسه وأبينها لعقله ؛ لأنه يطالب البرهان ، ويقصد لنهاية التبيين والبيان ، وألا يلتفت إلى إقرار مخالفته فيه . فأما المجادل ، فلما كان قصده أنه^(٥) إنما هو إلزام خصمه الحُجَّة ، كان أوكد الأشياء في ذلك أن يُلزمه إياها من قوله ؛ وذلك مثل قول الله عز وجل

(١) سورة النساء . (٢) سورة الشورى .

(٣) هو السائب بن أبى وداعة القرظى السهمي . والمشاراة التماذى في الحصومة والمباراة الجدال .

(٤) هو عبد الله بن الكواء البشكري ، كان ناسباً علماً وكان أول أمره من ثار على عثمان من أهل الكوفة ثم صار من أصحاب على عليه السلام ، ثم خرج عليه وصار من زعماء الخوارج .

(٥) يستقيم الكلام بالاستثناء من قوله (أنه) . ومن الطريف ملاحظة تفرقة المؤلف بين الباحث والمجادل ويان غرض كل منهما وسيله في الوصول إليه .

للـيهود لما أراد إلزامهم الحجة فيما حرّموه على أنفسهم بغير أمر ربهم :
 « كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ عَلَى نَفْسِهِ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلَوْهَا إِنْ كُنْتُمْ
 صَادِقِينَ . فَمَنْ أَفْعَى عَلَى اللَّهِ أَلَّا كَذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ
 الظَّالِمُونَ » ^(١) . فجادلهم بكتابهم الذى يقرّون به وبفرض ما فيه ووجوبه
 عليهم ؛ وأعلمهم أنهم إذا حرّموا على أنفسهم ما لم يُحرّمه الله فى كتابهم
 الذى هذه سبيله فى وجوب التسليم له فقد ظلّموا واعتدوا ، وهذا لازم لم .
 وقد قلنا إن الجدل إنما يقع فى العلة ^(٢) من بين سائر الأشياء للسؤال
 عنها ، وليس يجب على المسئول الجواب إلا بعد أن يأذن فى السؤال ،
 فإن لم يأذن فله ذلك وليس ينسب إلى انقطاع ^(٣) ولا حاجزة ^(٤) . فإن
 أذن فقد لزمه الجواب ، وإن قصّر عنه نُسب إلى العجز ^(٥) .

وطلبُ العلة يكون على وجهين . إما أن تطلبها وأنت لا تعلمها لتعلمها ؛
 وإما أن تطلبها وأنت تعلمها ليقرّ لك بها ، وليس لك أن تجادل أحداً
 فى حق يدعيه إلا بعد مسئلتك عن العلة فيما أدعاه فيه ؛ فإن كان عليك
 بعلة قد تقدم فى شهرة مذهبه ، فالأحوط أن تقرّره بما بنى عليه أمره ،
 لئلا يجحد بعض ما ينتحلّه أهلُ مذهبه إذا وقف عليه الكلام ويدعى أنه
 مخالفهم فيه ؛ فإن أمنت ذلك منه فلا عليك أن تجادله وإن لم تقرّره
 بعلة . وأنتان لا يلزمك منهما سؤال ، ولا يجب لهما عليك جواب .
 أحدهما من سألك عن العلة فى شيء أدعيته فأخبرته بها ، وهى مما يجوز

(١) . سورة آل عمران . (٢) انظر ص ٢٧ من هذا الكتاب .

(٣) و(٤) و(٥) . سيأتى تفسير المؤلف لهذه الألفاظ فى ص ١٣٣ — ١٣٤ .

أن يمل ذلك الشيء بمثله فطالبك بعله لليلة ، فطالبته في ذلك غير لازمة ومستلته ساقطة ، لأن ذلك يوجب أن يطالب بعله لليلة ثم كذلك إلى مالا نهاية له . والآخر من أراد مناقضتك في مذهبك ولم ينصب لنفسه مذهباً يجب له عليك فيه بمخالفتك إياه الخاصة ، فليس تلزمك له حجة في ذلك ولا يجب له عليك فيه سؤال ؛ مثال ذلك أن رجلاً لوسار إلى بعض الأئمة والحكام رجل قد قتل رجلاً أو أخذ ماله وأقام البينة على ذلك ، ثم لم يكن وليّ الدم ، ولا صاحب المال ، ولا وكيلًا لصاحب الدم من أوليائه ، ولا لصاحب المال ، لم يكن للأئمة ولا للحكام أن يقيموا حدًا عليه أو يطالبوه برد ما أخذ إذا كان الدافع له والمطالب بذلك فيه غير مستحق للمطالبة بما يجب عليه من الحكم .

والعلل علتان : قريبة ، وبعيدة . فالقريبة ما كان العلول واليهما . والبعيدة ما كان بينه وبينها غيره ، وذلك كالولد الذي علته القرية النكاح ، وعلته البعيدة والده . وللعلل وجوه : (منها) اعتبارها ، فإن أطردت في معلولاتها صحت ، وإن قصرت عن شيء من ذلك علم أنها غير صحيحة ؛ ومثال ذلك أن الحركة لما كانت علةً للتحرك ، كان قولنا إذا سئلنا عن الجسم المتحرك : ما علة حركته ؟ قللنا : حلول الحركة فيه ، قولاً صحيحاً ، لأنه يطرّد في معلولاته ويوجد في كل جسم متحرك . فإما سئلنا عن العلة في حركة الجسم ، قللنا : لأنه جسم ، كان ذلك باطلاً ، لأنه قد تكون أجسام لا حركة فيها . و (منها) أن تكون العلة في صحة الشيء هي العلة في بطلان ضده ، إذا كان ضداً لا واسطة له ، وقد مضى تمثيل ذلك ^(١) . و (منها) أن العلة في الشيء إذا كانت من أجناع شيئين [٤٧]

أو أكثر من ذلك لم تكن واجبة إذا انفرد بعض تلك الأشياء ؛ مثل رجل أراد قلب حجرٍ ثقيلٍ فلم يقطعه ، فلما عاونه عليه غيره وتأيّدت قواها قلبناه ؛ فليس العلة في الاستقلال به أحدهما ، لأن كل واحد منهما عاجز عنه إذا انفرد به ، وإنما العلة اجتماعهما . ومن هذا للمعنى يحتاج للتواتر بأنه حجة وإن كان كل واحد من المحبرين يجوز عليه الكذب . و (منها) أن العلة إذا كانت مأخوذة مما يوافق الخصم فيه ، فلا مطعن له فيها ، وذلك مثل قول موحد^(١) سأله مشبه^(٢) عن العلة في قوله : إن الله ليس بجسم ، فقال لاجتماعنا على أنه ليس يشبه شيء ، فلو كان جسما لكان مثل الأجسام في معنى الجسمية . فإذا كانت العلة مأخوذة مما يخالفك فيه الخصم ، فليس يجوز أن تحتج عليه بها إلا بعد أن تعلمه أن تلك مأخوذة مما يخالفك فيه ، وأنه لا سبيل لك إلى تعريفه صحتها إلا بعد أن تصحح عنده المقدمات التي أوجبتها ؛ وذلك كجواب موحد سأله ملحد عن العلة في إثبات الرسل ، فليس يمكنه أن يبين ذلك إلا بعد أن يدل على الباري ؛ فإذا صح في نفس خصمه أنه موجود وأقر له بذلك ، ذكر العلة في الرسل ، فأما قبل ذلك فلا سبيل له إلى إيجاد العلة في ذلك . و (منها) أن الجدل في العلة والسؤال عنها ماض في سائر ما يخالفك فيه

(١) موحد من التوحيد وهو بمنه العام الإيمان بالله وحده لا شريك له . ولكن الرجح هنا أنه من التوحيد الذي تعنيه المعتزلة والذي يفسره المهرستاني في قوله : (وافقوا على نقي رؤية الله تعالى بالأبصار في دار القرار ونقي التشبيه عنه من كل وجه جهة ومكانا وصورة وجسما وتحيزا وانتقالا وزوالا وتغيرا وتأثرا . وأوجبوا تأويل الآيات المتشابهة فيها وسماوا هذا النمط توحيدا) . (٢) وقوله « مشه » مأخوذ التشبيه من الذي قالت به جماعة من غلاة الشيعة وبعض الفرق الأخرى ، قال المهرستاني (فإنهم صرحوا بالتشبيه فقالوا إن مبدؤهم صورة ذات أعضاء وأباض إماروحانية وإما جسمانية ويجوز عليه الانتقال والتزول والعمود والاستقرار والتسكن) .

خصلتك ، فإذا صرت إلى ما يوافقك فيه فليس لك أن تسأله عن العلة ولا أن تجادله فيها ، لأنك حينئذ تكون مجادلاً لنفسك ، الأهم إلا أن يكون سؤالك عن العلة في ذلك لتقرره بها ثم تأخذ بطردها في شيء . — وقد أباه — حكمه حكم ما وافقك فيه ؛ وذلك كقولك لمن وافقك على إثبات الباري عز وجل وهو مجسم : ما دليلك وعلتك اللذان أوجبت [٤٧م] بهما وجود الباري عز وجل ؟ فيدل على ذلك بما يشاهده من تأليف الأجسام ، وجودها بعد أن لم تكن وتناهيها وتركيبها وآثار الصنعة فيها ، فتكون علته في ذلك هي العلة في أن صانعها لا يشبهها ولا يكون مثلها ، وأنه متى كانت جسماً لزمه حكم الأجسام في الحاجة إلى صانع غيره . و (منها) أن المعارضة في الجدل صحيحة ، وإن كان قوم قد أبوها وقالوا إنها لا مسألة ولا جواب ؛ وليس الأمر كما ظنوا . والمعارضة هاهنا المقابلة ، كما يقال : عارضت السلعة إذا بعتهامثلها . فإذا قابلت بين الأمرين والعلمين وطالبت خصلتك بأن يحكم للشيء بما توجيه العلة في نظيره ، كان ذلك واجبا . وقد عارض الله عز وجل من أبى البحث وأستنكره مع إقراره بابتداء الخلق واختراعه ، فقال : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُخْبِي الْمِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُخْبِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » (١) ؛ فالزمهم الله ألا ينكروا إعادتهم بعد أن قعدوا مع إقرارهم بابتداء الله إياهم وما كانوا . وكل زيادة تقع في المسئلة أو العلة من جنس المسئلة فليس ذلك بخروج عنها ، وأما ما خالف معنى المسئلة والعلة فهو خروج وتخليط .

وقد ذكر المتكلمون^(١) « الخلاف والمناقضة » وكثيراً ما يستعملون بعض ذلك في موضع بعض . ونحن نبين كل واحد منهما ، ونرسم فيه ما يُعرَف به الفرق بينه وبين الآخر ، فيستعمل كل واحد منهما في موضعه .

« فللمناقضة » في اللغة المفاعلة ، من نقضت البناء والفزل وغيرهما ؛ فإذا بنى الإنسان قوله على إثبات شيء ، لشيء بعينه^(٢) ثم نقاه عنه ، أو بنى قوله على نفي شيء عن شيء بعينه ثم أثبت له ، فكأنه قد نقض ما بنى وأستحق اسم المناقضة . وإنما جُعل ذلك على المفاعلة ، لأنَّ المجادلة لا تقع إلا بين اثنين . وإنما وقع المناقضة^(٣) في الكلام إذا كان الخبر عنه واحداً والخبر واحداً ولم تتشابه الأسماء ولا الأخبار في لفظها مع اختلاف معانيها ، وكان الزمان في القول واحداً ، والمكان واحداً ، والنسبة في الاستطاعة واحدة ، ثم اختلفا في تلك بالإيجاب والنفي ، فتلك المناقضة . فأما إذا لم يكن الخبر عنه واحداً في الاسم ، كقولنا : زيد قائم وعمرو غير قائم ، فليس ذلك مناقضة . وإذا لم يكن الخبر واحداً في اللفظ ، كقولنا : زيد قائم وزيد غير قائم ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اتفقت الأخبار واختلفت معانيها ، كقولنا : إسحاق مُغنٍّ وإسحاق غير مُغنٍّ ، ونحن نريد بإسحاق الأول الموصلي^(٤) وبالأخر الظاهري^(٥) ، فليس ذلك مناقضة . وإذا

(١) المتكلمون المشتغلون بعلم الكلام وهو علم يقتدر به على إثبات المقادير الدينية بإيراد الحجج عليها ودفع الشبه عنها ، وموضوعه ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته .

(٢) في الأصل : « يئنه » وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : « للناقلة » .

(٤) هو إسحاق بن إبراهيم النديم الموصلي ، كان من تلامذة الخلفاء وواحد عصره في الطرف والقناء وكان إلى ذلك من العلماء باللغة والشعر وأخبار الشعراء وأيام العرب . توفي عام ٢٣٦ هـ .

(٥) هو إسحاق بن إبراهيم التوفى عام ٢٣٨ هـ . جمع بين الحديث والفقه والورع وعنه أخذ داود الظاهري إمام أهل الظاهر للتوفى عام ٢٧٠ هـ .

اشتبهت الأخبار واختلفت معانيها ، كقولنا : زيد أسود من عمرو [وليس زيد أسود من عمرو] ^(١) ، ونحن نريد بأحدهما السوداء ، وبالأخر السواد الذي هو ضدّ البياض ، فليس ذلك مناقضة ، وإذا اختلف الزمان في القول . فقلنا : زيد قائم وزيد غير قائم ، وأردنا أن زيدا قائم الساعة وغير قائم في غد ، فليس ذلك بالمناقضة . وإذا اختلف المكان في ذلك فقلنا : زيد خارج وزيد غير خارج ، وأردنا أنه خارج من داره وغير خارج من المدينة ، فليس ذلك مناقضة . وإذا اختلفت النسبة في الاستطاعة والفعل ^(٢) ، فقلنا : زيد كاتب وزيد غير كاتب ، ونحن نريد أنه يحسن الكتابة ويستطيعها متى أرادها وهو غير كاتب بيده في حالة الإخبار عنه ، لم تكن مناقضة . فهذا معنى المناقضة .

وأما « الخلاف » فهو ما خالف الشيء الشيء فيه في بعض ما ذكرناه ، ولم تجتمع له شروط المناقضة التي وصفناها ، وأكثر ما وقع من الخلاف [م٤٨] في الشرائع خاصة من جهة النسخ ، أو التشابه في الأسماء والأخبار ، أو من جهة الخصوص والمعموم ، أو من جهة الإجمال والتفسير ، أو من جهة الرأي ، والتخير ؛ وقد ذكرنا ذلك بشرحه في « كتاب التعمد » بما أغنى عن إعادته ، إلا أنا نذكر من ذلك جملة تدلّ عليه .

أما « الاختلاف من جهة النسخ » فهو أن يكون الشيء محرّما ثم يحلل ، أو محلا ثم يحرم ، أو مفروضا ثم يترك ، أو متروكا ثم يفرض ، فيعلم الأول قوم ولا يعلمون النسخ فيعملون بما علموا ؛ ويعرف النسخ آخرون فيأخذون بما عرفوا ، فيقع الخلاف بينهم من هذا الوجه ؛ وذلك

(١) زيادة يقتضيهما السياق . (٢) سياق الكلام يقتضي أن يطف « والمقل » على « الاستطاعة » كما يدل عليه المثل المذكور بعد في المتن .

مثل المسح على الخفين ، فإن الشيعة تزعم أنه منسوخ ، والعمامة ^(١) ماضية على الأول ، وكالمئة ^(٢) التي تزعم العامة أنها منسوخة ، والشيعة ماضية فيها على الأمر الأول . وإنما خالف النسخ المناقضة ، لاختلاف الأوقات ، وأن الوقت الذي حرّم فيه الحلال غير الوقت الذي حلّ فيه الحرام .

وأما « الاختلاف من جهة التشابه في الأسماء والأخبار » فمثل تحريم المسكر ، فإن قوما حملوه على أنه الشراب الذي هذا نعتة فحرموا قليل النبيذ وكثيره ، وقوم حملوه على أنه الجزء الذي يسكر دون غيره ، فأحلوا منه ما كان دون ذلك من السكر ، فوقع الاختلاف بينهم لاحتمال التأويل .

وأما « الخصوص والعموم » فهو أن يُعمّ بالنهي شيء ثم يُخصّ نوع منه بالتحليل ، أو يُعمّ بالتحليل جنس ثم يُخصّ نوع منه بالتحريم ؛ وذلك كتحليل الله البيع جملة ، واختصاص رسول الله صلى الله عليه وسلم بتحريم الدرهم بالدرهمين ، والدينار بالدينارين ، والرُّطْب بالتر ، وأشبه ذلك . وقد ذهب هذا التخصيص على عبد الله بن عباس ^(٣) ، فكان يجيز بيع الدرهمين بالدرم إذا كان نقدا ، فوقع الخلاف بينه وبين غيره من هذا الوجه .

[٤٩] وأما « الإجمال والتفسير » فكقوله عز وجل : « وَاللَّائِي يَأْتِينَ

(١) المراد بالعمامة هنا غير الشيعة من المسلمين .

(٢) المراد بالعمامة الزواج للوقت . وقد أجمع أهل العلم بالدين على أنها حرام .

(٣) هو ابن عم الرسول (صام) كان يلقب بحجر الأمة الإسلامية لسبق علمه بالحديث والفقه والفكر والنزاهة . توفي بالطائف عام ٦٨ هـ وله من العمر سبعون سنة .

الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ فَإِنْ شَهِدُوا فَأَمْسِكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى يَتَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتُ أَوْ يَخْرُجَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا^(١). ثم إنه فسر السبيل فقال: «خذوا عني، قد جعل الله لمن سبيلًا: البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم». وقد حمل الشُّرَّاء^(٢) أمر السبيل على ظاهر القرآن، وأبطلوا الرجم؛ وكذلك فعلوا في الحُرِّ الأهلية وكل ذي ناب من السباع ومغلب، لأنهم أخذوا في ذلك بالجلعة من قوله: «قل لا أجد في ما أوحى إليّ محرّمًا على طاعِمٍ يَطْعَمُهُ» إلى آخر الآية^(٣) وذهب عليهم التفسير، فوقع الخلاف بينهم وبين الجماعة من هذا الوجه.

وأما «الرأى» فهو أن ترد الحادثة على بعض العلماء، ولا يكون عنده فيها حكم لله ولا سنة لرسوله، فيجتهد رأيه فيأخذ الناس ذلك عنه، ثم يُلغيه الحكم في ذلك فيدع رأيه ويرجع إلى ما بقله من حكم الله ورسوله ويتمسك أتباعه بما حمّله عنه، لأنهم لا يعلمون برجوعه؛ ولذلك قال ابن مسعود^(٤): «وَيْلٌ لِلنَّاسِ مِنْ زَلَّةِ الْعَالَمِ»؛ لأنه يجتهد رأيه ثم يؤخذ عنه ثم يَبَيِّنُ له العُصُوبُ في غير ما رأى فيرجع إليه، ويذهب الأتباع بما سمعوا؛ فيقع الخلاف من هذا الوجه.

وأما التخيير فكالإقامة مثنى أو فرادى فرادى^(٥)، وكنتخيير

(١) سورة النساء.

(٢) الفراء الخوارج سموا أنفسهم بذلك أخفا من قوله تعالى «ومن الناس من يهرى عنه ابتغاء مرضاة الله» أي يبيعها ويذلها في الجهاد.

(٣) سورة الأنعام.

(٤) هو عبيد الله بن مسعود الصحابي الجليل. كان من أعلم الصحابة بالقرآن

توفي بالمدينة عام ٣٢ هـ.

(٥) أي كالتخيير بين أن تقام الصلاة بالعبادات التي تقام بها مثنى مثنى كما هي الحال في الأذان، وبين أن تقام بها فرادى فرادى.

الله عن وجل في كفارة اليمين في الطعام أو الكسوة أو تحرير الرقبة .
فهذه جل ما في الخلاف والمناقضة ، وهي تكفي وتغني إن شاء الله .

باب فيه أدب الجدل

وهو أن يجمل المجادل قصده الحق ، وبغيته الصواب ، وألا تحيله
قوة إن وجدها في نفسه ، وصحة ^(١) في تمييزه ، وجودة خاطره ، وحسن
بديته ، وبيان عارضته ، وثبات حجته ، على أن يسرع في إثبات الشيء
ونقضه ، ويشرع في الاحتجاج له ولضده ؛ فإن ذلك مما يذهب بهما
علمه ، ويطنق نور فهمه ، وينسبه به أهل الورع والديانة إلى الإلحاد وقلة
الأمانة ؛ ولذلك أطرح الناس الراوندي ^(٢) ومن أشبهه على قوتهم في الجدل
وتمكنهم من النظر ؛ ولعلم أن عواقب طلاقة اللسان وجناتيات البيان على
كثير من الناس كثيرة غير محودة . ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « ما أوتى امرؤ شراً من طلاقة اللسان » . وأخذ أبو بكر رضى الله
عنه بطرف لسانه وقال : « هذا الذي أوردني الموارد » . وألا تسحره
الكثرة والقلة فيما يطلبه من الحق فيقلد الأكثرين ، أو يريد التكبر
عليهم ، أو التكثر بهم ، أو التروؤس عليهم بمتابعتهم ؛ فقد ذم الله الكثرة
ومدح القلة فقال : « إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ » ^(٣) .

(١) في الأصل : « وصحته » .

(٢) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحق الراوندي . كان من رجال القرن
الثالث ، وله مؤلفات كثيرة ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام ، وقد ائتمد بمذاهب
تلقاها أهل الكلام عنه . توفي سنة ٢٥٠ هـ يقداد بالغاً من العمر أربعين سنة .
والراوندي نسبة إلى راوند بفتح الواو وهي قرية من قرى قاسان بنواحي أصبهان .

(٣) سورة ص .

وقال : « وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ »^(١) . وَالْأَلْفُ يُقَدَّرُ
 الْحَكَمُ الْفَاعِلُ [فِ]^(٢) كُلُّ مَا يَأْتِي بِهِ إِذَا كَانَ غَيْرَ مُؤْمِنٍ مِنْهُ الْخَطَأُ ،
 فَقَدْ يَخْطِئُ الْعَاقِلُ وَيُصِيبُ الْجَاهِلُ ؛ وَلَقَدْ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِلْحَارِثِ بْنِ
 خُوْطٍ^(٣) : « يَا حَارِثُ إِنَّهُ مَلْبُوسٌ عَلَيْكَ ، إِنْ الْحَقُّ لَا يَعْرِفُ بِالرِّجَالِ ،
 وَلَكِنْ أَعْرِفُ الْحَقَّ تَعْرِفُ أَهْلَهُ » . وَأَنْ يُخْرِجَ عَنْ قَلْبِهِ التَّعَصُّبَ لِلْآبَاءِ
 فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلَى نَتَّبِعُ
 مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا »^(٤) . وَأَنْ يَسْتَرْزِلَ الْهَوَى فَيَأْخُذَ بِإِصَابَةِ الْحَقِّ فِيهِ ،
 فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : « وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ »^(٥) . وَالْأَلْفُ
 يَنْقَادُ لَزُخْرَفَةِ الْقَوْلِ وَظَاهِرِ رِيَاءِ الْخَصْمِ ؛ فَقَدْ حَذَّرَ اللَّهُ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ عَلَى
 أَيْدِي أَنْبِيَائِهِ فَقَالَ : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ . وَإِذَا تَوَلَّى سَوَّى فِي الْأَرْضِ
 لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسِدَ »^(٦) . وَقَالَ : [٥٠]
 « وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَعْجَبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ »^(٧) . وَقَالَ
 الْمَسِيحُ فِي الْإِنْجِيلِ : « إِحْذَرُوا الْأَنْبِيَاءَ الْكَذَّابَةَ الَّذِينَ يَأْتُونَكُمْ بِبِلَاسِ
 الْخُمَلَانِ^(٨) وَقُلُوبِ الذَّنَابِ » . وَالْأَلْفُ يَقْبَلُ مِنْ ذِي قَوْلٍ مُصِيبٍ كُلُّ مَا يَأْتِي
 بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الصَّوَابِ الْوَاحِدِ ، وَلَا يَرُدُّ عَلَى ذِي قَوْلٍ مَخْطِئٍ فِيهِ كُلُّ
 مَا يَأْتِي بِهِ لِمَوْضِعِ ذَلِكَ الْخَطَأِ الْوَاحِدِ ، بَلْ لَا يَقْبَلُ قَوْلًا إِلَّا بِحُجَّةٍ وَلَا يَرُدُّهُ

(١) سورة يوسف . (٢) زيادة ليست في الأصل .

(٣) هو الحارث بن حسان بن خوط البجلي . كان من أصحاب علي وقتل يوم الجمل

عام ٣٦ هـ . (٤) سورة لقمان . (٥) سورة من .

(٦) سورة البقرة . (٧) سورة المنافقون .

(٨) الخملان ما يحمل عليه من البواب في الهبة خاصة .

إلا لعله ، ويكون في ذلك كالوزن الحاذق للتفقد ليزانه وصنجاته ؛ فإن الخطأ في الرأي أعظم ضرراً من الخطأ في الوزن . وألاً يجادل ويبحث في الأوقات التي يتغير فيها مزاجه ويخرج عن حد الاعتدال ، لأن المزاج إذا زاد على حد الاعتدال في الحرارة ، كان معه العجالة وقلة التوقف وعدم الصبر وسرعة الضجر ، وإذا زاد في البرودة على حد الاعتدال أورث السهو والبلادة وقلة الفطنة وإبطاء الفهم . وقد قال جالينوس : إن مزاج النفس تابع لمزاج البدن . وأن يتجنب العجالة يأخذ بالتثبت ، فإن مع العجل الزلل ، وألاً يستعمل اللجاج والمحك^(١) ؛ فإن العصبية تغلب على مستعملها فتبعده عن الحق وتصد عنه . وألاً يُعجب برأيه وما تسوّله له نفسه ، حتى يُفصى بذلك إلى نصيحائه ، ويلقيه إلى أعدائه ، فيصدّقونه عن عيوبه ، ويُجادلونه ويقيمون الحجة عليه ، فيعرف مقدار ما في يديه إذا خولف فيه ؛ فإن كلَّ مُجَرِّمٍ بخلاء يَسِرَّ^(٢) ؛ ومن لم يشعر برأيه ولم يدرك أنه في غرَر^(٣) من لفظه ؛ كان بعيداً من نيل شِفائه . وأن يتجنب الكذب في قوله وخبره ؛ لأنه خلاف الحق ، وإنما يريد بالجدال إبانة الحق واتباعه . وأن يتجنب الضجر وقلة الصبر ، لأن عمدة الأمر في استخراج الفواض وإثارة الماني الصبر على التأمل والتفكير ؛ ولذلك قال أمير المؤمنين عليه السلام : « منزلة الصبر من الإيمان منزلة الرأس من الجسد ، ولا إيمان لمن لا صبر » [٢٠٠]

(١) المحك الشارة والمنازعة في الكلام .

(٢) هنا مثل ، وأصله أن رجلاً كان له فرس وكان يجبره فرداً ليس معه أحد ، وجعل كلما مر به طائر أجراه تحته أو رأى أعصاراً أجراه تحته ، فأعجبه ما رأى من سرعته فقال : لو راхت عليه ! فتأدى قوما فقال : إني أردت أن أراه من فرسي هذا ، فأبكم يرسل منه ؟ فقالوا إن الحيلة غداً ، فقال إني لا أرسله إلا في خطار ، فراهن عنه . فلما كان الغد أرسله فسبق فنند ذلك قال : كل مجر في الخلاء يسر .

(٣) أى في خداع وإطاع بالباطل .

له . « وأن يكون منصفا غير مكابر ، لأنه إنما يطلب الإنصاف من خصمه ويقصده بقوله وحجته . فإذا طلب الإنصاف بنير الإنصاف فقد طلب الشيء بضده وسلك فيه غير مسلكه . وأن يجتهد في تعلم اللغة ويتميز في العلم بأقسام المباحة فيها ، فإنه إنما يتبها له بلوغ ما يقتضى الجدل بلوغه من قسمة الإنسان الأشياء إلى ما تنقسم إليه ، وإعطاء كل قسم منها ما يجب له ، والاحتراز من اشتراك الأسماء واختلاط المعاني ، باللغة والمعرفة بها . وأن يتحرر من مغالطات المخالفين ومشبّهات الموهين ؛ وأن يحلم عما يسمع من الأذى والنّير^(١) ، ولا يشغب إن شاغبه خصمه ، ولا يرد عليه إن أربى في كلامه ، بل يستعمل الهدوء والوقار ، ويقصد مع ذلك لوضع الحجة في موضعها ، فإن ذلك أغلظ على خصمه من السب . وربما أراد الخصم باستعمال الشغب قطع خصمه ، وأن يشغل خاطره عن إقامة حجته ؛ فإذا أعرض المجادل عن ذلك ولم يتحرك له طبعه ولم يشغل ذهنه ، جمع مع قهر خصمه والاستظهار عليه ظهور حله للناس ومعرفة الحضور بوقاره ونقص خصمه وخفته . وأن يتجنب الجدل في المواضع التي يكثر فيها التعصب لخصمه ، فإنه لا يمدّم فيها أحد شيئين : إما الغيظ فتعصّر قريحته ، وإما الحصر فيعيا بحجته . وألا يستصغر خصمه ولا يتهاون به وإن كان صغير الخل في الجدل ؛ فقد يجوز أن يقع لمن لا يؤبه له الخاطر الذي لا يقع لمن هو فوقه في الصناعة . وقد أوصى القدماء بالاحتراز من العدو والآل يستصغر صغير منه . والخصم عدو ، لأنه يجاهدك بلسانه ، وهو أقطع سيفيه كما قال أردشير ؛ وقد قال حسان بن ثابت :

(١) مصدر نبر ينبر من باب ضرب وهو اللز وتلقيب الناس بما يكرهون .

[٥١] لسانى وسيفى صارمان كلاما وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِثْوَدِي^(١)

وأن يصرف همهته إلى حفظ الثبكت التي تمر في كلام خصمه :
 مما يبنى منها مقدماته ويُنتج منها نتائجها ، ويصحب ذلك في نفسه ،
 ولا يشغل قلبه بتحفظ جميع كلام خصمه ، فإنه متى اشتغل بذلك أضاع
 ما هو أحوج إليه منه . وألا يكلم خصمه وهو مقبل على غيره أو مستشهد
 بمن حضر على قوله ، فإن ذلك سوء عشرة وقلة علم بأدب الجدل وظهور
 حاجة إلى معونة من حضر إليه . وألا يجيب قبل فراغ السائل من سؤاله ،
 ولا يبادر بالجواب قبل تدبره واستعمال الروية فيه . وأن يعلم بعد هذا أنه
 لا يمد في المجادلين الحدّاق حتى يكون بحسن بديهته وجودة عارضته وحلاوة
 منطقته ، قادراً على تصوير الحق في صورة الباطل ، والباطل في صورة
 الحق ، متى شرع في ذلك ، وإقامة كل واحد منهما في النفوس مقام
 صاحبه . فقد وصف الشاعر بعض الجدلين بذلك فقال :

يَسْرُكُ مَظْلُوماً وَيَرْضِيكَ ظالماً وَيَحْمِلُ إِنْ حَمَلْتَهُ كُلَّ مَفْرَمٍ

وقال آخر :

أَلَا رَتَّ خَصْمٍ ذِي بَيَانٍ عُلُوُّهُ وَإِنْ كَانَ أَلْوَى^(٢) يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ
 وليستشمر مع هذا أن الأئمة من الانقياد للحق عجز ، وأن الاعتراف
 به والبخوع^(٣) له عن ، فلا يمتنع من قبول الحق إذا وضع له ، ولا يكون
 قصده في الجدل ألا يُقطع ؛ فإن من كان لم يزل في ذلك غرضه تنقل
 من مذاهبه وتلوّن في دينه ، وإنما ينبغي له أن يعتد من المذاهب ما قام
 البرهان عليه إن كان مما يقوم عليه برهان ، أو ونحت الحجة القنعة فيه إن

(١) اللزود كثر اللسان . (٢) أى جدل شديد المحسومة .

(٣) بضع بالحق أقر به .

كان مما لا يوجد عليه برهان ، ويناضل عن ذلك من ناضله ، ويجادل من جادله . فإن وقع عليه من هو أحسن عارضة منه ، وألحنُ بحجته ، وقَصَّر هو عن عبارته في إيضاح حقه ، لم يتصور له الحقُّ القى قام في نفسه [٥١] بصورة الباطل إذا هو قَصَّر عن حجته . وألا يسحره بيان خصمه ، فيظن أن حقه قد بَطَلَ لما انقطع هو عن الزيادة عليه ، بل يدع الكلام في الوقت إذا وقف عليه ، ويُماود النظر بعد الفكر والتأمل ، فإنه لا يعدم من نفسه إذا استنجد بها ولاذ بها مخرجاً مما قد نزل به إن شاء الله .

وليُعلم مع هذا أن الانقطاع ليس بالسكوت فقط والتقصير عن الجواب ، لكنَّ المكابرة ، وجحد الصورة ، والخروج عن حدِّ الإنصاف إلى اللجاجة ، والتنقل من مذهب إلى مذهب وعلّة إلى علّة ، كله انقطاع وهو أقبح عند ذوى العقول من السكوت ؛ وقد قال الشاعر :

وإذا تنقّل في الجواب مُجَادِلٌ دلّ العقول على انقطاعِ حائِزِ
واعلم أن السائل أشدَّ استهتاراً^(١) واستظهاراً من المجيب ، لأنَّ له أن يُروّى في المسئلة قبل إطلاقها ، والمجيب في غفلة عما يريد السائل ؛ فليس ينبغي للمجيب أن يأذن في السؤال إلا بعد أن يعلم في أى معنى هو ؛ فإن أحسن من نفسه القوة على الجدل فيه ، وإلا لم يأذن . فإذا أذن فقد تضمن الجواب^(٢) ، فإن لم يُجب فقد عجز ، وإن أجاب فلم يُقنع أو وقف الكلام عليه فلم يردّد ولم يرجع إلى قول خصمه ، فقد انقطع . وإذا استأذن السائل فأذن له فلم يسأل ، قد عجز . وإن تبرّع عليه بالإذن من غير أن يستأذن ، فإنه لم ينسب إلى عجز ولا انقطاع ، لأنه مخير في ذلك

(١) عدم اللبالة ، ورجل مستهتر بصيغة اسم الفعول لا يزال ما قيل فيه أو قيل به .

(٢) أى تكفل به والتزمه .

والإقناع الجواب الذى يوجب على السائل القبول ؛ فإن لم يقبل ولم يردّ فقد اقطع . وإن مال الجيب نحو السائل ولم يكن ذلك اعتقاده فقد حاجز خوفا من الانقطاع ؛ وكذلك إن ادعى أن الجواب قد أقنعه ثم لم يرجع إليه ويعتمده فقد حاجز خوف الانقطاع . وإذا أقنع الجيب السائل فقد زال عنه ما انعقد عليه من تضعض الجواب . والتقصير من السائل والجيب دون إظهار الحجة فى تحقيق ما تجادلا فيه وإبطاله من حيث تقرّ به النفس وإن جمده اللسان ، إما من الذى قصر عن الزيادة أو من الذى نكل عن الجواب . والفلج فى الجدّل إظهار الحجة التى تقنع ، والغالب هو المظهر لذلك .

ثم إن للمتكلمين من أهل هذه اللغة أوضاعا ليست فى كلام غيرهم مثل الكيفية^(١)، والكيفية^(٢)، والمائية^(٣)، والكون^(٤)، والتولد^(٥)، والجزء^(٦)، والطفرة^(٧)؛ وأشبه ذلك، ففى كلّ به غيرهم كان التكلم مخطئا ومن الصواب بعيدا ، ومتى خرج عنها فى خطابهم كان فى الصناعة مقصرا . وكذلك للتقدمين من الفلاسفة والمنطقيين أوضاع متى استعملت مع متكلمى أهل هذا الدهر وهذه اللغة كان المستعمل لها ظالما وأشبه من كلم العامة بكلام الخاصة ، والحاضرة بغير أهل البادية . فن ألقاظهم

(١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) و(٧) الكيفية عندم ما يجاب به عن السؤال بكيف ، والمراد بها هيئة الشيء . والكيفية مقدار الشيء أو ما يجاب به عن السؤال بـ (كم هو ؟) . والمائية أو المائية ومعناها حقيقة الشيء أو ما يجاب به عن السؤال بـ (ما هو ؟) . والكون أن يكون بعض الأشياء كامنا فى بعض آخر ككون النار فى الحجر . والتولد نشوء الأشياء بعضها من بعض . والجزء ما ينقسم إليه الجسم ، ولهم فى الجزء الذى لا يتجزأ كلام كثير ؛ فمنهم من يقول به ومنهم من يبطله . والطفرة عندم أن المار على سطح الجسم ينتقل من مكان إلى مكان بينهما أما كن لم يقطعها هذا المار ولا مر عليها ولا حاذما ولا حل فيها ، فهذا هو الطفرة ولهم فى إمكانها واستمالتها كلام كثير .

السولوجسموس^١ ، والمهيولى ، والقاطاغورياس ، وأشبه ذلك مما إذا خاطبنا به متكلميها أوردنا على أسماعهم ما لا يفهمونه إلا بعد أن تُفسّره وكان ذلك عيئاً وسوء عبارة ووضعا للأشياء فى غير موضعها . ومتى اضطررنا حال إلى أن نكلّمهم بهذه الأشياء ، عبّرنا لهم عن معانيها بألفاظ قد عهدوها ، فقلنا فى مكان السولوجسموس القرينة ، وفى موضع المهيولى المادة ، وفى موضع القاطاغورياس المقولات ، وكذلك ما أشبهه من ألفاظ الفلاسفة .

وقد أتى فى شعر من لا بس الكلام والجدل وعاشر أهلها من ألفاظ المتكلمين ما استطرف ، لأنه خُوطب به من يعلمه وكُلّم به من يفهمه ؛ فمن ذلك قول أبى نُوَاس :

تأملُ العينُ منها نحاسنا ليس تنفذ
وبعضها قد تنأى وبعضها يتوَلَدُ^(٢)
وقوله^(٣) :

تركتَ منى^(٤) قليلاً من القليل أقلّاً
يصكاد لا يتجزأ أقلّ فى اللفظ من لا
وقول النظام^(٥) :

أفرغ من نور سمانى^٦ مصوّز فى جسم إنسى^٧

(١) فى الأصل « يتزبد » غير أن رواية « البيان والتبيين » هى المناسبة للقم .

(٢) وبهامش الأصل : « وقوله :

يا عائد القلب مضى فلا تذكرت حلا ! »

(٣) وفى « البيان والتبيين » : (قل) .

(٤) هو إبراهيم بن سيار النظام . كان أحد فرسان النظر والكلام على مذنب المعتزلة ، وله فى ذلك تصانيف عدة . وكان أيضاً متأدباً ، وله شعر دقيق اللحن على طريقة المتكلمين . نبتاً بالبصرة واشتهر بها غير أنه قضى أواخر حياته فى بغداد . توفى حوالى عام ٢٢٥ هـ .

وافقر الحسن إلى حسنه فجلّ عن تحديد كیف

فأما مخاطبة من لم يلبس الكلام ويعرف أوضاع أهله بألفاظ التكلمين وأوضاع الجدليين ، فهو جهل من قائله وخطأ من فاعله ، ويلحق من ركبته من سوء البناء ما لحق من قال في بعض خطبه في دار الخلافه : « نم إن الله بعد أن سوى الخلق وأنشأهم ، ومكن لهم لأشام » . وكما لحق الآخر حين خطب فقال : « وأخرجه الله من باب الأيسية إلى باب الأيسية »^(١) . وعلى أن العوام والطفام ومن لا علم له بالكلام ، إذا سمعوا ألفاظا لم يعهدوها ولم يقفوا على معانيها ، ربما اعتقدوا في قائلها الكفر واستحلوا دمه . ولذلك شهد بعض سفلة العوام على الخليل وأصحابه بالزندقة ، لما سمعهم يذكرون أجناس العروس ويقطعون الشعر ، فورد عليه من ذلك ما لم يفهمه ، فظن أنه زندقة^(٢) ؛ فقال الخليل فيه :
لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما أقول عذلتك
لكن جهلت مقالتي فسيبتني وعلت أنك جاهل فضررتك
وهذا ما في باب الجدول وأدب المجادل ، وفيه بلاغ للمميز الماقل إن شاء الله .

(١) المراد باليسية نقي الصفات عن الله تعالى ، وبالأيسية إتيانها له ، وهما من ألفاظ التكلمين .

(٢) قال ابن خلكان « ويقال إن الخليل كان له ولد متجاف فدخل على أبيه يوما فوجده يقطع بيت شعر بأوزان العروس فخرج إلى الناس وقال إن أبي قد جن فدخلوا عليه وأخبروه بما قال ابنه فقال عند ذلك البيتين المذكورين مخاطبا له بهما . »

(٣) في الأصل : « ما أقول » .

باب فيه الحديث

وأما الحديث ، فهو ما يجري بين الناس في مخاطباتهم ، ومناقلاتهم ، وله وجوه كثيرة ؛ فمنها : الجِدُّ والمزل ، والسخيف والجزل ، والحسن والقبیح ، والملاحون والنفصیح ، والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والحق والباطل ، والناقص والتام ، والمردود والمقبول ، [٥٢] والمهم والفضول ، والبلغ والعبي .

فأما الجِدُّ ، فإنه كل كلام أوجبه الرأي وصدر عنه ، وقصد به قائله ووضعه موضعه ، وكان مما تدعو الحاجة إليه . وباستعمال ذلك وبالإمساك عما سواه أوصت الحكماء ، فقالوا : « مَنْ عَلِمَ أَنَّ كَلَامَهُ مِنْ عَمَلِهِ قَلَّ كَلَامُهُ إِلَّا فِيمَا يَعْنِيهِ » . وقالوا : « مَضْبُونٌ مَنْ مَضَى عَمْرَهُ فِي غَيْرِ مَا خُلِقَ لَهُ » . وقال الله : « أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنْتُمْ ابْنَا لَا تَرْجِعُونَ » ^(١) . ووصف نبيه فقال : « وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى » ^(٢) .

وأما المزل ، فما صدر عن الهوى . والناس في استعماله على ضربين : أما الحكماء والعلماء ، فاستعملوه في أوقات كلال أذهانهم وتعب أفكارهم ، ليستريحوا به أنفسهم ويستدعوا به نشاطهم ويروّحوا به عن قلوبهم ، خوفا من ملالتها وكلالتها ؛ وأسروا بذلك فقالوا : « رَوَّحُوا الْقُلُوبَ تَعِ الذِّكْرَ » . وقالوا : « رَوَّحُوا عَنِ الْقُلُوبِ ، فَإِنَّ لَهَا سَامَةً كَسَامَةِ الْأَبْدَانِ » . ومن قصد هذا بالمزل فليجد أراد ، لأنه قصد التنفحة وما يوجبه الرأي في سياسة عقله ونفسه ، وإجمام فكره وقلمه . وقد كان

(١) سورة المؤمنون . (٢) سورة النجم .

رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول إلا حقا . وقال عمر رضي الله عنه في أمير المؤمنين رحمة الله عليه : « هو والله لما لولا دُعَابُهُ فِيهِ » ^(١) . وقال الشعبي ^(٢) : « وصلتُ بالعلم ونِلْتُ بالملح » ، وذلك لما عليه النفوس من استئصال الحق والجِدَّة ، واستخفاف اللهو والمزَل .

وأما السفهاء والجهال ، فاستعملوه للخلاعة والمجون ومتابعة الهوى ؛ وذلك اللذوم الذي قد غاب الله مستعمله ، ومدح المرص عنه ؛ فقال فيمن عابه : « وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَانِيًا » ^(٣) . وقال : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ يَبْغِي عِلْمًا وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا » ^(٤) . وقال فيمن مدحه بالإعراض عنه : « وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ » ^(٥) . وقال في موضع آخر : « وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا » ^(٦) . وقد أوصت العلماء بتجنب هذا الفن من المزل فقالوا : « إِيَّاكَ وَلِلزَّاحِ فَإِنَّهُ يَمْجِرُ عَلَيْكَ السَّفَلَةَ » . وقالوا : « لِلزَّاحِ السَّبَابُ الْأَصْفَرُ » . وقال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ ، وَمَنْ كَثُرَ ضَحْكُهُ قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ، وَمَنْ مَزَحَ اسْتُخِفَّ بِهِ » .

وأما السخيف من الكلام ، فهو كلام الرتاع والعوام الذين لم يتأدَّبوا

(١) الضمير في قوله « لها » يعود إلى الخلافة .

(٢) هو أبو عامر الشعبي ، كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم وخاصة علم الفرائض . استنصره عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم فأثنى ملك الروم عليه لفزارة علمه ورجاحة عقله . وكان مزاحا ، يحكى أن رجلا دخل عليه وهو مع امرأته في داره فقال أياكما الشعي ؟ فقال : هذه ! توفي بالكوفة عام ١٠٥ هـ .

(٣) سورة الجمعة . (٤) سورة لقمان .

(٥) سورة الفصص . (٦) سورة الفرقان .

ولم يستمعوا كلام الأدباء ولا خالطوا الفصحاء ؛ وذلك معيب عند ذوى العقول ، لا يرضاه لنفسه إلا مائق^(١) جهول . إلا أن الحكماء ربما استعملته في خطاب من لا يعرف غيره طلباً لإفهامه ، كما أنه ربما تكلف الإنسان لمن لا يحسن العربية^(٢) بمض رطانة^(٣) الأعاجم ليفهمه . فإذا جرى استعمال اللفظ السخيف هذا الجرى ، وغُزِي به هذا المگزى ، كان جائزاً . واللفظ السخيف موضع آخر لا يجوز أن يستعمل فيه غيره ، وهو حكاية النوادر والمضحك وألفاظ السخفاء والسفهاء ؛ فإنه متى حكاها الإنسان على غير ما قالوه ، خرجت عن معنى ما أريد بها وبردت عند مستعملها ؛ وإذا حكاها كما سمعها وعلى لفظ قائلها ، وقمت موضعها وبلغت غاية ما أريد بها ؛ ولم يكن على حاكها عيب في سخافة لفظها .

وأما الجزل من الكلام ، فهو كلام الخاصة والعلماء ، والعرب الفصحاء ، والكتاب الأدباء ، الذى قد تقدّم وصفه في الشعر والخطابة . وليس شيء أصون على جزالة الكلام وخروجه عن تحريف ألفاظ العوام من مجالسة الأدباء ومعاشرة الخطباء وحفظ أشعار العرب ومناقلاتهم ، [٥٤] والختار من رسائل المولدين الأدباء ومكاتباتهم ؛ ولئلا كانت ملوك بنى أمية يخرجون أولادهم إلى البوادي ، لينشئهم على الفصاحة وجزالة اللفظ ؛ وله أيضاً علم الناس أولادهم الرسائل ، وروؤهم أشعار القدماء ، وحفظهم القرآن ، وأمرهم بتجويد^(٤)ه ، وأمرهم بالقراءة والإنشاد . ليعتادوا الكلام الجزل ، وتتفتق به لهواتهم^(٥) ، وتدل^(٦) به أسنتهم ،

(١) المائق : الأحق النبي . (٢) في الأصل : « لمن لا يحسن بالعربية » .

(٣) الرطانة التكلم بغير العربية . (٤) في الأصل : « بتحقيقه » .

(٥) واحدتها لهاء وهي اللجة المصرفة على الخلق .

(٦) تدل : تنقاد وتسلس ، وفي الأصل : « تدل » بالبدال المهمة .

وتتشكل بتلك الأشكال الفاظهم ؛ فإِن التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ ،
والعادة كالطبيعة . ولا شيء أفسد للكلام ولا أضرَّ على التكلم ولا أعون
على سخافة اللفظ من معاشرة أصدقاء من ذكرنا وطول ملابتهم واستماع
قولهم . فينبغي لمن أراد تجنب الكلام الخفيف ولزوم الجزل الشريف ،
أَنْ يَتَّقِيَ معاشرته من يَفْسُدُ بمعاشرته بيانه ، كما ينبغي أَنْ يَلْزِمَ معاشرته من
تُصْلِحُ معاشرته لسانه .

وأما البليغ ، فقد ذكرناه حين وصفنا البلاغة ما هي ^(١) ، وأتينا
بأشياء مما حضرنا ذكره من القول البليغ الموجز ؛ وأغنى ذلك عن إعادته .
والعيب ضد البلاغة ، وهو مذموم من الرجال ، محمود في النساء ؛ لأن
العيب والحصر يجري منهن مجرى الحياء والخفَر ^(٢) . ولذلك قال
أَسْرُو القيس :

فَتَوَرُّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَامِ مَنَعَتْهُ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِيرُ ^(٣)
وقال آخر :

لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي وَصْفِ الْهَوَى عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الْحَبِيبِ
وقد يستحسن أيضاً الحصر والعيب في المسئلة ، وعند وصف الفاقة
والخلَّة ، لأنهما يدلان على كره الطبع والأنفة من حال المسئلة والتقصون ^(٤)
عن ذكر الخلَّة . وقد مدح الله قوماً بمثل هذا فقال : « يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ
أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْقَاقًا » ^(٥) .

(١) انظر ص ٧٦ - ٧٧ من هذا الكتاب . (٢) المقر شدة الحياء .

(٣) قوله فتور القيام أى متراخية ليست بوثابة في قيامها ، وقطيع الكلام أى
قليله . وتغتر أى تبسم فتبدي من هذا النثر ولا تضطك ضحكا شديدا . والغروب
ماء الأستان وحدتها ، وخسر يارد .

(٤) التصون والتعاون صيانة العرض . (٥) سورة البقرة .

وأما الحسن من الكلام ، فهو كل ما كان في معالي الأمور
وفي محاسنها . وأحسنه الدناء إلى الله ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . [٢٠٤م]
وقد قال الله عز وجل : « اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْخَبِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا
مِثْلَانِي تَقْشِرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ
إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ » ^(١) . وقال : « وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا يَمُنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا
وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ » ^(٢) ، ثم يتلوه كل ما كان من مكارم الأخلاق
فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « بُعِثْتُ لَأَتِمَّ مَكَارِمَكُمْ » . وكل
ما كان من دعاء إلى بر ، وتعطف ، وإصلاح ، وتألف ، وخير يُجْتَلَب ،
وشر يُجْتَنَب ، فهو من حسن الكلام وجمله ، ومما يستعمله أهل العقل
والحكمة ويثابرون عليه ولا يرون تركه ولا السكوت عليه ؛ لأن ترك
استعمال الحسن قبيح ، ورأى من أهمله غير صحيح .

والقبيح من الكلام ، ما كان في سفاسف ^(٣) الأمور وأرذلها :
كالنيمة ، والنيبة ، والسماية ، والكذب ، وإذاعة السر ، والسكر ،
والخديعة ، فكل ذلك قبيح لأنه من مذموم الأخلاق ومعيب الأفعال .
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ
وَيَكْرَهُ سَفَاسِفَهَا » . وذم الله النيمة فقال : « وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَّافٍ
مَهِينٍ مَهَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ » ^(٤) . وقال في النيبة : « وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ
بَعْضُكُمُ بَعْضًا » ^(٥) . وقال في الكذب : « وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا

(١) سورة الزمر . (٢) سورة فصلت .

(٣) السفاسف الرديء من كل شيء . والأمر الخفير .

(٤) سورة التلم . (٥) سورة المجرات .

يَكْذِبُونَ» ^(١). وقال في السعاية : «لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا حَبَالًا وَلَا وُضِعُوا خِلَالَكُمْ يُبَغِّوَنَكُمْ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ» ^(٢)
 وقال في النفاق : «إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَهُمْ نَصِيرًا» ^(٣). وقال في المكر : «أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ» ^(٤). وقال في إذاعة السر : «وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ» ^(٥). وقال في الخديعة :
 «يُحَادِّثُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ» ^(٦)
 وإذا أردت أن تنفي عن نفسك وقولك القبيح ، فانظر ما استتبعته من فعل غيرك وقوله فتجنبه فإنه القبيح ، وما استحسنته منها فاتبعه فإنه الحسن . ولا تسامح نفسك بأن تستحسن منها ما تستتبعه من غيرك ، فقد قال الشاعر :

وابداً بنفسك فانهما عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
 وأما الفصيح من الكلام فهو ما وافق لغة العرب ، ولم يخرج عما عليه أهل الأدب . ولتصحيح ذلك وُضِعَ النحو . وجمعه وُضِعَت الكتب في اللغة وذكر المستعمل منها ، والشاذ ، والهمل . وحق من نشأ في العرب أن يستعمل الاقتداء بلفظهم ولا يخرج عن جملة ألفاظهم ، ولا يقنع من نفسه بمخالفتهم فيخطئوه ويكفونوه .

(١) سورة البقرة . (٢) سورة التوبة .

(٣) سورة النساء . (٤) سورة النحل .

(٥) سورة النساء . (٦) سورة البقرة .

واللحن ما خالف اللغة العريضة وخرج عن استعمال أهلها وما بنى عليه إعرابها : وهو معيب عند الأدباء في الجملة ، وعلى من يأخذ نفسه بالإعراب ويتكلم بالغريب من لغة الأعراب أعيب . ويروى أن عمر رضى الله عنه كان يضرب على اللحن . فأما العرب فإذا لحن الواحد منهم لقربه من الحاضرة ونزوله على طريق السابلة^(١) ، سقطت عند أهل اللغة منزلته ، ودُفعت ورُفِضت لفته . وإنما يصحّ الإعراب لأحد رجلين : إما أعرابى بدوى قد نشأ حيث لا يسمع غير الفصاحة والإصابة ، فيتكلم على حسب عادته وسجيته ، ومتى خوطب باللحن لم يفهمه ، مثل ما يحكى عن رجل قال له بعض الأعراب قولاً ، فقال له الرجل : « كيف أهلك ؟ » فقال له الأعرابى : « قتل بالسيف إن شاء الله » ؛ فظن الأعرابى أنه إنما سأله كيف يموت . ولو قال له : « كيف أهلك » لأجابه بجوابه . ويروى أن الوليد^(٢) قال لرجل : « مَنْ خَتَنَكَ ؟ » قال : « يهودى » . [٢٠٠] فضحك الوليد منه ، فقال : « لعلك أردت مَنْ خَتَنَكَ »^(٣) . فهو فلان ابن فلان » . وإما للولد الذى قد تأدب ونظر في النحو واللغة وأخذ بهما نفسه ومرت عليهما لسانه ، حتى صار ذلك عادة له . فأما لتغيرهما فليس يصح إعراب . وربما اغتفر في دهرنا هذا اللحن والخطأ للإنسان في كلامه لكثرة اللحن في الناس وأنه قد فشا وعظم وفسدت الفصاحة بمخالطة العرب الأعاجم والأقباط وسائر الأجناس . فأما في الكتاب فغير مغتفر له ذلك ، لأن الطرف يتكرر نظره فيه ، والروية تجول في إصلاحه ،

(١) المختطفون على الطريق .

(٢) هو الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموى المصهور وكان لحناً .

(٣) اللحن محركة الصهر أو كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ .

وليس كمثل الكلام الذى يجرى أكثره على غير روية ولا فكرة .
وأما للواضع التى يجب أن يستعمل اللحن فيها ويَتَعَمَدُ له فى أمثاله
ويكون ذلك مما يوجب الرأى ، فهو عند الرؤساء الذين يلمحون ، والملوك
الذين لا يُتَرَبَّون . فن الرأى لئى العقل والحُسنكة^(١) والحكمة والتجربة
ألا يُعَرَّبَ بين أيديهم ، وأن يَدْخُلَ فى اللحن مَدْخَلَهُمْ ، ولا يُرَبِّهِمْ أَنْ
له فضلاً عليهم ؛ فإن الرئيس والملك لا يجب أن يرى أحداً من تَبَاعِهِ
فوقه ؛ ومتى رأى أحداً منهم قد فَضَّلَهُ فى حال من الأحوال نافسه وعاداه
وأحب أن يضع منه . وفى عداوة الرؤساء والملوك لمن تحت أيديهم البوار .
ومن ذلك ما يحكى عن بعض من تكلم فى مجلس بعض الخلفاء الذين كانوا
يلحنون فلحن فموتب على ذلك فقال : « لو كان الإعراب فضلاً لكان
أمير المؤمنين إليه أسبق » . وسأل الوليد رجلاً عن سِنِيهِ فقال : « كم
سِنِيكَ ؟ » ؛ فقال : « أربعين » ؛ قال : « لَحَنْتُ » ؛ فقال : « إنما
أُتَبِّكُ يا أمير المؤمنين » ؛ قال : « فكم سنوك ؟ » ؛ قال : « أربعون » .
وقد يُسْتَمْلَحُ اللحنُ فى الجوارى والإماء وذوات الحَدَاثَةِ من النساء ، لأنه
[يجزى مجزى الفَرَاة^(٢) منهن وقلة التَّجَرُّة . وفى ذلك يقول الشاعر :

وحديث الله هو مما تشتهي النفوسُ يُوَزَّنُ وزناً
منطقُ صائبٍ وتلحنُ أحياً نأ وخيرُ الحديثِ ما كان لحناً

ولست أدري كيف صار اللحن عند هذا الشاعر خير الحديث ، وأظنه
أراد أُلْمَحَ الحديث ، فاضطره الوزن إلى أن جعل فى موضع ذلك « خير
الحديث » . وقد تناول له بعض الناس فقال : إنما أراد باللحن الفطنة

للعانى ، ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنكم لتتعا كون إلى ولعل أحدكم ألحنُ بحبَّتِه » يريد : أفطن لما ، وما أتى في هذا التأويل بشئ . لأن قوله « منطلق صائب » قد أتى على إصابة للمعنى فما ^(١) وجه فطنتها لذلك أحيانا ١٢ .

وأما الخطأ والصواب ، فإن الصواب كل ما قصدت به شيئاً فأصبت المقصد فيه ولم تعدل عنه . ومنه قيل : « سهم صائب » ، و « أصبت الفرض » . وصواب القول من ذلك مأخوذ . ويقال : « قول صائب » من صاب يصوب وهو صائب ، مثل قال يقول وهو قائل . و « قول مصيب » ، من أصبت في القول أصيب إصابة وأنا مُصِيب والقول مصيب أيضاً ؛ كما تقول أردت الشئ . أريده إرادة وأنا مرید . والقول المصيب هو مما أعطى المفعول فيه اسم الفاعل ، مثل « راحلة » وإنا هي مرحولة ، و « عيشة راضية » وإنا هي مرضية . وقد مدح الله عز وجل الصواب فقال : « يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا » ^(٢) . ومن الصواب أن يعرف أوقات الكلام ، وأوقات السكوت ، وأقذار الألفاظ ، وأقذار المعانى ، ومراتب القول أيضاً ، ومراتب المستمعين له ، وحقوق المجالس وحقوق الخطابات فيها ؛ فيعطى كل شئ من ذلك حقه ، ويضمه إلى شكله ، ويأتيه في وقته وبحسب ما يوجبُه الرأي له ، فإنه متى أتى الإنسان بكلام في وقته ، أنجحت طَلِبَتُهُ ^(٣) ، وعظمت في الصواب منزلته ؛ ولذلك ترى من له

[م. ٥٦]

(١) في الأصل « فيها ... » . (٢) سورة النبأ .

(٣) الطلبة بكسر اللام : الحاجة والمطلوب .

الحاجة إلى الرئيس يرقب لما وقتا يراه فيه نشيطا فيكلمه ، لأنه متى كلفه وهو ضيق الصدر أو مشغول ببعض الأمر كان ذلك سبباً حرامانه وتعدُّ قضاء حاجته . وارتقَابُ الأوقات التي تصلح للقول وانتهاز الفرصة فيها إذا أمكنت ، من أكثر أسباب الصواب وأوضح طُرُقَه . ثم متى سكّت عن الكلام في الأوقات التي يجب أن يتكلم فيها لحقه من الضرر بترك انتهاز الفرصة مثل ما يلحقه من ضرر الكلام في غير وقته . ولذلك قال أمير المؤمنين رضي الله عنه : « إتهزوا الفرصَ فإنها تمرُّ مرَّ السحاب »^(١) وللسكوت أوقات هو فيها أمثل من الكلام وأصوب . ففنها السكوت

عن جواب الأحق والمآزل والتمنّت ؛ وفي ذلك يقول الشاعر :

وأُحْمِتُ عن جوابِ الجهلِ جُهْدِي وبعضُ الصمتِ أبلغُ في الجوابِ
وقال بعضهم : « رب سكوتٍ أبلغُ من منطقٍ » . ومنها السكوت عن مقابلة السفه على سَفَهه ، والثناء على ما ينالك منه ، والتصوّت عن إجابتهما ، والحلم عما يبدر منهما . وقد مدح الله الحلم فقال : « إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ »^(٢) . وسمى نفسه الحلیم . وقال الشاعر :

ولم أر مثل الحليم زيناً لصاحبٍ ولا صاحباً للمرء شراً من الجهل
وقال الله عز وجل في وصف المؤمنين وتزويهم عن مقابلة الجاهلين :
« وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا »^(٣) . وقال : « وَإِذَا سَمِعُوا النَّاسَ أَنْعَرَضُوا عَنْهُ »^(٤) . وقال : « وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ »^(٥) . وقال الشاعر :

(١) سورة إبراهيم . (٢) سورة الفرقان .
(٣) سورة القصص . (٤) سورة الأعراف .

متلوكةً اللئيم بلا جوابٍ أشد على اللئيم من الجواب

وقال آخر:

وقد أسمع القول القبيح كاد كلما إذا ذكرته النفس قلبي يصدع
فأبدي لمن أبداه مني بشاشةً وأنى مسرورٌ بما منه أسمع
وما ذاك من عجبٍ به غير أننى أرى أن ترك الشر للشر أقطع [٥٧]

والحلم إنما هو عن نظيرك أو من هو دونك . فأما من هو فوقك
أو مسلط عليك فليس يسمى السكوت عن مقابله حلماً ، بل هو يباب
التقية أشبه ، وبالمدارة أليق ؛ وبذلك أوصى الشاعر حين يقول :

بُنَى إِذَا مَا سَامَكَ الدَّهْرُ قَادِرٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّلَّ أُحْرَى وَأَحْزُرُ
وَلَا تَحْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَعَزُّزًا فَقَدْ يُوْرِثُ الدَّلَّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّزُ

ومما يستحسنه الأدباء ويراه صواباً كثير من العلماء : الحلم عن النظير
ومن هو دون النظير ، لأنه يُبين عن فضل الإنسان في نفسه ويرضه عن
مقابلة من جهل^(١) عليه ووضع نفسه لأذيته ، وقد قيل : « مِنْ عَاجِلِ نَفْعِ
الحلم ، كثرة أعوان الحليم على الجاهل » ؛ والتقية والمدارة للسلطان والرئيس
في دفع المرهوب من جهمهم واجتذاب المحبوب منهم ؛ ومقابلة من^(٢) يرى
نفسه فوقك ، ويتوهم أن إمساكك عنه خوفاً منه ، فيجتري عليك
بمهلك^(٣) وسكوتك عنه فيما ينوبك منه . ولذلك قال الله عز وجل :
« فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ »^(٤).

(١) في الأصل هاشم إزاء هذا الكلام غير واضح .

(٢) أى مواجهته وأخذه بالشدة .

(٣) في الأصل : « بمهلك عنه وسكوتك الخ » . (٤) سورة البقرة .

وقال : « وَلَمَّا أَنْتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ »^(١) .
وإنما كان الصواب في مقابلة مَنْ هذه حاله ، لأن في مقابله قطعاً لمادة
أذيته ، وَرَدَّعَا لِهْ عن معاودة مثل فعله ؛ وقد قال الشاعر :

إِذَا كُنْتُ عِنْدَ الْحِلْمِ تَزْدَادُ جُرْأَةً عَلَى وَعِنْدَ الْغَمْرِ وَالصَّفْحِ تَجْهَلُ^(٢)
رَدَّعْتُكَ عَنِّي بِالتَّجَاهُلِ وَالْفَخَا^(٣) فَأَمَّا عِنْدِي لِمِثْلِكَ أَمِثْلُ
وقال آخر :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا
وأما أقدار الألقاظ وأقدار المعاني ، فهو أن يأتي بالمعنى فيما يليق به
من اللفظ ، وقد مضى الكلام فيه بما أغنى عن إعادته^(٤) . وأما مراتب
القول ومراتب المستمعين له فقد تقدم القول فيه^(٥) . وبالله التوفيق .

كل « البيان » بحمد الله تعالى وحسن عونه
والصلاة التامة على سيدنا محمد نبيه وعبد

(١) سورة الشورى . (٢) تنكير وتخيير . (٣) الحان من الكلام .

(٤) انظر الصفحة ١٤٥ من هذا الكتاب

(٥) . . . ٩٥ - ٩٧ من هذا الكتاب

دليل الكتاب

أمير المؤمنين [انظر على رضى الله عنه]

١٢ ، ١٣ ، ٣٣ ، ٥٠ ، ٥١ ،

٦٢ ، ٧٧ ، ٩٩ ، ١١٩ ، ١٢٩ ،

١٣٨ ، ١٤٦

الأمين ٨٨

بنو أمية ١٣٩

الأنجيل ١٢٩

أوميرس ٨٠

آل محمد ٦٢

أنف الناقة ٥٢

أياد ٩٨

أبو أيوب ١١٣

(ب)

الباقر ٥١

البداء ٤٩

برجيس ٥٢

أبو بكر الصديق ١٠٩ ، ١٢٨ ،

(ت)

ابن التستري ١٠٨

(١)

أئمة ٢٨ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ١٠٩

إبراهيم عليه السلام ١١٨ ، ١٤٦

الأبرش الكلبي ١١١

ابن الأطنابة ٨١

أحمد بن سليمان ١٠١

الأخشيذ ٥٢

أردشير ٣١ ، ١٣١

أرسطاطاليس ٧٤ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٤

الأرض المقدسة ٤٨

أسامة بن زيد ٣٢

إسحاق الظاهري ١٢٤

إسحاق الموصلي ١٢٤

اسرائيل ٢٩ ، ١٢٠

أفلاطون ٦٢

أقليدس ١٠٤

أمرؤ القيس ٦٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٦ ،

٨٩ ، ٩٢ ، ١٤٠

١٣١ ، ١١١	التقية ٤٢ ، ٤٩ ، ٦٨
الحسن بن وهب ١٠١	تميم ٨٠
حمزة بن عبد المطلب ٥١	التوابع ١٠
الحيرة ٧٩	التوراة ١٢٠
(خ)	(ث)
الحصيب ٨٨	الثريا ٥٨
الخليل بن أحمد ٧٤ ، ٧٦ ، ١٣١	ثمود ٩٨
الخنساء ٨٢	(ج)
الخوارج ١٠٤	الجاحظ ٣ ، ٧٦ [انظر عمرو بن بحر]
(د)	جالينوس ١٠٤ ، ١٣٠
ابن دريد ٦٩	الجاهلية ٩٤ ، ١١٩
الدولة العباسية ٤٩	جعفر بن يحيى ٩٦
(ذ)	جفنة (أولاد) ٧٩
القلقاء ٨٥	الجحى ١١٢
ذنب العبد ٥٢	الجناب ١٠
ذو الكفل ٧٧	(ح)
خويزن ٥١	حاتم طى ٧٩
(ر)	الحارث بن خوط ١٢٩
رأس الكلب ٥٢	الحجاز ٣٢
الراوندى ١٢٨	حجر (الكندى) ٨٦
أبو الربيع ١٠١	حسان بن ثابت ٦١ ، ٧٧ ، ٧٨

شرح ٤٩	الرسول (عليهم السلام) ٢٨
الشرائح ٧٤	رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ،
الشعبي ١٣٨	٣٢ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،
الشيمة ١٣٦ ، ٩٣ ، ٤٩ ، ٤٢	٤٩ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
(ص)	٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
الصادق عليه السلام (جعفر) ٥١ ، ٩	١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥ ،
أبو صالح بن يزداد ١٠٢	١١٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
صفين ٨١	١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ،
(ط)	[انظر أيضاً محمد صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم]
طاهر بن الحسين ١٠٢	الرضا ٥١
طخفة بن زهير النهدي ١٠٥	روح القدس ٧٧
(ع)	الروم ٧٤
عاد ٩٨	(ز)
عامر بن الطفيل ٥١	زيد الأياحي ١٩
العباس بن عبد المطلب ١٢	زهير بن أبي سلمى ٧٩
أبو عبد الله عليه السلام ٦	زيد بن علي ١١٢
عبد الله بن الأهم ٩٤	(س)
عبد الله بن عباس ١٢٦ ، ٦٢	سعاد ٧٨
عبد الله بن معاوية بن جعفر ١١٢	سليمان بن وهب ١٠١
عبد الملك بن مروان ٨١ ، ٤٩	السوفسطائية ٣٩
عثمان بن عفان ١٠٩	(ش)
	الشرأة ١٢٧

فرعون ٢٤ ، ٦١	العرب ٧٣ ، ٧٤
الفلاسفة ١٣٤	عرقه ١٢
(ق)	عزة ٨٨
القرآن ٤١	عكاظ ٩٨
قريش ٧٧ ، ١١٨	أبو علقمة النحوي ١٠٦
قس بن ساعدة ٩٨	علي بن أبي طالب ٤ ، ١١٥
قنبر ٣٣	[انظر أيضاً « أمير المؤمنين »]
(ك)	علي بن الجهم ٨٤
كعب (قبيلة) ٨٢	علي بن الحسين ١٣
كعب بن زهير ٧٨	عمر (بن عبد العزيز) ٨٠
كعب بن سعدى ٨٠	عمر بن الخطاب ٣١ ، ١٠٩ ، ١٣٨ ،
كعب بن مامة ٧٩ ، ٨٠	١٤٣
الكلاب ٨٠	عمرو بن بحر الجاحظ ٣
كلاب (قبيلة) ٨٢	[انظر أيضاً « الجاحظ »]
ابن الكواء ١١٩	أبو عمرو (بن العلاء) ٩٢
(ل)	عمرو بن معد يكرب ٥١
لقمان ٧٣	عمار بن ياسر ١٠٣
ليلي ٨٦	عنترة ٨٠
(م)	(غ)
الأمون ١٠٢	الفريض ٥١
المتكلمون ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥	(ف)
محمد بن خالد ١٤٣	الفرزدق ٧٩
	الفرس ٧٤

أبو نواس ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٣٥	محمد بن عبد الملك ١٠١
(هـ)	محمد (صلم) ٣ ، ٩٨ ، ١٠٠
هارون ٦١	[انظر أيضا « رسول الله » و « النبي صلم »]
هرم بن سنان ٧٩	مروان بن محمد ١٠٠
هشام ٦	ابن مسعود ١٢٧
هشام (بن عبد الملك) ١١١	السيح (عليه السلام) ٣٩ ، ١٢٩
(و)	نسيمة (اللتني) ١٠٠
واصل بن عطاء ١١٢	معاوية بن أبي سفيان ٨١
الوليد بن عبد الملك ١٤٣ ، ١٤٤	ابن مكرم ٧٠٢
(ي)	مكلم القذاف ٥١
يحيى بن خاقان ١٠١	موسى (عليه السلام) ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٨
يحيى بن خالد ١٠٣	٦١
يزيد ٨٦	(ن)
يزيد بن عمر بن هيرة ١١١	النبي (صلم) ١٢ ، ١٣ ، ٣٠ ، ٧٩
يزيد بن الوليد ١٠٠	٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١١٦
اليهود ١٢٠	[انظر « رسول الله » و « محمد صلم »]
يوحنا النحوي ١٠٤	النظام ١٣٥
يوسف (عليه السلام) ٤٩	النعمان (بن النضر ملك الحيرة) ٨٠
يونس (عليه السلام) ٤١	نمر ٨٢



وكان تمام الطبعة الثانية لكتاب « قد النثر » بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في يوم الأحد ٢٣ غشت سنة ١٣٥٦ هـ (٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧) .

مدير القسم الفني

عبد الطيف محمد الريالم

Bibliotheca Alexandrina



0364799